

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

# Esame di Stato

a.s. 2023/2024

**Classe V      Sez. C**

**INDIRIZZO SCIENTIFICO**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Consiglio di classe del 06 maggio 2024

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

La coordinatrice di classe  
Prof.ssa Claudia Pellegrini Parisi

Il dirigente scolastico  
Prof. Paolo Andrea Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2024

## CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. **Presentazione dell'Istituto**
  - 1.1. La scuola
  - 1.2. Il contesto
  - 1.3. Le scelte educative
  
2. **L'indirizzo scientifico**
  - 2.1. Quadro orario
  - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo
  
3. **Presentazione della classe**
  - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
  - 3.2. Docenze nel triennio
  - 3.3. Composizione e storia della classe
  
4. **Indicazioni generali attività didattica**
  - 4.1. Progettazione didattica
  - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
  - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
  - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
  - 4.5. Alternanza scuola lavoro
  - 4.6. Progetti didattici particolari
  - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
  - 4.8. Strumenti didattici
  - 4.9. Spazi
  
5. **Attività integrative**
  - 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
  - 5.2. Attività di orientamento
  - 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali
  
6. **Indicazioni sulle discipline**
  - 6.1. Schede informative sulle singole discipline
  
7. **Valutazione**
  - 7.1. Criteri di valutazione
  - 7.2. Prove di verifica
  - 7.3. Criteri attribuzione crediti
  
8. **Verso l'Esame di Stato.**
  - 8.1. Simulazioni prove d'esame
  - 8.2. Griglie di valutazione

## **1. Presentazione dell'Istituto**

### **1.1. La scuola**

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

### **1.2. Il contesto**

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

### **1.3. Le scelte educative**

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

## 2. L'indirizzo scientifico

### 2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, Art. 8).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	3	3			
Matematica	6	5	5	5	5
Scienze naturali	2	3	3	4	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Storia			2	2	3
Filosofia			3	3	3
Fisica	2	2	4	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
<i>Totale moduli settimanali di 50'</i>	32	32	32	32	32

### 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### 3. Presentazione della classe

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe

Dott. Paolo Andrea Buzzelli	<b>Dirigente scolastico</b>
Prof.ssa Claudia Pellegrini Parisi	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina - <b>Coordinatrice di classe</b>
Prof.ssa Anna Zuani	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof. Sebastian Frisinghelli	Filosofia e storia
Prof.ssa Samuela Broz	Matematica
Prof. Matteo Stanga	Fisica
Prof.ssa Veronica Orlandi	Scienze naturali
Prof.ssa Katia Michelotti	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa Valentina Daldoss	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Claudia Carloni	Religione cattolica

#### 3.2 Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	Prof.ssa Claudia Pellegrini Parisi	Prof.ssa Claudia Pellegrini Parisi	Prof.ssa Claudia Pellegrini Parisi
Lingua e cultura str. inglese	Prof.ssa Antonella Bresciani	Prof.ssa Anna Zuani	Prof.ssa Anna Zuani
Filosofia e storia	Prof. Danilo Dusatti	Prof. Danilo Dusatti	Prof. Sebastian Frisinghelli
Matematica	Prof.ssa Samuela Broz	Prof.ssa Samuela Broz	Prof.ssa Samuela Broz

Fisica	Prof. Matteo Stanga	Prof. Matteo Stanga	Prof. Matteo Stanga
Scienze naturali	Prof.ssa Paola Battocchi	Prof.ssa Paola Battocchi	Prof.ssa Veronica Orlandi
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Katia Michelotti	Prof.ssa Katia Michelotti	Prof.ssa Katia Michelotti
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Lorenza Pamelin	Prof.ssa Valentina Daldoss	Prof.ssa Valentina Daldoss
Religione cattolica	Prof.ssa Claudia Carloni	Prof.ssa Claudia Carloni	Prof.ssa Claudia Carloni

La classe non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare in Lingua e cultura straniera inglese, Filosofia e storia, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive

### 3.3 Composizione e storia della classe

a.s.	Classe	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Scrutinati	Promossi <u>SENZA</u> carenze formative	Promossi <u>CON</u> carenze formative	Totale promossi	Respinti	Iscritti alla classe successiva
2019/2020	I	19	0	19	15	4*	19	0	19
2020/2021	II	19	0	19	13	6	19	0	19
2021/2022	III	21	0	21	13	6	19	2	19
2022/2023	IV	19	1	14**	14	/	14	0	14
2023/2024	V	18							

\*Promossi con PAI

\*\*Quattro studenti hanno frequentato un periodo di studi all'estero

L'attuale 5CS è composta di nove studenti e nove studentesse provenienti dalla classe 4CS del precedente anno scolastico ad eccezione di quattro studenti che hanno frequentato il quarto anno all'estero. Nonostante la provenienza piuttosto omogenea -Riva del Garda, Arco, Nago-Torbole- gli alunni non sono riusciti a costituire un vero e proprio gruppo classe ma hanno privilegiato una dimensione più ristretta. Sul piano relazionale, nel corso del triennio, sono emerse fragilità legate ad alcune personalità che talora hanno influenzato il clima di classe e condizionato l'opportunità di vivere positivamente le occasioni di confronto e ascolto reciproco. Solo un gruppo si è mostrato disponibile e abbastanza collaborativo, rispondendo in modo complessivamente positivo alle proposte didattiche.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di possedere le capacità necessarie per sostenere il percorso di studio in modo proficuo e si è dimostrata capace di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo. In tale contesto tuttavia, alcuni alunni sia per tendenziale immaturità sia per mancanza di autentiche motivazioni culturali hanno lavorato principalmente per il raggiungimento di una valutazione sufficiente, dimostrando scarso interesse per le lezioni e poca costanza nel rispetto delle consegne quotidiane.

Il livello raggiunto, in ordine alle conoscenze dei dati culturali, alle competenze linguistiche ed espressive, logiche e critiche risulta generalmente più che discreto, ma abbastanza diversificato. Infatti, accanto ad alunni con una

preparazione decisamente positiva, rimangono altri che, invece, presentano conoscenze non del tutto consolidate, soprattutto nel dominio logico-matematico. Le competenze operative nel metodo di studio e l'autonomia raggiunta nel percorso sono da considerare complessivamente soddisfacenti. La frequenza scolastica è stata complessivamente regolare.

#### **4. Indicazioni generali attività didattica**

##### **4.1. Progettazione didattica**

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

##### **promuovere**

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

##### **favorire**

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

##### **raggiungere le seguenti competenze trasversali**

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

##### **4.2. Metodologie e strategie didattiche**

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

### 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

<b>Area tematica</b>	La Costituzione italiana ed europea			
<b>Moduli</b>	<b>Docenti</b>	<b>Titolo modulo</b>	<b>Periodo</b>	<b>n. ore</b>
Modulo 1	Zuani Anna	Children's Labour in the Victorian Age - Oliver Twist and Jane Eyre	I quadrimestre	6
Modulo 2	Frasinghelli Sebastian	Lavoro e Diritti: I Diritti del Lavoratore	I quadrimestre	4
Modulo 3	Frasinghelli Sebastian	La Assemblea Costituente e la Costituzione Italiana	II quadrimestre	5
Modulo 4	Frasinghelli Sebastian	La Crisi delle Scienze Europee	II quadrimestre	8
Modulo 5	Orlandi Veronica	Libertà ed Etica nelle Biotecnologie	II quadrimestre	6
Modulo 6	Pellegrini Parisi Claudia	Neorealismo e Resistenza	II quadrimestre	4
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</li> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</li> <li>• Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi sanciti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</li> <li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</li> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;</li> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori che regola la vita democratica;</li> <li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> </ul>			
<b>Metodologia</b>	Approccio attivo, laboratori, dibattito, ricerche, apprendimento collaborativo.			
<b>Valutazione Criteri comuni</b>	Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse: <u>Indicatori trasversali di competenza</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</li> <li>2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico</li> <li>3. Padronanza linguistica e comunicativa</li> <li>4. Uso critico delle tecnologie</li> <li>5. Personalizzazione e originalità</li> </ol>			



<b>Monitoraggio</b>	Coordinamento e raccolta dei dati, ricostruzione del percorso, confronto e raccordo con altri consigli di classe, a cura del docente coordinatore dell'educazione civica e alla cittadinanza
---------------------	--

#### 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

##### Terzo anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Filosofia Storia	Dusatti Danilo	8 13	I pitagorici La conquista normanna dell'Inghilterra e la Magna Charta Libertatum	Lavori di gruppo, lettura e analisi di documenti
Fisica	Stanga Matteo	12	Esercitazioni in inglese all'interno dei singoli moduli	Lavori di gruppo, lettura, risoluzione di esercizi, video

##### Quarto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Filosofia Storia	Dusatti Danilo	10 10	L'Inghilterra dalla guerra civile e la dittatura di O. Cromwell alla gloriosa rivoluzione La Rivoluzione americana	Lavori di gruppo, lettura e analisi di documenti
Fisica	Stanga Matteo	13	Esercitazioni in inglese all'interno dei singoli moduli	Lavori di gruppo, lettura, risoluzione di esercizi, video

##### Quinto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Attività	Modalità
Fisica	Matteo Stanga	8	Risoluzione di problemi	Lavori di gruppo, lettura, risoluzione di esercizi, video
Scienze motorie	Valentina Daldoss	9	Regole giochi sportivi	Lavori di gruppo, lettura, risoluzione di esercizi, video
Scienze	Veronica Orlandi	6	Plate tectonics	Lavoro di gruppo, laboratorio, video, presentazioni

#### 4.5. Alternanza scuola lavoro

Con delibera n. 589 del 16 aprile 2021 la Giunta provinciale, a seguito della sospensione delle attività didattiche disposta a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, ha stabilito che *“per l'anno scolastico 2023/24 il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato possa essere inferiore a quanto stabilito dalla Giunta provinciale con delibera n. 1616 di data 18 ottobre 2019 fermo restando quale limite minimo quello previsto dalle disposizioni nazionali”* ossia 90 ore per il triennio dei Licei.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro svolte dalla classe, si evidenziano:

### Progetto “Settimana della ricerca scientifica”

Si è svolto in collaborazione con il centro di ricerca “Excellence Cluster Universe” presso la Technische Universität München a Garching. Un’immersione nel mondo della ricerca scientifica, con visite ai laboratori e partecipazioni a conferenze – dibattito su diversi temi di carattere scientifico. Un progetto che aveva lo scopo di favorire lo sviluppo di una consapevolezza scientifica, per comprendere e valutare l’importanza della costruzione di modelli, per riflettere sulle scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la nostra società.

Il percorso si è concluso con la presentazione di una relazione in formato multimediale da parte degli studenti ai compagni di classe. Il progetto è stato svolto anche in inglese come lingua comune di conoscenza e di lavoro.

### Progetto “Biologia/Biotecnologie”

La classe, presso la Fondazione Golinelli di Bologna, ha partecipato (due giornate), seguita da personale esperto, a laboratori hand-on a posto singolo svolgendo i seguenti protocolli sperimentali:

- la trasformazione batterica
- purificazione della proteina GFP
- DNA fingerprinting.

### Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione	
2021/22	Fondazione Bruno Kessler	Progetto “Meno virus più conoscenza per le scuole”. Seminario: “Comunicazione della scienza”; “Società digitale”	1 studente (a.s. 2020/21)	
	Commessa da Fabio Galas	Progetto “La Busa”	1 studente (a.s. 2020/21)	
	Trentino School of Management	Incontri formativi in materia di lavoro Modulo: “Mercato del lavoro e innovazione in Trentino” Modulo: “La scuola non è mai finita”	1 studente (a.s. 2020/21)	
	Formazione	Incontro con il referente ASL del liceo	Classe	
	Trentino School of Management	Incontro formativo in materia di lavoro Modulo: “Le diversità al lavoro”	Classe	
	Progetto New York Young UN	“L’Ambasciatore del futuro”	1 studente	
	Tirocini formativi curricolari individuali	Turistico		2 percorsi
		Amministrativo		6 percorsi
		Sportivo - atleta		1 percorso
		Culturale		6 percorsi
		Farmaceutico		1 percorso
		Scientifico (progetto Microplastiche)		10 percorsi
Lavoro retribuito	Amici nuoto Riva		1 studente	

		Hotel du Lac et Du Parc	1 studente
		De Gustibus srl	1 studente
	Volontariato	Parrocchia S. Vigilio	1 studente
		Associazione Culturale Mercurio	1 studente
2022/23	Progetto Peer	Peer Education: Accoglienza nelle classi prime	Volontaria (4 studenti)
	Università degli Studi di Trento e Fraglia Vela Riva	Progetto: "Polimeri – Plastiche 2023"	Volontaria (4 studenti)
	Alpha Test	Orientamento (test di medicina)	Volontaria (8 studenti)
	Progetto New York Young UN 2023	"L'Ambasciatore del futuro"	Volontaria (1 studente)
	Settimana della ricerca	In collaborazione con il Centro di ricerca "Excellence Cluster Universe" di Monaco	Classe
	PEG	Parlamento Europeo Giovani	Volontaria (1 studente)
	Tirocini formativi curriculari individuali	Sportivo atleta	2 percorsi
		Scientifico	2 percorsi
		Amministrativo	1 percorso
	Anno all'estero	Highlands Ranch High School – Colorado USA	1 studente
		Castlerpollard Community College - Irlanda	1 studente
Delta Secondary School - Canada		1 studente	
Elk City School – Oklahoma USA		1 studente	
2023/24	Visite aziendali	Fondazione Golinelli "Scienze in pratica"	Classe
	Alpha Test	Orientamento	Classe
	Seminario: "Economia circolare"	Orientamento	Classe
	Seminario: "La fisica del cambiamento climatico"	Orientamento	Classe

	Peer Education	Peer Education: scuola aperta	Volontaria (1 studente)
	Tirocini formativi curriculari individuali	Sportivo atleta	1 percorso
	Elaborazione esperienze	Rielaborazione esperienze di ASL triennio	Classe

#### 4.6. Progetti didattici particolari

A.S. 2022/23: **“Con-Vincere”**

Il progetto ha permesso agli studenti di acquisire e consolidare le competenze argomentative.

A.S. 2023/24: **MAG - Resistenza nell'Alto Garda**

#### 4.7. Attività di recupero e approfondimento

Agli studenti sono stati offerti sportelli didattici per le discipline scientifiche, in particolare matematica e fisica, per garantire la possibilità di recupero o l'approfondimento di alcuni argomenti specifici del programma di studio. Per quanto riguarda le altre materie, sono state offerte modalità di recupero “ in itinere”.

#### 4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

#### 4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio di scienze e di fisica
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive, spazi esterni
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche.

### 5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

#### 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio

a.s.	Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
2022/2023	Monaco	4 gg	Un'immersione nel mondo della ricerca scientifica, con visite ai laboratori del centro di ricerca e partecipazioni a conferenze – dibattito su diversi temi di carattere scientifico in lingua inglese. Un progetto che intende favorire lo sviluppo di una consapevolezza scientifica, per comprendere e valutare l'importanza della costruzione di modelli, per riflettere sulle scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la nostra società.

2023/2024	Berlino	5 gg	Una città crocevia del '900. Viaggio d'istruzione finalizzato - alla conoscenza diretta dei luoghi che hanno determinato la storia e la cultura del '900 -alla conoscenza dell'arte antica e moderna -alla comunicazione linguistica (inglese, tedesco)
-----------	---------	------	--

## 5.2. Attività di orientamento

Tipo d'intervento	Data	Partecipazione della classe
Open day – L'università al liceo	04.12.2023	Su base volontaria
Alpha test	09.01.2024	Tutta la classe
Seminario tematico L'economia circolare: fondamenti e applicazioni Relatore prof. Alberto Nucciarelli	16.01.2024	Tutta la classe
Seminario tematico La fisica del cambiamento climatico Relatore prof. Albino Perego	15.02.2024	Tutta la classe

## Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
15.11.2023	Italiano	"Eutropia"	Incontro formativo e informativo sull'educazione e linguaggio al di là degli stereotipi di genere
16.11.2023	Italiano	"Marie" Monologo sulla vita di Marie Curie	Promuovere la consapevolezza riguardo alla necessità di aumentare l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne e delle ragazze, così come prefisso dall'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030.
5.12.2023	Visione Film	"C'è ancora domani"	Riflessione sulle tematiche trattate
26.01.2024	Italiano	"Di Cenere e cielo"	Giornata della Memoria – edizione 2024 Lettura teatralizzata di brani tratti dal testo in prosa di Grazia Frisina a cura di un gruppo di studenti del liceo per riflettere sul valore e sull'importanza della memoria

## 6. Indicazioni sulle discipline

### 6.1. Schede informative sulle singole discipline

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: CLAUDIA PELLEGRINI PARISI**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Gli studenti si esprimono complessivamente con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia in forma orale. Sono in grado di riassumere e parafrasare un testo proposto, di motivare un ragionamento, di illustrare un fenomeno culturale. Affrontano in modo complessivamente autonomo e consapevole i testi ragionando circa le funzioni dei livelli ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, retorico. Interpretano e commentano testi del passato collegandoli al presente e confrontandoli con altre espressioni culturali. Hanno una buona conoscenza della Commedia dantesca e individuano i momenti culturali e gli autori di maggior importanza. Conoscono un buon numero di termini letterari che utilizzano in modo abbastanza appropriato.
---	--

#### Sintesi dei moduli

<b>Modulo I</b>	Unità storico culturale
<b>Modulo II</b>	Giacomo Leopardi
<b>Modulo III</b>	Alessandro Manzoni
<b>Modulo IV</b>	L'età del Realismo; Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga
<b>Modulo V</b>	La destrutturazione delle forme narrative come specchio della dissoluzione dell'individuo: Svevo e Pirandello
<b>Modulo VI</b>	Decadentismo e poesia. Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio
<b>Modulo VII</b>	La poesia italiana del primo Novecento: Crepuscolarismo, frammentismo della Voce
<b>Modulo VIII</b>	Avanguardie e Neoavanguardie: Scapigliati, Futuristi, Gruppo 63
<b>Modulo IX</b>	Giuseppe Ungaretti e la Grande Guerra
<b>Modulo X</b>	Eugenio Montale e il "male di vivere"
<b>Modulo XI</b>	Umberto Saba e la poesia tradizionale
<b>Modulo XII</b>	L'Ermetismo
<b>Modulo XIII</b>	La narrativa nel Novecento: il Neorealismo e il rinnovamento del romanzo: Elio Vittorini, Italo Calvino, Beppe Fenoglio, Cesare Pavese. La giovane narrativa italiana dal secondo Novecento agli anni Duemila
<b>Modulo XIV</b>	La poesia italiana dal secondo Novecento agli anni Duemila.

<b>Modulo XV</b>	Dante Divina Commedia Paradiso
<b>Modulo XVI</b>	Guida allo svolgimento della prima prova d'Esame (tipologie A ,B, C)

### Modulo I Unità storico culturale

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Brevi riferimenti nel corso dello svolgimento del programma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Unità d'Italia</li> <li>– La “questione meridionale”</li> <li>– La Grande Guerra</li> <li>– L'età dei totalitarismi</li> <li>– La Seconda Guerra mondiale</li> <li>– Nascita della Repubblica</li> <li>– Dal miracolo economico al Sessantotto</li> <li>– Dagli anni Ottanta a oggi</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cogliere la dimensione storica</li> <li>– Comprendere la diversità delle espressioni culturali nelle diverse epoche storiche</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni...</li> <li>– Produzione di mappe e linee del tempo</li> </ul>
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacità di orientarsi nel tempo</li> <li>– Riconoscimento del contesto politico, sociale, culturale</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, LIM, schemi, Classroom
<b>Tempi</b>	Anno scolastico

### Modulo II Giacomo Leopardi

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Giacomo Leopardi. Vita ragionata</b></p> <p><b>Zibaldone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La teoria del piacere (Il desiderio del piacere. La tensione all'infinito. La prosa filosofica.)</li> <li>– Il giardino della sofferenza (Il male della vita)</li> <li>– La poetica e lo stile del “vago” e della “rimembranza” (La poetica della “rimembranza”. La tendenza dell'uomo all'infinito. L'antico come sensazione indefinita. Le parole “poeticissime”)</li> </ul> <p><b>Operette morali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dialogo della natura e di un Islandese (La natura matrigna, Il fallimento della ricerca della felicità, Il ricorso frequente alle negazioni)</li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dialogo di un folletto e di uno gnomo -Il cantico del gallo silvestre (Linguaggio universale del male)</li> </ul> <p><b>Canti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'infinito (Smarrimento del poeta nell'infinito, le parole "poeticissime", La forma metrica funzionale al tema dell'infinito)</li> <li>– La sera del dì di festa (Solitudine dell'"io poetico", La precarietà della storia)</li> <li>– A Silvia (Il tema del ricordo, La fine delle speranze e delle illusioni)</li> <li>– La quiete dopo la tempesta (Il piacere come momentanea cessazione del dolore)</li> <li>– Il sabato del villaggio (La teoria del piacere, Il contrasto giovinezza-maturità)</li> <li>– Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Il dolore nella vita umana, La noia)</li> <li>– A se stesso (La disillusione amorosa, La forma espressiva innovativa)</li> <li>– La ginestra o fiore del deserto (La condanna dell'ottimismo ottocentesco, La solidarietà tra gli uomini, L'eroica solitudine dell'"io poetico", L'alternanza di parti liriche e argomentative)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo,</li> <li>– Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia,</li> <li>– Cogliere gli aspetti universali dell'arte nell'individualità di un autore.</li> <li>– Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico</li> <li>– Consolidare il metodo di lavoro per l'analisi poetica, narratologica e linguistica</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Presentazione della biografia dell'autore attraverso la lettura attenta dei testi Analisi sistematica dei testi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscimento della complessità del pensiero dell'autore</li> <li>– Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell'autore</li> <li>– Ricostruzione della struttura della novella</li> <li>– Individuazione dei temi della novella</li> <li>– Parafrasi dei testi</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, LIM, Classroom
<b>Tempi</b>	Ottobre- Novembre

### Modulo III Alessandro Manzoni

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Alessandro Manzoni.</b> Vita ragionata</p> <p><b>Sciolti In morte di Carlo Imbonati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sentir e meditar (Il santo vero)</li> </ul> <p><b>Inni Sacri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La Pentecoste (Lirica religiosa, La forza rinnovatrice dello Spirito Santo)</li> </ul> <p><b>Odi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il cinque Maggio (Inno sacro applicato ad un avvenimento della storia profana)</li> </ul>
-------------------------------	--



	<p><b>Adelchi"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La servitù di “un volgo disperso” (coro dell’atto III) (La funzione morale del coro, Allusione alle contemporanee vicende italiane, Il punto di vista dei vinti, La scansione ritmica del testo)</li> <li>– La morte di Ermengarda (coro dell’atto IV) (Amor profano e amor sacro, Il rapporto tra oppressi e oppressori, La redenzione attraverso la “provvida sventura”, Il ricorso alle similitudini)</li> </ul> <p><b>I Promessi Sposi</b> lettura integrale (a.s. 2019-2020). Ripasso delle linee generali del romanzo</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo,</li> <li>– Comprendere l’intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia,</li> <li>– Cogliere gli aspetti universali dell’arte nell’individualità di un autore.</li> <li>– Comprendere l’importanza dell’autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico</li> <li>– Consolidare il metodo di lavoro per l’analisi poetica, narratologica e linguistica</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Presentazione della biografia dell’autore attraverso la lettura attenta dei testi Analisi sistematica dei testi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscimento della complessità del pensiero dell’autore</li> <li>– Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell’autore</li> <li>– Ricostruzione della struttura dei testi</li> <li>– Individuazione dei temi della novella</li> <li>– Parafrasi dei testi</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, LIM, Classroom
<b>Tempi</b>	Novembre - Dicembre

#### Modulo IV L’eta del Realismo: Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Inquadramento socio culturale dell’epoca</b></p> <p><b>La Scapigliatura</b></p> <p><b>Emilio Praga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Preludio (Crisi d’ideali di una generazione “bruciata”, Necessità di dire il vero sia in senso soggettivo, sia in senso oggettivo)</li> </ul> <p><b>Arrigo Boito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione d’anatomia (La presa di distanza dalla cultura positivista, La poesia custode dei sentimenti umani, Due registri linguistici diversi)</li> </ul> <p><b>Iginio Ugo Tarchetti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Memento (La morte e il disfacimento, Atmosfera orrida e grottesca)</li> </ul> <p><b>Naturalismo</b> cenni</p> <p><b>Verismo</b></p> <p><b>Giovanni Verga.</b> Vita ragionata</p> <p><b>Lettera a Salvatore Farina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prefazione a “L’amante di Gramigna. (Impersonalità e regressione)</li> </ul>
-------------------------------	--

	<p><b>Vita dei campi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rosso Malpelo (Il primo esperimento di scrittura verista, Il paragone tra uomini e bestie, La descrizione di un mondo violento e crudele)</li> <li>– La Lupa (Il personaggio primitivo, La forza oscura dell'eros e i riti apotropaici, Il finale aperto)</li> </ul> <p><b>Novelle rusticane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La roba (visione video dell'arrangiamento musicale di Caparezza) (La religione della roba e l'alienazione dell'uomo, Il registro epico fiabesco, La descrizione iperbolica)</li> <li>– Prefazione al ciclo dei Vinti (Il progetto del ciclo narrativo. La ricerca del meglio" come motore dell'esistenza. La "fiumana del progresso" e la tragedia dei vinti. Il peccato di <i>hybris</i>)</li> </ul> <p><b>I Malavoglia</b> lettura integrale</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo,</li> <li>– Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia,</li> <li>– Cogliere gli aspetti universali dell'arte nell'individualità di un autore.</li> <li>– Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico</li> <li>– Consolidare il metodo di lavoro per l'analisi poetica, narratologica</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>Presentazione della biografia dell'autore attraverso la lettura attenta dei testi</p> <p>Analisi sistematica dei testi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>Riconoscimento della complessità del pensiero dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell'autore</li> <li>– Ricostruzione della struttura dei testi</li> <li>– Individuazione dei temi della novella</li> <li>– Parafrasi dei testi</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo, lezione dialogata, video, Classroom</p>
<b>Tempi</b>	<p>Gennaio - Febbraio</p>

**Modulo V La destrutturazione delle forme narrative come specchio della dissoluzione dell'individuo: Svevo e Pirandello**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Luigi Pirandello.</b> Vita ragionata</p> <p><b>L'Umorismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Un'arte che scompone il reale. La rappresentazione umoristica (Comico e umoristico, Insanabile contrasto tra apparenza e realtà)</li> </ul> <p><b>Il fu Mattia Pascal.</b> Lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti passi: antologizzati:</p> <p>La lanterminosofia (L'impianto filosofico, La metafora del lantermino, Il relativismo totale, la crisi epocale)</p>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lo strappo nel cielo di carta (Il fatto casuale da cui nasce la riflessione, La diagnosi della crisi del Novecento, Il cielo di carta)</li> </ul> <p>La moltiplicazione dell’ottica narrativa, la narrazione disarticolata, La rottura della linearità del racconto. Nascita del personaggio pirandelliano, privo d’identità definita alla mercè della società contro la quale tenta una rivolta destinata al fallimento. Crisi dell’uomo e sua irrimediabile solitudine</p> <p><b>Novelle per un anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il treno ha fischiato (La narrazione a ritroso, La presunta pazzia, Il linguaggio settoriale)</li> <li>– La patente (Un caso “umoristico”, Il pregiudizio sociale e i suoi effetti, La deformazione grottesca dei personaggi)</li> </ul> <p><b>Sei personaggi in cerca d’autore</b></p> <p>Parte iniziale. Dalla vita al teatro. (Il teatro nel teatro: la commedia da fare, La verità fino a un certo punto, Il flusso della vita e il momento eterno del personaggio, Costruzione metateatrale della scena)</p> <p><b>Italo Svevo.</b> Vita ragionata</p> <p><b>La coscienza di Zenò.</b> Lettura integrale con particolare attenzione a Prefazione, Preambolo, Parte finale.</p> <p>Le figure dell’inetto e dell’antagonista. Il tema della malattia come somatizzazione. L’ironia e capacità analitica. La confutazione della teoria freudiana. Sintassi e lessico. Destrutturazione della forma narrativa tradizionale a favore di una struttura a capitoli monotematici la cui cronologia s’interseca continuamente.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo.</li> <li>– Comprendere l’importanza dell’autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico</li> <li>– Definire il concetto di genere letterario,</li> <li>– Rispettare una dimensione diacronica dello sviluppo della letteratura,</li> <li>– Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione storica</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Presentazione di un florilegio di testi significativi per la codificazione di un genere letterario
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacità di stabilire il rapporto fra generi e contesti socio-culturali.</li> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere.</li> <li>– Identificazione delle scelte stilistiche individuali nell’ambito della codificazione del genere.</li> <li>– Confronto tra prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscimento delle persistenze e variazioni</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, visione filmati, romanzi nella versione integrale, Classroom
<b>Tempi</b>	Febbraio - Marzo

**Modulo VI Decadentismo e poesia. Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio**

<p><b>Conoscenze / contenuti</b></p>	<p>Cenni al precursore del simbolismo decadente  <b>Charles Baudelaire</b>                  Corrispondenze (La dottrina delle corrispondenze, La natura: una foresta di simboli, La sinestesia tra esperienza percettiva e linguaggio)</p> <p><b>Paul Verlaine</b>                  Languore (I caratteri della poesia simbolista, Gli effetti musicali, Languore come emblema della psicologia decadente)</p> <p><b>Giovanni Pascoli. Vita ragionata</b>  <b>Il Fanciullino</b>                  La poetica del fanciullino (Il poeta-fanciullo e la conoscenza poetica. La poetica delle piccole cose. )</p> <p><b>Myricae</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– -Il tuono (Sensazioni acustiche e fonosimbolismo, La rappresentazione allusiva e l'indeterminato, La funzione protettiva del nido)</li> <li>– -X Agosto (La tragedia familiare emblema del male universale, La simbologia del nido)</li> <li>– -L'assiuolo (Indeterminatezza e tecnica dello sfuocato, Il mistero della morte)</li> <li>– -Novembre (Parallelo tra la precarietà del mondo naturale e la fragilità della felicità umana)</li> <li>– <b>Canti di Castelvecchio</b></li> <li>– Il gelsomino notturno (Dialettica determinato-indeterminato, Simbolismo)</li> <li>– Il fringuello cieco (Fonosimbolismo)</li> </ul> <p><b>Primi Poemetti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Italy (emigrazione, lessico)</li> </ul> <p><b>Gabriele D'Annunzio. Vita ragionata</b></p> <p><b>Poema paradisiaco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Consolazione</i> (Il bisogno di purificazione)</li> </ul> <p><b>Laudi: Alcyone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La sera fiesolana (La personificazione della natura, I sensi e lo spirito dionisiaco, Il richiamo al <i>Cantico delle creature</i>)</li> <li>– La pioggia nel pineto (Impressionismo sinfonico, Immersione panica nella natura, L'amore-illusione)</li> </ul> <p><b>Il Piacere</b> contestualizzazione del romanzo con particolare attenzione all'<i>incipit</i></p>
<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere le peculiarità artistico culturali di un periodo storico</li> <li>– Riconoscere gli strumenti linguistico espressivi degli artisti di fine ottocento</li> </ul>
<p><b>Metodologie</b></p>	<p>Letture e analisi dei testi maggiormente significativi</p>

<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, visione film, Classroom
<b>Tempi</b>	Marzo - Aprile

### Modulo VII La poesia italiana del primo Novecento: Crepuscolarismo, frammentismo della Voce

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Crepuscolarismo</b></p> <p><b>Guido Gozzano</b>  <b>La via del rifugio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'amica di nonna Speranza (lettura passo antologizzato) (Un viaggio nel tempo, <i>Le buone cose di pessimo gusto</i>, Il salotto museo)</li> <li>– Per un organo di Barberia (<i>La malinconia</i>)</li> </ul> <p><b>I colloqui</b></p> <p>-La signorina Felicità ovvero La Felicità (lettura passo antologizzato) (<i>La poetica dell'antisublime</i>, Immagine di donna fuori dal canone tradizionale)</p> <p><b>Sergio Corazzini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desolazione del poeta sentimentale (La polemica con D'Annunzio e il richiamo al fanciullino di Pascoli, Lessico arcaico e impianto monologico)</li> </ul> <p><b>I poeti vociani</b>  <b>Clemente Rebora</b>  <b>Frammenti Lirici , XI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– O carro vuoto sul binario morto (<i>Allegoria della vita opprimente</i>, L'anelito religioso, L'espressionismo stilistico)</li> </ul> <p><b>Camillo Sbarbaro</b>  <b>Pianissimo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Taci, anima mia (L'assenza di volontà, L'attesa di vivere, La ricerca di un contatto con gli uomini, Lo stile antiletterario)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere le peculiarità artistico culturali di un periodo storico</li> <li>– Riconoscere la novità degli strumenti linguistico espressivi degli artisti di inizio Novecento</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi maggiormente significativi
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</li> </ul>

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, LIM, Classroom
<b>Tempi</b>	Aprile

### Modulo VIII Avanguardie e Neoavanguardie : Scapigliati, Futuristi, Gruppo 63

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>La Scapigliatura</b></p> <p><b>Emilio Praga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Preludio (Perdita di valori e di certezze di una generazione, Tematica baudelairiana della Noia, Ruolo della poesia di rivelare la realtà in tutto il suo squallore)</li> </ul> <p><b>Arrigo Boito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione d'anatomia (La presa di distanza dalla cultura positivista, La poesia, custode dei sentimenti umani, Due registri linguistici diversi)</li> </ul> <p><b>Iginio Ugo Tarchetti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Memento (L'antitesi vita-morte, Immagini morbide di decomposizione in contrasto con l'idealismo amoroso del romanticismo)</li> </ul> <p><b>Futurismo</b></p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti</b></p> <p><b>Manifesto del Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Manifesto tecnico della letteratura futurista (Lo spirito di gruppo, Il sentimento di una svolta epocale e lo smantellamento della tradizione, L'estetica della velocità, Il decalogo programmatico)</li> <li>– Bombardamento (Assedio di Adrianopoli) (Descrizione verbale e visiva del bombardamento, Celebrazione del rito igienico della guerra, Il paroliberismo)</li> </ul> <p><b>Aldo Palazzeschi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– E lasciatemi divertire! (L'esautorazione della poesia, La poesia come divertimento e sberleffo)</li> </ul> <p><b>Gruppo 63</b></p> <p><b>Edoardo Sanguineti</b></p> <p><b>Purgatorio de l'Inferno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questo è il gatto con gli stivali (parodia del modello didattico, la legge del profitto e il trionfo del nulla)</li> </ul> <p><b>Novissimum testamentum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Piangi piangi (Il consumismo e la perdita di valori)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere le peculiarità artistico culturali di un periodo storico</li> <li>– Riconoscere la novità degli strumenti linguistico espressivi degli artisti di inizio Novecento</li> <li>– Confronto tra prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscimento delle persistenze e variazioni</li> </ul>

<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi maggiormente significativi
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, LIM, Classroom
<b>Tempi</b>	Febbraio - Marzo - Aprile

### Modulo IX Giuseppe Ungaretti e la Grande Guerra

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Giuseppe Ungaretti. Vita ragionata</b></p> <p><b>L'allegria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– San Martino del Carso (l'orrore della guerra, il valore della memoria)</li> <li>– Soldati (il ritmo affannoso, la fragilità umana)</li> <li>– Mattina (dalla sensazione di luce all'idea d'infinito)</li> <li>– In memoria (lo sradicamento, la superiorità del poeta)</li> <li>– Veglia (dall'orrore della guerra allo scatto vitale)</li> <li>-I fiumi (il dialogo tra soggetto e natura, il procedimento analogico)</li> </ul> <p><b>Sentimento del tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Di luglio</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo.</li> <li>– Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico</li> <li>– Definire il concetto di genere letterario,</li> <li>– Rispettare una dimensione diacronica dello sviluppo della letteratura,</li> <li>– Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione storica</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi maggiormente significativi
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, LIM, Classroom
<b>Tempi</b>	Maggio

## Modulo X Eugenio Montale e il male “di vivere”

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Eugenio Montale.</b> Vita ragionata</p> <p><b>Ossi di seppia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I limoni</li> <li>– Merigiare pallido e assorto (il paesaggio aspro come correlativo oggettivo del disagio esistenziale)</li> <li>– Non chiederci la parola (il messaggio negativo della poesia)</li> <li>– Spesso il male di vivere ho incontrato (gli emblemi del male e del bene)</li> <li>– -Cigola la carrucola nel pozzo (il ricordo)</li> </ul> <p><b>Le Occasioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La casa dei doganieri (una poesia ricca di emblemi, il contrasto fra memoria e fuga dal tempo, incomunicabilità tra poeta e la donna)</li> <li>– Ti libero la fronte dai ghiaccioli (irraggiungibilità della donna)</li> </ul> <p><b>Satura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ho sceso dandoti il braccio (la svolta prosastica, il vuoto lasciati dalla morte della moglie, le vere pupille di Mosca)</li> <li>– Piove (banalizzazione della cultura di massa)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere il concetto di poesia pura</li> <li>– Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo.</li> <li>– Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico</li> <li>– Definire il concetto di genere letterario,</li> <li>– Rispettare una dimensione diacronica dello sviluppo della letteratura,</li> <li>– Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione storica</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Letture e analisi dei testi maggiormente significativi
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, LIM, Classroom
<b>Termpi</b>	Aprile - Maggio

## Modulo XI Umberto Saba e la poesia tradizionale

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Umberto Saba.</b> Vita ragionata</p> <p><b>Canzoniere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A mia moglie (unicità della moglie tra le donne)</li> <li>– Mio padre è stato per me “l'assassino” (ritratto della figura paterna)</li> <li>– La capra (condizione esistenziale d'infelicità per l'uomo)</li> <li>– Trieste (il canto di Trieste in quanto Trieste)</li> <li>– Amai (la poesia delle parole semplici ma capaci di esprimere “la verità che giace al fondo”)</li> </ul>
-------------------------------	---



<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo.</li> <li>– Comprendere l'importanza dell'autore dal punto di vista culturale, storico, linguistico</li> <li>– Definire il concetto di genere letterario,</li> <li>– Rispettare una dimensione diacronica dello sviluppo della letteratura,</li> <li>– Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione storica</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi maggiormente significativi
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, LIM, Classroom
<b>Tempi</b>	Maggio

#### Modulo XII L' Ermetismo: Salvatore Quasimodo, Vittorio Sereni

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Salvatore Quasimodo. Vita ragionata</b>  <b>Ed è subito sera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vento a Tindari (rievocazione mitica della sua terra)</li> <li>– Uomo del mio tempo (malvagità dell'essere umano)</li> </ul> <p><b>Vittorio Sereni</b>  <b>Diario d'Algeria</b>  -Non sanno d' essere morti (angoscia della prigionia)</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi maggiormente significativi
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, LIM, fotocopie, Classroom
<b>Tempi</b>	Maggio

**Modulo XIII La narrativa nel Novecento. Il Neorealismo e il rinnovamento del romanzo: Elio Vittorini, Italo Calvino, Beppe Fenoglio, Cesare Pavese. La giovane narrativa italiana dal secondo Novecento agli anni Duemila**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Elio Vittorini:</b> <i>Conversazione in Sicilia</i></p> <p><b>Italo Calvino</b> <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p> <p>Riferimenti alla narrativa di Cesare Pavese, Primo Levi, Beppe Fenoglio</p> <p>Riferimenti alla narrativa di Pier Vittorio Tondelli, Silvia Ballestra, Enrico Brizzi, Niccolò Ammaniti</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Definire il concetto di genere letterario e le sue variazioni</li> <li>– Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione di romanzi</li> <li>– Comprendere le diversità espresse in un unico genere letterario</li> <li>– Comprendere la modernità e le sue scelte espressive</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Letture e analisi dei testi maggiormente significativi
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Acquisire i contenuti e i metodi propri delle singole discipline</li> <li>– Essere in grado di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico</li> <li>– Padroneggiare la comunicazione</li> <li>– Utilizzare in modo critico le tecnologie</li> <li>– Esprimere originalità</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: 'Il nuovo la scrittura e l'interpretazione' volumi 4,5,6, Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, G.B. Palumbo editore. Lezione dialogata, LIM, schemi, piattaforma 'classroom', google meet
<b>Tempi</b>	Anno scolastico

**Modulo XIV La poesia italiana dal secondo Novecento agli anni Duemila**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Riferimenti alla poesia di:</p> <p><b>Giorgio Caproni</b></p> <p><b>Mario Luzi</b></p> <p><b>Pier Paolo Pasolini</b></p> <p><b>Andrea Zanzotto</b></p> <p><b>Alda Merini</b></p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere le diversità espresse in un unico genere letterario</li> <li>-Comprendere la modernità e le sue scelte espressive</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Letture e analisi dei testi maggiormente significativi
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Capacità di collocare un tema nella sua epoca storica e di operare opportuni riferimenti con il presente</li> </ul>

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, lezione dialogata, LIM, fotocopie, Classroom
<b>Tempi</b>	Maggio

#### Modulo XV Dante Divina Commedia Paradiso

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Dante</b> <b>Divina Commedia Paradiso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Canto I</b>      Analisi integrale (Propositio e invocatio)</li> <li>– <b>Canto II</b>      (Teoria delle macchie lunari)</li> <li>– <b>Canto III</b>      Analisi integrale (Piccarda Donati e Costanza di Altavilla )</li> <li>– <b>Canto VI</b>      Analisi integrale (Giustiniano e la storia dell’Impero)</li> <li>– <b>Canto VIII</b>    Analisi integrale (Carlo Martello e le attitudini degli uomini)</li> <li>– <b>Canto XI</b>      Analisi integrale (San Tommaso racconta la vita di San Francesco)</li> <li>– <b>Canto XII</b>      Analisi integrale (San Bonaventura racconta la vita di San Domenico)</li> <li>– <b>Canto XXVII</b>    Analisi integrale (Cacciaguida e la missione del poeta)</li> <li>– <b>Canto XXIV</b>    Analisi integrale (San Pietro esamina Dante sulla fede)</li> <li>– <b>Canto XXVII</b>    Analisi integrale (Invettiva di San Pietro e ascesa al primo mobile)</li> <li>– <b>Canto XXXIII</b>    Analisi integrale (San Bernardo, Preghiera alla Vergine, Visione di Dio)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Avere una conoscenza consistente della Commedia dantesca</li> <li>– Acquisire un metodo di lavoro per l’analisi linguistica</li> <li>– Ampliare il patrimonio lessicale e semantico</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Analisi sistematica dei testi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali, elementi religiosi, presenza dei classici
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell’autore</li> <li>– Ricostruzione della struttura del canto</li> <li>– Ricostruzione del canto</li> <li>– Ricostruzione del canto attraverso l’individuazione di parole-chiave</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Libro di testo</li> <li>– La Divina commedia</li> <li>– Lecturae Dantis, Classroom</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Anno scolastico

#### Modulo XVI Guida allo svolgimento della prima prova d’Esame (tipologie A ,B, C,D)

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Prima prova scritta Esame di Stato. La tipologia A, la tipologia B , la tipologia C, la tipologia D
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Possedere la capacità di interagire con un testo</li> <li>– Ritrovare nel testo l’opportunità di operare collegamenti con il proprio orizzonte formativo ed esistenziale</li> <li>– Confrontare il testo con altri testi</li> <li>– Esprimersi con chiarezza e proprietà</li> </ul>

<b>Metodologie</b>	Lezione dialogata, laboratorio di esercitazione attiva.
<b>Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione del testo attraverso operazioni di parafrasi e sintesi</li> <li>– Analisi del significato più profondo del testo</li> <li>– Coerenza logica e correttezza formale dell'argomentazione</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Schede, Simulazioni e proposte ministeriali, Classroom
<b>Tempi</b>	Anno scolastico

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**DOCENTE: CLAUDIA PELLEGRINI PARISI**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Gli studenti leggono, comprendono e traducono testi non complessi di vario genere e di diverso argomento. Sono in grado di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con le altre lingue moderne. Conoscono i testi fondamentali del patrimonio letterario classico sia attraverso la lettura diretta in lingua originale sia attraverso la lettura in traduzione. Comprendono, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura. Individuano attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. Interpretano e commentano opere in prosa e in versi servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica. Distinguono e valutano diverse interpretazioni esponendo in modo consapevole una tesi.</p>
---	---

### Sintesi dei moduli

<b>Modulo I</b>	Guida alla comprensione e allo studio delle strutture linguistiche.
<b>Modulo II</b>	Unità storico culturale
<b>Modulo III</b>	"Somnium Scipionis" Cicerone
<b>Modulo IV</b>	La filosofia di Lucrezio
<b>Modulo V</b>	Seneca e il tempo
<b>Modulo VI</b>	Il proto-romanzo: Petronio e Apuleio

### Modulo I Guida alla comprensione e allo studio delle strutture linguistiche

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– RIPASSO delle fondamentali strutture morfo-sintattiche funzionali alla lettura dei brani antologici degli autori</li> <li>– ANALISI delle caratteristiche del periodo latino e di strutture complesse. <ul style="list-style-type: none"> <li>I verbi con costrutto impersonale</li> <li>Il supino</li> <li>Il gerundio, il gerundivo, la perifrastica passiva</li> <li>L'ablativo assoluto</li> <li>L'infinito</li> <li>I congiuntivi subordinati e l'"attrazione modale".</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------------	---

	<p>I principali valori di "quod" I principali valori di "cum".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– VOCABOLARIO DI BASE. Come comporre un vocabolario di base:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lavoro su <u>radici</u>, <u>suffissi</u>, <u>prefissi</u>.</li> <li>2) Lavoro per <u>analogia</u> e <u>contrasto</u> [sinonimi, contrari...]</li> <li>3) Lavoro su <u>campi semantici</u> [il linguaggio militare, giuridico...]</li> <li>4) <u>Vocabolario frequenziale</u>.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>– CONSIGLI PRATICI PER IL LAVORO DI ANALISI E TRADUZIONE DEL TESTO.</li> </ul> <p>N.B Tale unità sarà svolta durante tutto l'anno scolastico, fissando un orario settimanale specifico.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Acquisizione di un metodo di lavoro per l'analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Analisi sistematica dei testi: destrutturazione, comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali.
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ricostruzione della struttura morfosintattica di un testo</li> <li>– Ricostruzione di un testo attraverso l'individuazione di parole-chiave o le figure retoriche notevoli</li> <li>– Riconoscimento del significato di un testo</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Grammatica + Eserciziario 'Monitor' volume 2, Ilaria Domenici, Paravia Lezione dialogata, LIM, schemi, Google suit meet, materiale fornito attraverso la piattaforma 'classroom'
<b>Tempi</b>	Anno scolastico

## Modulo II Unità storico culturale

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Breve ripasso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dalla fondazione di Roma alla <i>Res publica</i></li> <li>– Roma alla conquista dell'Italia e dell'occidente</li> <li>– Le guerre puniche</li> <li>– Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare (Il passaggio dalla <i>Res publica</i> al principato)</li> <li>– Il principato augusteo (circoli e politica culturale)</li> <li>– Età imperiale</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cogliere la dimensione storica</li> <li>– Comprendere la diversità delle espressioni culturali nelle diverse epoche storiche</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni...</li> <li>– Produzione di mappe e linee del tempo</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacità di orientarsi nel tempo</li> <li>– Riconoscimento del contesto politico, sociale, culturale</li> <li>– Conoscenza e valorizzazione della cultura e della tradizione letteraria latina</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: 'Colores' volumi 1, 2, 3 Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, Paravia Pearson. Lezione dialogata, LIM, schemi, Google suit meet, materiale fornito attraverso la piattaforma 'classroom'
<b>Tempi</b>	Anno scolastico

### Modulo III *Somnium Scipionis* Cicerone

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Cicerone</b> (ripresa della biografia ragionata analizzata lo scorso anno scolastico)</p> <p><b><i>De Republica</i></b></p> <p><b><i>Somnium Scipionis</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apparizione e profezia dell’Africano VI,10-11-12 (L’Africano elenca i successi politici e militari di Scipione fino al 133 a.c.)</li> <li>– Il destino dei benemeriti della patria VI, 13,14,15,16 (Lucio Emilio Paolo distoglie il figlio dall’idea del suicidio, la <b><i>pietas erga patriam</i></b>, la comunità politica come riflesso dell’armonia cosmica, il bene comune come realizzazione umana e divina dell’uomo)</li> <li>– Il sistema cosmico ciceroniano VI 17,18,19 (La via Lattea sede dei beati che in vita hanno operato per il bene della patria)</li> <li>– Le dimensioni irrilevanti della terra VI 20 (dalla Via Lattea dove Scipione si trova in virtù del sogno, la terra risulta così piccola da far apparire irrilevante la fama degli uomini)</li> <li>– La vanità della gloria terrena VI 22.23.24.25 (La gloria terrena non è di per sé un male ma non è un bene assoluto quindi l’uomo virtuoso deve aspirare alla gloria eterna impegnandosi nella vita civile ispirato dalla giustizia)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo,</li> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Capacità di identificare le scelte stilistiche individuali nell’ambito della codificazione del genere</li> <li>– Attenzione all’efficacia linguistica</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni...</li> <li>– Letture e analisi sui testi e sulle fonti scelti dall’antologia o presentati in fotocopia, confronti su elementi dati, composizioni di mappe concettuali o schemi riassuntivi, richiami allo studio della storia</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscimento della complessità del pensiero dell’autore</li> <li>– Riconoscimento delle fasi evolutive nella produzione dell’autore</li> <li>– Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell’autore</li> <li>– Ricostruzione della struttura del testo</li> <li>– Ricostruzione del testo poetico attraverso l’individuazione di parole-chiave</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo: ‘Colores’ volumi 1, 2, 3 Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, Paravia Pearson.</p> <p>Lezione dialogata, LIM, schemi, Google suit meet, materiale fornito attraverso la piattaforma ‘classroom’</p>
<b>Tempi</b>	<p>Settembre - Ottobre - Novembre - Dicembre</p>

### Modulo IV La filosofia di Lucrezio

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Lucrezio.</b> Vita ragionata</p> <p><b><i>De rerum natura</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L’inno a Venere I, vv.1-43 (<i>Invocatio, dedicatio, propositio, venere e Marte</i>)</li> <li>– L’argomento del poema, I vv.50-61 (in traduzione)</li> <li>– Elogio di Epicuro, I vv.62-79 (Celebrazione del filosofo come liberatore dell’umanità dalla <i>religio</i>)</li> </ul>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– “La povertà della lingua e la novità della materia” I, vv. 136-148 (Carenza del lessico filosofico da parte della lingua latina) (in traduzione)</li> <li>– La funzione della poesia I, vv. 921-950 (La riflessione sulla letteratura)</li> <li>– “Naufragio con spettatore” II, vv.1-19 (La riflessione sulla letteratura, il degrado della politica)</li> <li>– Il sacrificio di Ifigenia, I vv.80-101 (Le nefandezze compiute in nome della <i>religio</i>) (in traduzione)</li> <li>– Il timore della morte III, vv.830-869 (in traduzione)</li> <li>– La follia dell’amore IV, vv.1073-1140 (in traduzione)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo</li> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> <li>– Comprensione della filosofia lucreziana</li> <li>– Capacità di identificare le scelte stilistiche individuali nell’ambito della codificazione del genere</li> <li>– Attenzione all’efficacia linguistica</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni...</li> <li>– Letture e analisi sui testi e sulle fonti scelti dall’antologia o presentati in fotocopia, confronti su elementi dati, composizioni di mappe concettuali o schemi riassuntivi, richiami allo studio della storia</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscimento della complessità del pensiero dell’autore</li> <li>– Riconoscimento delle fasi evolutive nella produzione dell’autore</li> <li>– Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell’autore</li> <li>– Ricostruzione della struttura del testo</li> <li>– Ricostruzione del testo poetico attraverso l’individuazione di parole-chiave</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo: ‘Colores’ volumi 1, 2, 3 Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, Paravia Pearson.</p> <p>Lezione dialogata, LIM, schemi, Google suit meet, materiale fornito attraverso la piattaforma ‘classroom’</p>
<b>Tempi</b>	Dicembre - Gennaio - Febbraio

## Modulo V Seneca e il tempo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Seneca, Vita ragionata</b></p> <p><b><i>De brevitae vitae</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita è davvero breve? 1, 1-4 (L’uomo di fronte alla morte)</li> <li>– Un esame di coscienza, 3, 3-4 (traduzioni a confronto)</li> <li>– Il valore del passato, 10, 2-5 (in traduzione) Importanza della rievocazione del passato)</li> <li>– La galleria degli occupati, 12, 1-7; 13, 1-3 (in traduzione) (Rassegna di personaggi impegnati in attività prive di senso)</li> </ul> <p><b><i>Epistulae ad Lucilium</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Riappropriarsi di sé e del proprio tempo 1 (in traduzione) (l’uomo di fronte alla morte)</li> </ul> <p><b><i>De tranquillitate animi</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il male di vivere, 2, 10-15 (in traduzione)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo</li> <li>– Comprensione della funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensione della filosofia lucreziana</li> <li>– Capacità di identificare le scelte stilistiche individuali nell’ambito della codificazione del genere</li> <li>– Attenzione all’efficacia linguistica</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni...</li> <li>– Letture e analisi sui testi e sulle fonti scelti dall’antologia o presentati in fotocopia, confronti su elementi dati, composizioni di mappe concettuali o schemi riassuntivi, richiami allo studio della storia</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscimento della complessità del pensiero dell’autore</li> <li>– Riconoscimento delle fasi evolutive nella produzione dell’autore</li> <li>– Capacità di ricavare informazioni per una lettura critica dell’autore</li> <li>– Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo: ‘Colores’ volumi 1, 2, 3 Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, Paravia Pearson.</p> <p>Lezione dialogata, Google suit meet, materiale fornito attraverso la piattaforma ‘classroom’</p>
<b>Tempi</b>	Maggio

#### Modulo VI Il proto-romanzo : *Satyricon* di Petronio e Le *Metamorfosi* di Apuleio

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Petronio vita ragionata</b> <b><i>Satyricon</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Trimalchione entra in scena, 32-33 (in traduzione)</li> <li>– La presentazione dei padroni di casa, 37- 38,5 (gli umili)</li> <li>– I commensali di Trimalchione 41,9-42 (in traduzione)</li> <li>– Trimalchione fa sfoggio di cultura, 50, 3-7 (<i>sermo vulgaris</i> del <i>parvenu</i>)</li> <li>– Il testamento di Trimalchione 71,1-8; 11-12 (in traduzione, L’uomo di fronte alla morte, gli umili)</li> <li>– Il lupo mannaro, 61,6-62,10 (Il piacere di raccontare, il filone magico-folclorico)</li> <li>– La matrona di Efeso, 110,6-112 (la <i>fabula Milesia</i>) (in traduzione)</li> </ul> <p><b>Apuleio vita ragionata</b> <b><i>Metamorfosi</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il proemio e l’inizio della narrazione, I, 1-3 (in traduzione)</li> <li>– Lucio diventa asino, III, 24-25 (in traduzione)</li> <li>– La preghiera a Iside, XI, 1-2 (in traduzione)</li> <li>– Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio, XI, 13-15 (in traduzione)</li> </ul> <p>La <i>fabula</i> di Amore e Psiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca, IV, 28-31 (in traduzione, la bella fabella)</li> <li>– La trasgressione di Psiche, V,22-23 (in traduzione) (Psiche vede lo sposo misterioso addormentato)</li> <li>– L’audace lucerna sveglia Amore, V, 23 (in traduzione)</li> <li>– La prima prova imposta da Venere a Psiche, VI, 10 (in traduzione)</li> <li>– Psiche è salvata da Amore, VI, 20-21 (in traduzione)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</li> <li>– Comprendere le caratteristiche di un genere letterario</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici-culturali</li> <li>– Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</li> <li>– Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezioni frontali e lezioni dialogate, con opportuni interventi degli studenti perché chiariscano concetti, rispondano a domande di comprensione, convalidino ipotesi, esemplifichino argomentazioni...</li> <li>– Letture e analisi sui testi e sulle fonti scelti dall'antologia o presentati in fotocopia, confronti su elementi dati, composizioni di mappe concettuali o schemi riassuntivi, richiami allo studio della storia.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacità di individuare tratti comuni di un genere nei vari autori</li> <li>– Riconoscimento delle fasi evolutive di un genere</li> <li>– Ricostruzione della struttura del testo</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Libro di testo: 'Colores' volumi 1, 2, 3 Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, Paravia Pearson</p> <p>Lezione dialogata, Google suit meet, materiale fornito attraverso la piattaforma 'classroom'</p>
<b>Tempi</b>	Febbraio - Marzo - Aprile

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO****DOCENTE: KATIA MICHELOTTI**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Inquadrare correttamente le opere analizzate nel loro specifico contesto storico</p> <p>Saper riconoscere gli aspetti figurativi, (stili e caratteristiche) e tecnici (materiali e tecniche utilizzate) delle opere d'arte: pittura scultura architettura.</p> <p>Sapere individuare le varie tipologie architettoniche e comprenderne le peculiarità</p> <p>Capire che l'identità culturale di un Paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico.</p> <p>Saper riconoscere le differenze e le affinità negli artisti presentati nelle varie unità didattiche.</p> <p>Saper analizzare un'opera d'arte o il lavoro di un artista in maniera approfondita sia dal punto di vista dell'apparato critico che di quello pratico e filosofico.</p> <p>Saper produrre una sintesi chiara e rigorosa di situazioni, meccanismi e tendenze.</p>
---	--

**Sintesi dei Moduli**

<b>Modulo I</b>	Neoclassico e Romantico in Europa e in Italia, caratteristiche generali, concetti estetici, inquadramento storico. Pittura, scultura e architettura. Arti minori. Affinità e divergenze. Il rapporto con la natura, il Sublime e il pittoresco. Il ruolo dell'artista nel romantico e nel Neoclassico.
<b>Modulo II</b>	Friedrich, Turner, Gericault e Delacroix, David, Ingres e Hayez: estetica e analisi opere: studio per il castello di Haldeigh, il Carro da fieno, L'incendio della camera dei Lord, Barca di Dante, Sardanapalo, La libertà che guida il popolo. Il bagno turco e le grandi odalische. Malinconia, il Bacio e il ritratto di Manzoni.
<b>Modulo III</b>	Friedrich: il Viandante sul mare di nebbia, il monaco in riva al mare, naufragio della speranza, la donna alla finestra, le ruckenfigur.
<b>Modulo IV</b>	Realismo e Impressionismo, in Europa e in Italia, caratteristiche generali, concetti estetici, inquadramento storico, Pittura, scultura e architettura. Arti Minori. Affinità e divergenze. L'Art Pompier delle Accademie francesi
<b>Modulo V</b>	La Nascita della fotografia, il rapporto complesso tra le arti pittoriche e la fotografia.
<b>Modulo VI</b>	Courbet, Millet, Daumier: Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'uomo disperato autoritratto, L'origin du mond, Vagone di terza classe, L'angelus.
<b>Modulo VII</b>	Manet, Monet, Renoir. Degas, Pissarro, Caillebotte Bar Folies Bergeres, Colazione sull'erba, Impressione, levar del sole. La serie della cattedrale di Rouen, Le ninfee. Moulin de la Galette, I tre balli, ritratto di Jean Samary. Parigi in un giorno di pioggia, Boulevard Momartre,
<b>Modulo VIII</b>	Post Impressionismo: estetica, concetti, inquadramento storico Cezanne e Gauguin/ Van Gogh Montagna Saint Victoire, I giocatori di carte, ritratto di donna vicino al tavolino,
<b>Modulo IX</b>	Pablo Picasso: l'artista che incarna tutto il Novecento. Poveri in riva al mare, Demoiselle d'Avignon, Guernica, Ritratti di Ambroise Vollard e Getrude Stein.
<b>Modulo X</b>	Art Nouveau: in Europa e in Italia, caratteristiche generali, concetti estetici, inquadramento storico. Pittura, scultura e architettura. Arti minori. Affinità e divergenze.
<b>Modulo XI</b>	La nascita del Design, Klimt e Schiele
<b>Modulo XII</b>	MODULO SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO A carattere generale e non specifico. Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Surrealismo.

Per tutti i moduli svolti:

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Conoscere l'arte dalla seconda metà del Settecento, dell'Ottocento e dei primi del Novecento.
<b>Abilità</b>	Padroneggiare i principali strumenti di analisi critica dell'opera d'arte, la scheda tecnica, il confronto fra opere, riconoscere il periodo e l'asse del tempo in cui sono state create.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali, partecipate, discussione in classe. Presentazione power point
<b>Criteri di valutazione</b>	Interrogazioni e prove scritte.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libri di testo, sitografia online dei musei e degli artisti, tutorial, cataloghi d'arte. Articoli di riviste specializzati raccolti nel tempo. Libri. Oggetti d'arte messi a disposizione dalla docente.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: FRISINGHELLI SEBASTIAN

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Ciascuno studente ha potuto esercitare e sviluppare la competenza di misurarsi con la complessità del linguaggio filosofico e con l'interpretazione dei testi di alcuni dei principali autori della modernità. Ciò allo scopo di familiarizzare con il lavoro concettuale necessario a cogliere l'originalità e la rilevanza dei problemi con cui la scienza opera.
---	---

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Cosa posso conoscere? Le premesse e gli esiti, scientifici e filosofici, della rivoluzione kantiana.
<b>Modulo II</b>	Il coraggio dell'idea. Sviluppi idealistici del soggettivismo kantiano.
<b>Modulo III</b>	"Umanesimo" e scienza nella riflessione della sinistra hegeliana
<b>Modulo IV</b>	La crisi delle scienze europee: una riflessione sull'utilità e il danno della "scienza" per la vita. ( <i>Il modulo comprende 8 ore dedicate a ECC</i> ).

### Modulo I

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cartesio e il fondamento soggettivo della conoscenza scientifica: lettura e interpretazione delle prime due <i>Meditazioni metafisiche</i>.</li><li>- L'empirismo di Hume e la fine delle illusioni metafisiche intorno ai fondamenti della conoscenza scientifica.</li><li>- Il criticismo di Kant: il brusco risveglio dal sonno dogmatico e l'ardua impresa di riportare la conoscenza ai suoi limiti (trascendentali). Analisi della struttura e dei contenuti fondamentali della Critica della Ragion Pura.</li><li>- L'uomo noumenico e la pratica necessaria della libertà: analisi della struttura e dei contenuti fondamentali della Critica della Ragion Pratica.</li></ul>
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere la problematicità inerente alle assunzioni scientifiche e alle soluzioni oggettive proposte dalle scienze.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, colloqui, analisi e commento di testi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Colloqui orali e produzione scritta di un saggio conclusivo del lavoro svolto nel primo quadrimestre, relativo alla seguente traccia: <i>Qual è la questione fondamentale che dà luogo, nella riflessione di Kant, alla elaborazione di una "soggettività trascendentale"? Quali sono i presupposti storici e filosofici di tale questione e quali gli sviluppi, nel contesto dell'idealismo tedesco?</i>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	R. Descartes, <i>Meditazioni metafisiche</i> , Laterza, Roma 1997, pp. 15-32. Libro di testo, dispense.
<b>Tempi</b>	Settembre-Ottobre

### Modulo II

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il problema del rapporto tra fenomeno e noumeno nel dibattito post-kantiano: F. H. Jacobi, L. Reinhold, G. E. Schulze.</li><li>- J. G. Fichte: La libertà e la scelta tra realismo dogmatico e idealismo. La dottrina della scienza, ovvero il fondamento scientifico del modo umano di abitare il reale.</li><li>- F. W. J. Schelling e l'unità originaria di natura e spirito.</li></ul>
-------------------------------	--

	- Dialettica e fenomenologia in G. W. F. Hegel: realtà e coscienza come processo vitale e razionale di manifestazione. Analisi di alcuni passi della <i>Fenomenologia dello spirito</i> e dei <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> .
<b>Abilità</b>	Saper mettere in questione i fondamenti della pratica scientifica e saper individuare il ruolo della soggettività in essa operante. Incrementare la capacità di leggere e comprendere testi e contesti filosofici, acquisendo e migliorando la padronanza del lessico specifico della disciplina. Tematizzare i problemi fondamentali che accompagnano lo sviluppo della scienza moderna.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, colloqui, analisi e commento di testi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Colloqui orali e produzione scritta di un saggio conclusivo del lavoro svolto nel primo quadrimestre, relativo alla seguente traccia: <i>Qual è la questione fondamentale che dà luogo, nella riflessione di Kant, alla elaborazione di una "soggettività trascendentale"? Quali sono i presupposti storici e filosofici di tale questione e quali gli sviluppi, nel contesto dell'idealismo tedesco?</i>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	J. G. Fichte, <i>Prima introduzione alla dottrina della scienza</i> , in <i>Grande Antologia Filosofica</i> , Milano, Marzorati 1971, pp. 954-958. J. G. Fichte, <i>Dottrina della scienza</i> , Laterza, Roma-Bari 1993, pp. 75-81. J. G. Fichte, <i>Dottrina della scienza</i> , Laterza, Roma-Bari 1913, pp. 3-18. F. W. J. Schelling, <i>Introduzione al Primo abbozzo di un sistema di filosofia della natura</i> , in <i>Grande Antologia Filosofica</i> , Milano, Marzorati 1971, pp. 97-102. G. W. F. Hegel, <i>Differenza tra i sistemi filosofici di Fichte e Schelling</i> , in <i>Primi scritti critici</i> , Milano, Mursia 1981, pp. 13-15. G. W. F. Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> , Milano, Rusconi 1995, pp. 93-95. G. W. F. Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> , cit..., pp. 279-283. G. W. F. Hegel, <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> , Laterza, Bari, 1965, pp. 175-176 / 463-467.
<b>Tempi</b>	Novembre-Febbraio

### Modulo III

<b>Conoscenze / contenuti</b>	- Umanesimo e materialismo in L. Feuerbach: critica della teologia, dell'alienazione religiosa e della filosofia speculativa. - La concezione materialistica della storia in K. Marx: la prospettiva di una descrizione scientifica della struttura economica e sociale a fondamento della soggettività umana e della possibilità della sua alienazione.
<b>Abilità</b>	Incrementare la capacità di leggere e comprendere testi e contesti filosofici, acquisendo e migliorando la padronanza del lessico specifico della disciplina. Avanzare nella scoperta dei problemi fondamentali che accompagnano lo sviluppo della scienza moderna nel suo rapporto col costituirsi storico della soggettività umana.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, colloqui, analisi e commento di testi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Colloqui orali. Produzione di un saggio scritto finale sul tema husserliano della "crisi delle scienze europee" relativo alla seguente traccia: <i>In una prospettiva genealogica, che riprenda e si avvantaggi dei contributi degli autori sin qui affrontati, prova a rispondere in modo personale al seguente quesito: Che senso assume oggi per te l'espressione husserliana "crisi delle scienze europee"? Quale sarebbe la natura di tale "crisi", quali le ragioni? Ritieni infine che il tuo tempo, il tuo "mondo della vita", ne sia (ancora) investito?</i>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	L. Feuerbach, <i>L'essenza del cristianesimo</i> , Feltrinelli, Milano, 1960, pp. 28-30; 37-40; 42-60.

	<p>K. Marx, <i>Il capitale</i>, libro I, cap. XIV. (<b>Breve estratto</b> sul tema del <b>plusvalore</b>)</p> <p>K. Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i>, in <i>Opere</i>, vol. III, Editori Riuniti, Roma, 1976, pp. 298-301; 305; 306-8. (Sul tema dell'<b>alienazione dell'operaio</b>).</p> <p>K. Marx, <i>Tesi su Feuerbach</i>, in <i>Scritti filosofici giovanili</i>, La Nuova Italia, Firenze, 1972, pp. 182-185;</p> <p>K. Marx, F. Engels, <i>L'ideologia tedesca</i>, in <b>La concezione materialistica della storia</b>, Editori Riuniti, Roma, 1959, pp. 34-37; 42-51; 60-61; 72-73.</p>
<b>Tempi</b>	Febbraio-Marzo

#### Modulo IV

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Nietzsche: pensare criticamente, storicamente, per "sognar più vero". Verso la "trasvalutazione di tutti i valori" e per una nuova disciplina della "volontà di potenza".</li> <li>- Edmund Husserl e la "crisi" della scienza come perdita del suo significato per la vita, avvio di un'indagine genealogica e fenomenologica.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Esercitare la capacità di leggere e comprendere testi e contesti filosofici, acquisendo e migliorando la padronanza del lessico specifico della disciplina. Avanzare nella scoperta dei problemi fondamentali che accompagnano lo sviluppo della scienza moderna.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, colloqui, analisi e commento di testi.
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Colloqui orali. Produzione di un saggio scritto finale sul tema husserliano della "crisi delle scienze europee" relativo alla seguente traccia:</p> <p><i>In una prospettiva genealogica, che riprenda e si avvantaggi dei contributi degli autori sin qui affrontati, prova a rispondere in modo personale al seguente quesito:</i></p> <p><i>Che senso assume oggi per te l'espressione husserliana "crisi delle scienze europee"?</i></p> <p><i>Quale sarebbe la natura di tale "crisi", quali le ragioni? Ritieni infine che il tuo tempo, il tuo "mondo della vita", ne sia (ancora) investito?</i></p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>F. Nietzsche, <i>Nascita della tragedia</i>, Adelphi, Milano, 1972, pp. 21-26 / 143-147.</p> <p>F. Nietzsche, <i>Sul danno e l'utilità della storia per la vita</i>, Adelphi, Milano 1972, pp. 259-264 / 286-289.</p> <p>F. Nietzsche, <i>Umano, troppo umano</i>, Adelphi Milano, 1965 p. 15-20.</p> <p>F. Nietzsche, <i>La Gaia scienza</i>, aforismi 124-125.</p> <p>F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, BUR, Milano, 2008, pp. 43-45 (Le tre metamorfosi), 160-165 (Della redenzione), pp. 178-184 (Della visione e dell'enigma).</p> <p>E. Husserl, <i>Idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologica</i>, Mondadori, Milano, 2008, pp. 898-899</p> <p>E. Husserl, <i>La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale</i>, Il Saggiatore, Milano, 2008, pp. 60 / 64 / 73 / 75</p>
<b>Tempi</b>	Aprile-Maggio

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: FRISINGHELLI SEBASTIAN

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Ciascuno studente ha potuto esercitare le competenze fondamentali di analisi e ricostruzione critica dei processi storici, nonché dei principali eventi che hanno determinato lo svolgersi dell'epoca contemporanea, sotto un profilo sia culturale sia economico-sociale.
---	--

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	L'Ottocento, dalla Restaurazione alla fine della Belle Époque
<b>Modulo II</b>	Il Novecento, un secolo di guerra
<b>Modulo IV</b>	La Costituzione italiana (4 ore, valido come insegnamento di ECC)

### Modulo I

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dall'equilibrio multipolare del "concerto europeo" (Congresso di Vienna) all'Europa delle grandi potenze.</li><li>- L'Italia liberale.</li><li>- Imperialismo e colonialismo.</li><li>- Trasformazione dei sistemi produttivi, economici, sociali e dei rapporti politici internazionali tra potenze di fine secolo.</li><li>- La fine della Belle Époque: le inquietudini di un'epoca al tramonto tra visioni di progresso, ansia di rinnovamento e profezie di sventura nel dibattito storico culturale tra Ottocento e Novecento.</li></ul>
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere e ricostruire le trame fondamentali e gli eventi costitutivi della storia contemporanea, a partire dalle trasformazioni culturali e strutturali proprie del XIX secolo.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione partecipata/seminariale, <i>flipped classroom</i> , lavoro di approfondimento tematico per gruppi con relativa attività di presentazione alla classe dei contenuti.
<b>Criteri di valutazione</b>	Colloqui orali e valutazione di elaborati scritti.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p><u>Testi per l'approfondimento a gruppi:</u></p> <p>Gruppo 1) Capitalismo, Rivoluzione industriale, scienza e tecnica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• G. Barraclough, <i>Gli effetti della seconda rivoluzione industriale sulla vita e le prospettive dell'uomo</i>, in <i>Guida alla storia contemporanea</i>, Laterza, 1975: documento tratto da antologia di testi per la scuola secondaria a cura di A. Desideri e M. Themelly, <i>Storia e Storiografia</i>, Casa editrice G. D'anna, Messina-Firenze, 2008, pp. 984-987.</li><li>• E. Hobsbawn, <i>L'economia cambia marcia</i>, in <i>L'Età degli imperi</i>, Laterza, Roma, pp. 40-65.</li></ul> <p>Gruppo 2) La questione operaia e il socialismo</p> <p>Selezione di brevi testi, tratti dall'antologia per la scuola secondaria a cura di A. Desideri e M. Themelly, <i>Storia e Storiografia</i>, Casa editrice G. D'anna, Messina-Firenze, 2008, pp. 624-641 / 969-973 / 981-982:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• C. H. de Saint Simon, <i>Parabola</i>, in <i>Il socialismo prima di Marx</i>, Editori Riuniti Roma, 1973</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ch. Fourier, Il nuovo mondo industriale e societario, in <i>Il pensiero socialista</i>, Editori Riuniti, Roma, 1971</li> <li>• L.-A. Blanqui, Critica sociale, in <i>Il pensiero socialista</i>, Editori Riuniti, Roma, 1971</li> <li>• P. -J. Proudhon, <i>Che cos'è la proprietà?</i>, Laterza Bari, 1967</li> <li>• L. Blanc, Organizzazione del lavoro, in <i>Il socialismo prima di Marx</i>, Editori Riuniti, Roma, 1973</li> <li>• K. Marx, F. Engels, <i>Il Manifesto del Partito comunista</i>, Einaudi, Torino, 1970</li> <li>• K. Marx, F. Engels, <i>Il partito e l'Internazionale</i>, Rinascita, Roma, 1948</li> <li>• G. Mazzini, <i>Agli operai italiani contro l'Internazionale</i>, in <i>Edizione nazionale degli scritti editi e inediti</i>, Politica, XXVII, Imola 1936</li> <li>• G. D. H. Cole, <i>Problemi della Prima Internazionale</i>, in <i>Storia del pensiero socialista</i>, L. Bernardi, Laterza, Bari, 1967</li> </ul> <p>Gruppo 3) Imperialismo e colonialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Hobsbawn, L'età imperiale, in <i>L'Età degli imperi cit...</i>, pp. 66-98.</li> <li>• A. Del Boca, In Cina contro i Boxer, in <i>Italiani, brava gente?</i>, Neri Pozza Editore, Vicenza, 2005, pp. 89- 102.</li> <li>• A. Del Boca, L'inferno di Nocera, in <i>Italiani brava gente... cit.</i>, pp. 73-86.</li> </ul> <p>Gruppo 4) L'Italia liberale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Del Boca, La guerra al "brigantaggio", in <i>Italiani brava gente</i>, Neri Pozza Editore, Vicenza, 2005, pp. 55-68</li> <li>• J. Dickie, La genesi della mafia (1860-1876), In <i>Cosa nostra. Storia della mafia siciliana</i>, Laterza, Roma, 2007, pp. 7-54</li> </ul> <p><u>Video documentari RAI, libro di testo.</u></p>
<b>Tempi</b>	Settembre-Gennaio.

## Modulo II

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Grande Guerra.</li> <li>- La Rivoluzione russa.</li> <li>- "Fare come in Russia": il "biennio rosso" in Europa e in Italia.</li> <li>- La Repubblica di Weimar.</li> <li>- Il Fascismo in Italia.</li> <li>- L'ascesa di Hitler e la formazione del Terzo Reich.</li> <li>- Lo stalinismo.</li> <li>- La Seconda guerra mondiale e la Shoah.</li> <li>- Bipolarismo, divisione del mondo in blocchi e guerra fredda.</li> <li>- L'Italia nel secondo dopoguerra: dalla nascita della Repubblica agli anni Settanta.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Saper contestualizzare correttamente gli eventi fondamentali della storia del "secolo breve", cogliendone le implicazioni relative all'attualità, esercitando capacità critica e di sintesi.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione partecipata.
<b>Criteri di valutazione</b>	Colloqui orali
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Del Boca, Le colpe di Cadorna, in <i>Italiani, brava gente?</i>, Neri Pozza Editore, Vicenza, 2005, pp. 129-142.</li> <li>• E. Gentile, <i>Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo</i>, Laterza, Roma, pp. 3-21 / 42-73 / 149-171.</li> <li>• E. Gentile, <i>L'uomo nuovo del fascismo. Riflessioni su un esperimento totalitario di rivoluzione antropologica</i>, in <i>Fascismo. Storia e Interpretazione</i>, pp. 235-261</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Gentile, Il fascismo: un profilo storico, in <i>Fascismo cit...</i> pp. 5-32</li> <li>• E. D. Weitz, <i>La Germania di Weimar. Utopia e tragedia</i>, Einaudi, Torino, 2019, pp. 387-421.</li> </ul> <p><u>Video documentari RAI, libro di testo.</u>  <u>Film, <i>Il delitto Matteotti</i>, regia di Forestano Vancini. (1973).</u></p>
<b>Tempi</b>	Gennaio-Maggio

#### Modulo IV

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formazione dell'Assemblea costituente</li> <li>- Caratteri essenziali della Costituzione Italiana (confronto con lo Statuto Albertino)</li> <li>- Struttura della carta costituzionale</li> <li>- Principi fondamentali</li> <li>- Panoramica dei Diritti e Doveri del Cittadino</li> <li>- Ordinamento della Repubblica</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Saper riconoscere e ricostruire i passaggi storici che portano alla stesura della Costituzione Italiana; Saper ricostruire la genesi, lo spirito, la struttura e i contenuti fondamentali della Costituzione.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione partecipata/seminariale.
<b>Modalità di valutazione</b>	Colloqui orali.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<u>Costituzione italiana.</u> <u>Video documentari, Libro di testo, Dispense.</u>
<b>Tempi previsti</b>	Aprile-Maggio (5 ore complessive)

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE****DOCENTE: ZUANI ANNA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi previsti dalle “Linee Guida per il II° Ciclo di Istruzione” della Provincia Autonoma di Trento riguardanti l’insegnamento delle lingue comunitarie negli Istituti secondari di II grado. Si denota una conoscenza della lingua collocabile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER) anche in riferimento alla programmazione del Dipartimento di Lingue.</li> <li>2. Competenza grammaticale: essere in grado di utilizzare correttamente le strutture della lingua inglese;</li> <li>3. Competenza orale: comprendere e produrre semplici testi orali riguardanti argomenti della vita quotidiana. Interagire oralmente su argomenti in contesti personali e su argomenti noti;</li> <li>4. Competenza scritta: comprendere e produrre brevi testi su argomenti noti con chiarezza logica usando un linguaggio adeguato al contesto, seppur con imprecisioni linguistiche;</li> <li>5. Sviluppare competenze di mediazione e comprensione interculturale.</li> </ol>
---	---

**Sintesi dei Moduli**

Durante il primo quadrimestre, la classe ha svolto alcune ore di Lingua Inglese (1 su 3 curricolari) per approfondire alcune tematiche linguistiche previste dal Piano Triennale del Dipartimento di Lingue Straniere del Liceo A. Maffei. A partire da dicembre fino alla fine delle lezioni, la classe ha svolto 3 ore curricolari su 3 di letteratura inglese.

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

<b>Modulo I</b>	Approfondimenti Grammaticali
-----------------	------------------------------

**LETTERATURA INGLESE**

<b>Modulo I</b>	Romanticism
<b>Modulo II</b>	Victorian Age
<b>Modulo III</b>	Modern Age
<b>Modulo IV</b>	American Literature
<b>Modulo V</b>	Dystopian Novel

**EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA**

<b>Modulo I</b>	Children’s rights: Child labour in the Victorian Age
-----------------	--

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### Modulo I - Approfondimenti Grammaticali

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Revision of the Passive voice; The causative, direct and indirect object; Reported Speech and Reporting Verbs; Participle Clauses.
<b>Abilità</b>	Talking about process and personal preferences; being able to express and support one's own opinion; debate with others; Listening: recognizing difference in meaning; Speculating and expressing uncertainty; using descriptive language.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione interattiva, discussione, lavoro a coppie/di gruppo, scrittura argomentativa, esposizioni orali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Scritta, orale, lavori di gruppo, role-play
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	"Optimise b2", M. Mann, S. Taylor-Knowles – materiale fornito dall'insegnante (slides, extra esercizi, ascolti e video)
<b>Tempi</b>	Settembre – novembre

## LETTERATURA INGLESE

I diversi movimenti letterari sono stati trattati studiando innanzitutto il contesto storico-culturale, insieme al pensiero filosofico del tempo. Gli autori sono stati studiati attraverso letture selezionate, analizzate e commentate in classe. Inoltre, gli studenti hanno talvolta svolto in autonomia delle letture inerenti al tema trattato, che poi hanno riportato in classe: tali letture sono state di volta in volta spunto per le lezioni e quindi, di fatto, fanno parte del programma svolto.

### Modulo I - Romanticism

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Forerunners:</b> Graveyard Poetry and Early Gothic Fiction;</p> <p><b>Romanticism</b> as a reaction: historical, cultural and philosophical context; The Age of Revolutions (Industrial, American and French Revolution); The influence of the revolutions on Romantics;</p> <p><b>Features of Romanticism</b>, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Sublime (sublime vs beautiful);</li> <li>• The shift from objectivity (Age of Reason) to subjectivity;</li> <li>• Feelings and extreme emotions;</li> <li>• The Romantic hero as an outcast and the Romantic poet;</li> <li>• The Romantic concept of nature (nature vs industrialization);</li> <li>• Childhood and experience;</li> <li>• Political views and disillusionment of Romantics;</li> <li>• Celebration of individuality, freedom and democracy;</li> <li>• Return to the past and interest for ordinary things;</li> <li>• Interest for the fragment.</li> </ul>
-------------------------------	--

**The Gothic and the Romantic Novel:** main features and topics.

**M. Shelley - *Frankenstein*:** analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:

- Biography of the author (meaningful aspects);
- Main events (plot);
- The structure of the novel (frame structure);
- V. Frankenstein as the Modern Prometheus;
- Limits and moral responsibilities of science and progress;
- Frankenstein as a cautionary tale;
- The Monster as a Romantic hero;
- The development of the Monster and his process of learning;
- Appearance vs. inner life;
- Examples of Sublime;
- Denied Parenthood.

**READINGS**

- Introduction: *A dreary night of November*;
- *The monster meets Frankenstein on the glacier*;
- *Frankenstein's obsession for life and death*;
- *An Outcast of Society*.

**Romantic Poetry**

**First generation poets.**

W. Blake:

- Biography of the author (meaningful aspects);
- Style and most important topics, with particular emphasis on childhood vs. adulthood, religious references, nature;
- Dialectic in Songs of Innocence and Experience;
- Analysis of the poems: The Lamb vs. The Tyger

W. Wordsworth:

- Biography of the author (meaningful aspects);
- Style and most important topics, with particular emphasis on the interest for ordinary things and folklore, nature, political views, the process of poetic creation ("*emotions recollected in tranquillity*");
- Analysis of the poem: *I Wandered Lonely as a Cloud*;
- Analysis of *Preface to the Lyrical Ballads* (selected passage).

S.T. Coleridge:

- Biography of the author (meaningful aspects);
- Style and most important topics, with particular emphasis on the interest for the sublime and the supernatural, the fragment, fancy vs. imagination, the poet as the beholder of truth and its role in society;
- Analysis of *The Rime of the Ancient Mariner* (selected passage);
- Analysis of *Preface to the Lyrical Ballads* (selected passage).

**Second generation poets**

Accenni: Byron, Keats as a forerunner of the Aesthetic Movement, Shelley and

	<p>the interest for Prometheus.</p> <p><b>American Literature</b> Reading and analysis of E. Allan Poe's <i>The Black Cat</i>.</p>
<b>Abilità</b>	Understanding the historical and cultural context; reading and understanding literary works; being able to read, analyze and contextualize different excerpts of novels and literary essays; being able to compare visions and attitudes; being able to re-elaborate materials; being able to give a personal comment, explaining reasons and points of view.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale dialogata, lezione interattiva, discussione e commento al testo, analisi dei contenuti, esposizioni orali, paragone con altre opere, riflessione sul presente e sulle proprie esperienze.
<b>Criteri di valutazione</b>	Scritta, orale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	"L&L Concise Literature and Language: From the Origins to the Present", A. Cattaneo, C. Signorelli Scuola; Materiale presente nella piattaforma Google Classroom; materiali forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	Settembre - Novembre

## Modulo II - Victorian Age

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>The Victorian Age:</b> historical, cultural and philosophical context; Queen Victoria and the Age of Industrialization: The Industrial Revolution, progress in technology and the process of urbanization; Social issues: Life in the slums and in the workhouses (Poor Law), child labour, exploitation of the poor and the emergence of the working-class; The Victorian Compromise: respectability and hypocrisy of the middle class. The British Empire and colonization: the role of colonies in the Empire, life in the colonies, the hypocrisy of colonialism; The influence of Darwin's theory of evolution.</p> <p><b>Features of the Victorian novel,</b> with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Compromise in literature;</li> <li>• Realism as a literary movement;</li> <li>• Reasons for the rise of Realism;</li> <li>• Installments and circulating libraries;</li> <li>• The didactic nature of the Realist novel;</li> <li>• The role of women in Victorian literature;</li> <li>• The Early Victorian Novel and the Late Victorian Novel (main features);</li> <li>• The novel of social denounce;</li> <li>• The novel of scientific interest;</li> <li>• Utilitarianism and later pessimism;</li> </ul>
-------------------------------	---

**Conoscenze /  
contenuti**

### **The Victorian novel of social denounce**

**C. Dickens - *Oliver Twist***: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:

- Biography of the author (meaningful aspects);
- Dickens as a representative of Realism;
- Main events (plot);
- Irony and Humor;
- Depiction of memorable characters;
- Symbolic meaning of the names of the characters;
- Criticism of the Poor Law and of the institution of the workhouse;
- Utilitarianism in *Oliver Twist*;
- The Victorian Compromise;
- Oliver's happy ending and didactic purpose.

#### **READINGS**

- *Oliver is Taken to the Workhouse*;
- *Oliver Twist Asks for More*;

### **The Victorian novel of scientific interest**

**R. L. Stevenson - *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde***: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:

- Main events (plot);
- Jekyll and Hyde, the two faces of the Victorian Compromise;
- The concept of the double;
- Limits and responsibility of science;
- First interest for the complexity of the human psyche;
- Good and Evil in society and in humans;
- Comparison between Frankenstein and Jekyll.

#### **READINGS**

- *Jekyll Transforms into Hyde*.

**The Aesthetic Movement**, with particular emphasis on:

- Forerunners of the Aesthetic Movement (Keats, Pre-Raphaelites);
- The Aesthetic Movement as a reaction to the hypocrisy of the Victorian Age;
- Ruskin and the idea of *Art for Art's Sake*;
- Style and main topics of the Aesthetic Movement;
- Bohemian vs. Dandy.

**O. Wilde - *The Picture of Dorian Gray***: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:

- Biography of the author (meaningful aspects);
- Main events (plot);
- Life as a work of art;
- Dorian as the personification of the principles of the A. Movement;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lord Henry's philosophy (Hedonism);</li> <li>• Beauty as a value;</li> <li>• Dorian's portrait and its symbolic meaning;</li> <li>• Art for Art's Sake and the ending of the novel.</li> </ul> <p><b>READINGS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lord Henry's idea of Life;</i></li> <li>- <i>Dorian and the Portrait;</i></li> <li>- <i>Dorian Gray kills himself and the Portrait</i></li> </ul> <p><b>American Literature</b>, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The economic growth of America;</li> <li>• The roots of the American Dream;</li> <li>• Westward expansion, Manifest Destiny and the idea of the Frontier;</li> <li>• Confinement of the Natives;</li> <li>• The American Civil War and the implications of slavery;</li> <li>• Gilded Age in literature (<u>solo accenni</u>: W. Whitman, <i>Leaves of Grass</i>)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Understanding the historical and cultural context; reading and understanding literary works; being able to read, analyze and contextualize different excerpts of novels and literary essays; being able to compare visions and attitudes; being able to re-elaborate materials; being able to give a personal comment, explaining reasons and points of view.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale dialogata, lezione interattiva, discussione e commento al testo, analisi dei contenuti, esposizioni orali, paragone con altre opere, riflessione sul presente e sulle proprie esperienze.
<b>Criteri di valutazione</b>	Scritta, orale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	"L&L Concise Literature and Language: From the Origins to the Present", A. Cattaneo, C. Signorelli Scuola; Materiale presente nella piattaforma Google Classroom; materiali forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	Novembre-dicembre

### Modulo III - Modern Age

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>British Imperialism:</b> Colonialism and Imperialism;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Scramble for Africa: Belgium as a case-study;</li> <li>• Legacy and aftermath of Colonization and Imperialism.</li> </ul> <p><b>The Colonial Novel</b></p> <p>J. Conrad - Heart of Darkness: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biography of the author (meaningful aspects);</li> <li>• Conrad as a colonial novelist;</li> <li>• Conrad as a forerunner of Modernism;</li> <li>• The white man's burden;</li> </ul>
-------------------------------	---

- Main events (plot);
- Examples of negative aspects of colonization in the novel;
- Marlow as the forerunner of the “modern hero”;
- Analysis of Kurtz and Marlow as characters;
- Stereotypes in relation to non-European countries;
- Stereotyped representation of natives and their exploitation;
- Wilderness vs. Civilization;
- Madness as a consequence of Wilderness;
- The river as a symbol of the unconscious;
- The absurdity of evil and the hypocrisy of European colonialism;
- Postcolonial literature: C. Achebe’s reaction to the representation of Africa in Heart of Darkness.

#### **READINGS**

- *The Company Station and the Devil of Colonization;*
- *The River and the Nature;*
- *Description of Kurtz;*
- Chinua Achebe: *An Image of Africa: Racism in Conrad's Heart of Darkness* (selected passages)
- The First World War and the post-war years (the 20’s);
- Poetry as denounce or propaganda: Analysis of different perspectives on the war.

#### **War Poets**

- Brooke
- The Soldier.
- Sassoon
- Glory of Women;
- Base Details.
- Owen
- Preface;
- Dulce et Decorum Est.

- The Modern Age: historical, cultural and philosophical context;
- Political and social changes in society and the rise of the Labour party;
- The role of the working-class;
- The right to vote and the universal suffrage;
- Disillusionment and loss of faith in the traditional values;
- The role of women in the 20th century;
- The gradual decline of the British Empire and its implications;
- The Irish Question (17th-1923): English colonization of Ireland, the religious conflict between Catholics and Protestants; The Great Famine; The Act of Union; Charles Parnell; The Anglo-Irish war and the Irish Civil War; The Troubles (accenni)
- The influence of Nietzsche, Freud, Bergson, Frazer, Einstein;
- The Modernist revolution and Modernism as a new form of art.

#### **Features of Modernism** as a movement, with particular emphasis on:

- Modernism as a reaction;



- Rejection for and detachment from traditional values and traditional forms of art;
- The destruction of traditional elements of the novel;
- Unconventional plots;
- Disappearance of traditional setting (time and place);
- The inner clock;
- Interest for the unconscious and the human psyche;
- Subjectivity and the depiction of a complex reality;
- The impossibility of representing the truth;
- The reactions to the dissolution of the order;
- The importance and re-working of myths;
- Literary experiments: stream of consciousness and the free association of thought;
- The Bloomsbury Group;
- Introduction to the most important representatives of the movement.

#### **The Modernist Novel**

- V. Woolf - Mrs. Dalloway: analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:
  - Biography of the author (meaningful aspects);
  - Main events - inconsistent plot;
  - A day in Mrs. Dalloway's life;
  - The representation of time in Mrs. Dalloway;
  - Examples of stream of consciousness and free association of thought;
  - Septimus Warren Smith and his complex psychological experience (shell-shock);
  - Septimus and Clarissa as doubles;
  - Different reactions to similar events;
  - The impossibility of a shared perspective.

#### **READINGS**

- Incipit of Mrs. Dalloway;
- Septimus and the car;
- Solo accenni: Woolf's body of work (The Waves, Orlando, A Room of One's Own, To the Lighthouse)

**J. Joyce - *Ulysses*:** analysis of the plot, of the most important topics and features and discussion on the importance of the novel for Modernism.

**J. Joyce- *The Dubliners*:** analysis of the work and of the most important topics through the reading of the short-story *Eveline*.

The works have been analyzed with particular emphasis on:

- Biography of the author (meaningful aspects);
- The ambivalent relationship with Ireland;
- Ireland (and Dublin) as the center of a paralysis;
- Criticism of Irish Nationalism;
- The cosmopolitan author;
- Joyce as a modernist writer and his experimentations with language;
- The stream of consciousness, also taken to the extreme;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The inner monologue;</li> <li>• Ulysses: structure of the novel and brief plot;</li> <li>• Time and place in Ulysses;</li> <li>• The re-working of the myth;</li> <li>• Leonard Bloom vs. Ulysses;</li> <li>• Leonard Bloom as the modern “hero”;</li> <li>• The Dubliners: structure of the collection and stages of life;</li> <li>• Paralysis, moral corruption and death in The Dubliners;</li> <li>• The epiphany.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Understanding the historical and cultural context; reading and understanding literary works; being able to read, analyze and contextualize different excerpts of novels and literary essays; being able to compare visions and attitudes; being able to re-elaborate materials; being able to give a personal comment, explaining reasons and points of view.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale dialogata, lezione interattiva, discussione e commento al testo, analisi dei contenuti, esposizioni orali, paragone con altre opere, riflessione sul presente e sulle proprie esperienze.
<b>Criteri di valutazione</b>	Scritta, orale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	“L&L Concise Literature and Language: From the Origins to the Present”, A. Cattaneo, C. Signorelli Scuola; Materiale presente nella piattaforma Google Classroom; materiali forniti dall’insegnante.
<b>Tempi</b>	Gennaio- febbraio

#### Modulo IV- American Literature

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>America of the 20’s:</b> historical and social context; The Roaring Twenties, The Jazz Age and Prohibitionism; Social issues of American society of the 20’s; Racism and Segregation in the U.S.; Positive and negative aspects of American society of the 20’s; The Emergence of the Great American Novel and the Lost Generation.</p> <p><b>F.S. Fitzgerald - <i>The Great Gatsby</i>:</b> analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Context and main events;</li> <li>• Analysis of the main characters: Nick, Tom, Daisy and Gatsby;</li> <li>• The gap between the rich and the poor;</li> <li>• Richness and carelessness;</li> <li>• The symbols of the progress (car, telephone);</li> <li>• The hypocrisy of the American Dream;</li> <li>• Genesis of Jay Gatsby: self-made man and personification of the American Dream;</li> </ul>
-------------------------------	---

- Prohibitionism and hypocrisy of the upper-classes;
- Daisy Buchanan: the role of women in the 20's and patriarchy;
- The failure of the American Dream.

#### READINGS

- *Dinner with the Buchanans*
- *Who is Jay Gatsby?*
- *Gatsby's Fabulous Parties*

**The Harlem Renaissance:** study of the literary movement through the analysis of some selected poems, with particular emphasis on:

- Features and topics of the movement;
- "Separate but Equal": Segregation and Racism in the U.S.;
- The practice of Lynching and the Jim Crow Laws;
- The Ku Klux Klan;
- The challenges of being non-white in the U.S.;
- The Civil Rights Movement.

#### READINGS

Georgia Johnson Douglas  
*Heart of a Woman.*

Langston Hughes  
*Ku Klux;*  
*Mother to Son.*

Abel Meerpol/Billy Holiday  
*Strange Fruit.*

#### Contemporary Literature

**T. Morrison - *The Bluest Eye*:** analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:

- Main events (plot);
- Social constructs: whiteness and blackness;
- Stereotypes related to whiteness and blackness;
- Psychological and physical consequence of racial hate and discrimination;
- Claudia and Pecola: different reactions to the same conflict;
- The blue eye as the symbol of racial beauty;
- The role of language and media in racism;
- Abuse and madness.

#### READINGS

- *Foreword by the author;*
- *Pecola at Mr. Yacobowski's;*
- *Claudia's and Pecola's Perspective;*
- *Ending of the novel: Pecola's Madness.*

	<p><b>The America of the 50's:</b> economic growth, political and social conflicts; The "Red Scare" and the nuclear threat; Protests against the war; The Beat Generation and a new way of life;</p> <p><b>A. Ginsberg- <i>America</i>:</b> analysis of the poem and of the most important topics, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• America as an hypocritical and problematic country;</li> <li>• Media, warfare, Communism, "values" of the America of the 50's - 60's.</li> </ul> <p><u>Solo accenni: J. Kerouac - <i>On the Road</i>.</u></p>
<b>Abilità</b>	Understanding the historical and cultural context; reading and understanding literary works; being able to read, analyze and contextualize different excerpts of novels and literary essays; being able to compare visions and attitudes; being able to re-elaborate materials; being able to give a personal comment, explaining reasons and points of view.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale dialogata, lezione interattiva, discussione e commento al testo, analisi dei contenuti, esposizioni orali, paragone con altre opere, riflessione sul presente e sulle proprie esperienze.
<b>Criteri di valutazione</b>	Scritta, orale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	"L&L Concise Literature and Language: From the Origins to the Present", A. Cattaneo, C. Signorelli Scuola; Materiale presente nella piattaforma Google Classroom; materiali forniti dall'insegnante.
<b>Tempi</b>	Marzo-aprile

#### Modulo V: The Dystopian Novel and the Political Fable

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>The Dystopian Novel</b> Utopia and Dystopia: the <i>what-if</i> novel; Origins and features of the dystopian novel and society; The dystopian hero; Dystopias as cautionary tales; Comparing reality and dystopias: is it fiction?</p> <p><b>G. Orwell - 1984:</b> analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biography of the author (meaningful aspects);</li> <li>• Orwell's political views;</li> <li>• Criticism of totalitarian regimes and dictatorships;</li> <li>• Main events (plot);</li> <li>• Organization of Oceania;</li> <li>• The role of language, media and propaganda in 1984;</li> <li>• How language shapes one's reasoning;</li> <li>• References to totalitarian regimes in the novel;</li> </ul>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Our society vs. 1984.</li> </ul> <p><b>READINGS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Incipit</i></li> <li>- <i>The Introduction of Newspeak;</i></li> <li>- <i>He Loved Big Brother.</i></li> </ul> <p><b>M. Atwood - <i>The Handmaid's Tale</i>:</b> analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atwood as a spokesperson for human rights;</li> <li>• Environment and social issues in Atwood's work;</li> <li>• Main events (plot);</li> <li>• The speculative-writing;</li> <li>• Organization of Gilead;</li> <li>• Different roles, codes of behavior and symbols in <i>The Handmaid's Tale</i>;</li> <li>• Forced childbirth and motherhood;</li> <li>• Gilead's enslavement of women;</li> <li>• Our society vs. Gilead.</li> </ul> <p><b>READINGS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Chapter II - A New Life;</i></li> <li>- <i>Chapter III - Serena Joy;</i></li> <li>- <i>Chapter IV - Companion or Spy?</i></li> </ul> <p><b>The political fable</b></p> <p><b>G. Orwell - <i>Animal Farm</i>:</b> analysis of the plot and of the most important topics through the reading of selected passages, with particular emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical references: The Russian Revolution;</li> <li>• Analysis of the characters and their real counterpart;</li> <li>• The political fable: features and purpose;</li> <li>• The principles of Animalism;</li> <li>• The role of language and propaganda;</li> <li>• Politics and personal Interests;</li> <li>• Criticism of totalitarian regimes.</li> </ul> <p><b>READINGS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Major's Speech;</i></li> <li>- <i>The Revolution is over;</i></li> <li>- <i>Last Chapter.</i></li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Understanding the historical and cultural context; reading and understanding literary works; being able to read, analyze and contextualize different excerpts of novels and literary essays; being able to compare visions and attitudes; being able to re-elaborate materials; being able to give a personal comment, explaining reasons and points of view.</p>

<b>Metodologie</b>	Lezione frontale dialogata, lezione interattiva, discussione e commento al testo, analisi dei contenuti, esposizioni orali, paragone con altre opere, riflessione sul presente e sulle proprie esperienze.
<b>Criteri di valutazione</b>	Scritta, orale.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	“L&L Concise Literature and Language: From the Origins to the Present”, A. Cattaneo, C. Signorelli Scuola; Materiale presente nella piattaforma Google Classroom; materiali forniti dall’insegnante.
<b>Tempi</b>	Aprile-giugno

## EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

### Modulo I - Children’s rights: Child labour in the Victorian Age

<b>Conoscenze / contenuti</b>	The World Conference for the Rights of the Children and of The Teenagers; The Living and Working conditions of children in the Victorian Age in comparison to our time; Reading of some passages from <i>Oliver Twist</i> and <i>Jane Eyre</i> to understand the condition of Victorian children; Childhood in our society and child labour nowadays.
<b>Abilità</b>	Understanding the past to comprehend our present; being able to read and analyze events from the past related to our present; being European citizens aware of human rights; reading and understanding different texts on the topic; being able to compare visions and attitudes; being able to re-elaborate and discuss current topics.
<b>Metodologie</b>	Lezione interattiva, discussione, lavoro a coppie/di gruppo, esposizioni orali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Orale e formativa.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi e materiali forniti dall’insegnante; Google Classroom.
<b>Tempi</b>	Dicembre

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p><b>COMPETENZA DI COMPrensIONE:</b> Comprendere una situazione problematica di varia natura (quesito, problema, esercizio strutturato), identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche, i grafici, gli enti matematici e le informazioni. - Leggere e tradurre dal linguaggio naturale a quello simbolico-scientifico, e viceversa</p> <p><b>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING:</b> Conoscere e riconoscere i concetti matematici utili alla soluzione di un problema - Individuare strategie adeguate per la risoluzione di problemi, anche in ambito geometrico o della realtà</p> <p><b>COMPETENZA DI CALCOLO:</b> Utilizzare consapevolmente e correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche mentale. - Saper verificare la correttezza dei risultati</p> <p><b>COMPETENZA ARGOMENTATIVA:</b> Utilizzare correttamente e in modo opportuno il linguaggio specifico della disciplina - Giustificare il procedimento seguito nella risoluzione di un problema o di un esercizio, sviluppando semplici deduzioni e ragionamenti e usando consapevolmente strumenti di calcolo e semplici modelli matematici di pensiero</p>
---	--

**Sintesi dei Moduli**

<b>Modulo I</b>	Limiti di funzioni
<b>Modulo II</b>	Continuità
<b>Modulo III</b>	Derivata di una funzione <b>ripasso e approfondimento</b>
<b>Modulo IV</b>	Teoremi sulle funzioni derivabili
<b>Modulo V</b>	Studio di funzione
<b>Modulo VI</b>	Il problema dell'area e il calcolo integrale
<b>Modulo VII</b>	Equazioni differenziali
<b>Modulo VIII</b>	Geometria analitica nello spazio
<b>Modulo IX</b>	Svolgimento di temi d'esame passati come ripasso generale

**Modulo I - Limiti di funzioni**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Ripasso:</b> Concetto intuitivo di limite di una funzione: introduzione e utilizzo della notazione dei limiti per descrivere il comportamento asintotico del grafico di una funzione; interpretazione grafica dei concetti di limite destro e sinistro. Calcolo dei limiti. Riconoscimento e soluzione delle forme di indecisione/indeterminate tramite metodi algebrici (raccolgimento del termine di grado massimo, scomposizione e semplificazione, "razionalizzazione")</p> <p><b>I limiti notevoli.</b> Limiti riconducibili ai limiti notevoli. Teorema del confronto.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper associare il valore del limite alla corretta rappresentazione grafica</li> <li>• Saper operare con zero e <math>\infty</math></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere una forma indeterminata</li> <li>• Saper calcolare il limite di una funzione e risolvere le forme di indecisione <math>0/0</math> <math>\infty/\infty</math> <math>+\infty-\infty</math> utilizzando opportuni procedimenti algebrici</li> <li>• Conoscere i principali limiti notevoli</li> <li>• Saper calcolare il limite di una funzione e risolvere le forme di indecisione utilizzando i limiti notevoli</li> <li>• Saper applicare opportunamente il teorema del confronto</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Settembre

### Modulo II - Continuità

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuità di una funzione in un punto</li> <li>• Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato): teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema degli zeri</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere se una funzione è continua in un dato intervallo e saper classificare gli eventuali punti di discontinuità</li> <li>• Conoscere e saper applicare i teoremi sulle funzioni continue</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Settembre – ottobre

### Modulo III - Derivata di una funzione **ripasso e approfondimento**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico (RIPASSO)</li> <li>• Regole di derivazione: derivazione di funzioni polinomiali (RIPASSO)</li> <li>• Derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa</li> <li>• Le rette tangenti e le rette normali ad una curva</li> <li>• Il problema del tasso di variazione media e istantanea: applicazione delle derivate alla fisica</li> <li>• Tracciare il grafico di <math>y=f'(x)</math> noto quello di <math>y=f(x)</math></li> <li>• Punti di non derivabilità e loro classificazione</li> <li>• Teorema: derivabilità implica continuità</li> <li>• Esempi di funzioni continue ma non derivabili in un punto</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare la derivata di una funzione sfruttando la definizione</li> <li>• Saper dimostrare le principali regole di derivazione</li> <li>• Saper calcolare la derivata di una funzione applicando opportune regole di derivazione</li> <li>• Saper determinare la pendenza di una curva in un punto e l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto</li> <li>• Saper risolvere problemi riguardanti le applicazioni geometriche del concetto di derivata (es: problemi sulla tangenza tra curve)</li> <li>• Saper utilizzare il concetto di derivata nelle sue applicazioni alla fisica</li> <li>• Saper tracciare il grafico della funzione derivata di una funzione assegnata</li> <li>• Riconoscere se una funzione è derivabile in un punto</li> </ul>



<b>Tempi</b>	Ottobre – novembre
--------------	--------------------

#### Modulo IV - Teoremi sulle funzioni derivabili

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoremi sulle funzioni derivabili (enunciato e interpretazione geometrica): Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di Cauchy come generalizzazione del teorema di Lagrange</li> <li>• Risoluzione delle forme di indecisione <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math> tramite la regola di de l'Hopital ed estensione della regola di de l'Hopital alle forme di indecisione <math>0\cdot\infty</math>, <math>\infty\cdot\infty</math>, <math>00</math>, <math>1\infty</math>, <math>\infty 0</math></li> <li>• Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione</li> <li>• Condizione necessaria ma non sufficiente all'esistenza di un max/min relativo (solo enunciato)</li> <li>• Problemi di massimo e minimo</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>• Saper applicare la regola di de l'Hopital al calcolo dei limiti</li> <li>• Saper determinare massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione</li> <li>• Saper risolvere problemi di massimo e minimo</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Novembre - dicembre

#### Modulo V - Studio di funzione

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di funzione: ripresa di campo di esistenza, segno e intersezioni con gli assi (zeri), studio dei limiti agli estremi del campo di esistenza (asintoti orizzontali e verticali, ricerca di eventuali asintoti obliqui)</li> <li>• Studio del segno della derivata prima e della monotonia della funzione</li> <li>• Derivata seconda e studio della concavità</li> <li>• Studio di funzioni algebriche razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere e fratte</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper determinare il dominio di una funzione</li> <li>• Saper determinare gli zeri e il segno di una funzione</li> <li>• Saper determinare la monotonia e la concavità di una funzione tramite lo studio delle derivate prima e seconda</li> <li>• Saper indicare le equazioni degli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione</li> <li>• Saper tracciare l'andamento probabile del grafico di una funzione</li> <li>• Saper tracciare il grafico di funzioni deducibili da funzioni note</li> <li>• Saper tracciare il grafico della derivata e della primitiva di una funzione nota</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Settembre - dicembre

## Modulo VI - Il problema dell'area e il calcolo integrale

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca delle primitive come problema inverso alla derivazione: l'integrale indefinito</li> <li>• Proprietà degli integrali indefiniti</li> <li>• Integrali immediati</li> <li>• Metodi di integrazione di funzioni: Integrazione per scomposizione - Integrazione per sostituzione - Integrazione per parti</li> <li>• Dall'integrale indefinito all'integrale definito: teorema della media integrale - teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Integrale definito</li> <li>• Proprietà dell'integrale definito</li> <li>• Interpretazione geometrica dell'integrale definito</li> <li>• Il calcolo delle aree: area del sottografico e area racchiusa da una curva chiusa</li> <li>• Volumi di solidi di rotazione attorno: all'asse x - all'asse y (metodo dei gusci cilindrici e metodo dell'inversa)</li> <li>• Volumi di solidi di sezione di area nota</li> <li>• Funzione integrale</li> <li>• Tracciare il grafico di <math>y=F(x)</math> noto quello di <math>y=f(x)</math></li> <li>• Derivata di una funzione integrale, limiti che coinvolgono funzioni integrali</li> <li>• Integrali impropri.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper determinare le primitive di funzioni, sia per sostituzione che tramite l'integrazione per parti</li> <li>• Saper calcolare un integrale definito</li> <li>• Saper applicare il teorema della media integrale</li> <li>• Saper calcolare l'area sottesa a un grafico o racchiusa da una curva chiusa tramite l'uso dell'integrale definito</li> <li>• Saper calcolare il volume di un solido di rotazione generato per rotazione attorno all'asse x o attorno all'asse y</li> <li>• Saper calcolare il volume di un solido di sezione di area nota</li> <li>• Saper applicare il metodo di sostituzione per dedurre il valore di un integrale a partire da un altro noto</li> <li>• Saper applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale per calcolare la derivata della funzione integrale o limiti che coinvolgono funzioni integrali</li> <li>• Saper tracciare il grafico della funzione integrale</li> <li>• Saper calcolare un integrale improprio</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Gennaio – marzo

## Modulo VII - Equazioni differenziali

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le equazioni differenziali ordinarie del primo ordine: soluzione di un'equazione differenziale: integrale generale, particolare e singolare</li> <li>• Il problema di Cauchy</li> <li>• Equazioni differenziali a variabili separabili: metodo risolutivo</li> <li>• Equazioni differenziali di primo ordine</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper spiegare il significato di equazione differenziale</li> <li>• Saper verificare le soluzioni di un'equazione differenziale</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper risolvere equazioni differenziali del primo ordine (a variabili separabili e lineari)</li> <li>• Saper interpretare un modello differenziale</li> <li>• Saper applicare semplici equazioni differenziali in fisica</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Aprile

### Modulo VIII - Geometria analitica nello spazio

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate cartesiane nello spazio</li> <li>• Distanza tra due punti nello spazio</li> <li>• Equazione del piano, perpendicolare al vettore <math>v</math> e passante per il punto <math>P</math></li> <li>• Equazione della retta di direzione <math>v</math> e passante per il punto <math>P</math>: equazione cartesiana e equazione parametrica</li> <li>• Equazione della sfera di centro <math>C</math> e raggio <math>r</math>:</li> <li>• Ricerca del piano tangente a una sfera in un punto</li> <li>• Problemi di geometria analitica con rette, piani e sfere</li> <li>• Problemi di geometria analitica nello spazio tratti dalle prove d'esame</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper determinare l'equazione di un piano passante per un punto e perpendicolare a un vettore noto</li> <li>• Saper determinare l'equazione della retta passante per un punto e di direzione nota</li> <li>• Saper risolvere problemi riguardanti piani tangenti a sfere</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Aprile

### Modulo IX - Svolgimento di temi d'esame passati come ripasso generale

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemi e quesiti tratti dalle prove d'esame</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper risolvere e argomentare problemi e quesiti su vari argomenti trattati nel quinquennio</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Maggio

<b>Metodologie</b>	<p>Per realizzare e sviluppare le competenze e le abilità sopra elencate si sono utilizzate lezioni di tipo frontale e/o collaborativo, durante le quali si è cercato di coinvolgere il più possibile il gruppo classe, progettando attività che stimolavano la capacità di riflessione e la discussione.</p> <p>Durante l'anno non è stato possibile eseguire spesso esercitazioni di gruppo per evitare il non coinvolgimento della studentessa frequentante in DAD. Questo aspetto ha limitato la possibilità per i ragazzi di confrontarsi e mettersi in gioco in piccoli gruppi, aspetto molto importante per una didattica attiva e inclusiva.</p> <p>Gli argomenti sono stati introdotti, quando possibile, in chiave problematica stimolando negli studenti curiosità intellettuale, interesse per la generalizzazione, abitudine a ricercare e a riflettere sulle possibili strategie risolutive applicabili a categorie di problemi sempre più estese.</p>
--------------------	--

	<p>Gli argomenti di volta in volta introdotti sono stati rinforzati da esercizi e problemi svolti e discussi assieme in classe da parte della docente.</p> <p>In conformità con gli obiettivi, si è cercato di non appesantire i contenuti con artificiose trattazioni teoriche e con esercizi eccessivamente laboriosi, privilegiando le abilità di tipo procedurale rispetto a quelle di calcolo.</p> <p>Si è insistito sul fatto che lo studio delle materie scientifiche non deve limitarsi ad un'applicazione mnemonica di contenuti e procedure, ma deve mirare ad un uso consapevole dei concetti teorici appresi.</p>
<b><i>Criteria di valutazione</i></b>	<p>L'apprendimento del programma è stato verificato attraverso prove scritte. Solo nell'ultima parte dell'anno si è dato spazio a valutazioni orali.</p> <p>La scala di valutazione a cui si fatto riferimento è quella inserita nel progetto d'Istituto.</p>
<b><i>Testi, materiali, strumenti</i></b>	<p>La matematica a colori vol. 5 – Leonardo Sasso – Petrini</p>

**DISCIPLINA: RELIGIONE**  
**DOCENTE CLAUDIA CARLONI**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.</p> <p>Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.</p> <p>(cfr DPP 5 agosto 2011, n. 11-69/Leg - Piani provinciali del Primo e del Secondo Ciclo d'Istruzione)</p>
---	--

**Sintesi moduli**

<b>Modulo I</b>	La donna tra impegno e talento: alcune storie al femminile
<b>Modulo II</b>	Giorno della memoria: le parole della memoria
<b>Modulo III</b>	Life skills, autostima, progetto di vita
<b>Modulo IV</b>	IRC un bilancio dei cinque anni

**Modulo I LA DONNA TRA IMPEGNO E TALENTO: alcune storie al femminile**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>L'Unità ha messo in evidenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il contributo geniale e umile di alcune figure femminili;</li> <li>- il lungo cammino, ancora in atto, verso l'uguaglianza.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere il valore e il contributo della donna nella famiglia, nella società, nelle religioni;</li> <li>- Conoscere alcune figure significative di donne: aspetti culturali, sociali, di dignità e uguaglianza.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti);</li> <li>- utilizzo di mediatori didattici quali: brevi video, letture;</li> <li>- ricerche su figure femminili significative per la storia dell'umanità, con esposizioni finali.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- all'attenzione prestata in classe;</li> <li>- alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti;</li> <li>- all'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe);</li> <li>- alla capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante.</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Schede didattiche Zanichelli sulla condizione femminile; Dichiarazione di Pechino (alcune parti); Campagna Unicef per l'8 marzo delle bambine; film <i>Il diritto di contare</i> .
<b>Tempi</b>	Settembre – novembre 2023

## Modulo II GIORNO DELLA MEMORIA: le parole della Memoria

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'Unità ha approfondito: <ul style="list-style-type: none"> <li>- il valore della memoria;</li> <li>- il valore della diversità;</li> <li>- focus di sintesi su alcune parole del Giorno della Memoria: Shoah, Auschwitz, i Giusti tra le Nazioni, le Pietre d'inciampo</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere la dignità di ogni essere umano;</li> <li>- Saper riflettere e ragionare su ciò che è avvenuto e saper fare collegamenti con l'attualità</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Verranno adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti);</li> <li>- utilizzo di mediatori didattici quali: video, brani</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	Dialogo educativo
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Brani tratti dalla <i>Dichiarazione Universale dei diritti umani</i> .
<b>Tempi</b>	Dicembre 2023– gennaio 2024

## Modulo III LIFE SKILLS, AUTOSTIMA, PROGETTO DI VITA

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'Unità ha voluto mettere al centro dell'attenzione alcuni macro argomenti vicini alla sensibilità e all'età degli studenti: desideri e paure del mondo giovanile; progetto di vita, punti di forza e autostima
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'importanza di avere valori di riferimento e di saperli mettere in pratica;</li> <li>- far conoscere e confrontarsi sul tema della scelta e della responsabilità personale.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Sono state adottate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Team working in stile peer education</li> <li>- utilizzo di mediatori didattici quali: brevi video, testi scelti dall'insegnante, siti internet, giochi di ruolo</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	I criteri di valutazione hanno fatto riferimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- alla capacità di lavorare in gruppo;</li> <li>- alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti;</li> <li>- alla struttura del lavoro prodotto e allo sviluppo degli argomenti</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Web documenti di Raicultura; articoli di giornale; siti internet proposti dall'insegnante
<b>Tempi</b>	Febbraio – marzo 2024

## Modulo IV IRC, UN BILANCIO DEI CINQUE ANNI

<b>Conoscenze / contenuti</b>	L'Unità ha messo in evidenza: il percorso svolto nel corso di IRC, in particolare gli aspetti antropologici e etici emersi nei vari argomenti affrontati: il ruolo delle religioni nella storia dell'umanità, il valore del rispetto, dell'uguaglianza e della dignità umana
-------------------------------	---

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere il valore e il contributo della religioni alla costruzione di una società basata sul rispetto e sull'uguaglianza, nella consapevolezza dei punti di forza e di debolezza delle religioni stesse nel corso dei secoli;</li> <li>- conoscere alcune figure significative di persone che hanno contribuito a creare e diffondere una cultura della pace e dell'uguaglianza</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni dialogate</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- all'attenzione prestata in classe;</li> <li>- alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti della rielaborazione</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Materiali elaborati negli anni precedenti
<b>Tempi</b>	Aprile – maggio 2024

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: MATTEO STANGA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>COMPETENZA DI COMPRESIONE: esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p> <p>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto</p> <p>COMPETENZA DI CALCOLO: utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, adoperando codici grafico-simbolici adatti</p> <p>COMPETENZA ARGOMENTATIVA: descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico. Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza</p>
---	--

#### Sintesi moduli – UdA

<b>Modulo – UdA 1</b>	Campo elettrico. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (in parte ripasso)
<b>Modulo – UdA 2</b>	Circuiti elettrici e corrente
<b>Modulo – UdA 3</b>	Magnetismo
<b>Modulo – UdA 4</b>	Induzione elettromagnetica
<b>Modulo – UdA 5</b>	Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche
<b>Modulo – UdA 6</b>	Relatività

<b>Unità 1</b>	<b>Campo elettrico. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</b>
<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Moto delle cariche nel campo elettrico uniforme. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.</p> <p>Teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di semplici distribuzioni di carica. (lamina piana, condensatore piano, sfera, filo)</p> <p>Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Energia e potenziale di un campo elettrico uniforme.</p> <p>Energia e potenziale di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi. Conservazione dell'energia nel campo elettrico. Superficie equipotenziale. Superfici equipotenziali e direzione del campo elettrico. Conduttori carichi in equilibrio: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale. Potenziale di un conduttore sferico e di un condensatore.</p>
<b>Abilità</b>	Saper calcolare il lavoro della forza elettrica, l'energia potenziale elettrica, il potenziale



	<p>nel campo uniforme, nel campo di una carica puntiforme, nel campo di più cariche puntiformi.</p> <p>Risolvere problemi applicando la conservazione dell'energia nel campo elettrico nel campo uniforme e nel campo di una carica puntiforme. Capire le proprietà generali dei conduttori in equilibrio elettrostatico.</p> <p>Calcolare il potenziale di sfera e condensatore</p>
<b>Tempi</b>	Settembre-ottobre

<b>Unità 2 – Circuiti elettrici e corrente</b>	
<b>Conoscenze / contenuti</b>	Corrente elettrica: definizione di corrente elettrica, conduzione nei solidi, leggi di Ohm, resistenze in serie e parallelo. Circuiti in corrente continua, le leggi di Kirchhoff. Condensatori in serie e parallelo, circuiti RC.
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare le leggi di Ohm per calcolare resistenze, tensioni e correnti in un circuito in corrente continua</li> <li>- Semplificare circuiti complessi, determinare resistenze e condensatori in serie e in parallelo, utilizzare le leggi di Kirchhoff</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Ottobre - novembre

<b>Unità 3 - Magnetismo</b>	
<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Il campo magnetico generato da magneti permanenti. Campo magnetico terrestre. Forza di Lorentz. Moto di particelle cariche in campi magnetici ed elettrici (es. selettore di velocità, spettrometro di massa, esperimento di Millikan, ciclotrone). Effetto Hall. Interazioni fra campi magnetici e correnti. Forza su un filo percorso da corrente. Esperienza di Ampere. Circuitazione di campo magnetico e teorema di Ampere. Esperienza di Oersted. Campo magnetico generato da un filo e da una spira. Campo magnetico di un solenoide come applicazione del teorema di Ampere. Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico in corrente continua. Il magnetismo nella materia: ferromagnetismo e ciclo d'isteresi, paramagnetismo e diamagnetismo.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risolvere problemi relativi al moto di una particella carica in un campo magnetico e in un campo elettrico</li> <li>- Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente in un campo magnetico</li> <li>- Determina intensità, direzione e verso di campi magnetici generati da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente</li> <li>- Determinare la forza tra due fili</li> <li>- Spiegare il funzionamento di alcuni dispositivi (spettrometro, selettore, ciclotrone)</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Novembre - dicembre

<b>Unità 4 Induzione elettromagnetica</b>	
<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Il campo di induzione magnetica: induzione di alcuni circuiti percorsi da corrente. Il flusso del campo di induzione magnetica. Esperienze di Faraday. Induzione di Faraday e correnti indotte. Leggi di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Induttanza di un circuito e autoinduzione. Energia associata a un campo magnetico. Circuito RL. Alternatori e dinamo.</p> <p>Trasformazioni delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica. Accenno a semplici circuiti in corrente alternata. Analisi di alcuni semplici circuiti con le equazioni differenziali.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica</li> <li>- Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>- Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta</li> <li>- Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia</li> <li>- Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico</li> <li>- Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale</li> <li>- Derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide</li> <li>- Determinare l'energia associata ad un campo magnetico</li> <li>- Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate, inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Gennaio - febbraio

<b>Unità 5 Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche</b>	
<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. La corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. L'energia e la quantità di moto trasportate da un'onda elettromagnetica.</p> <p>La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Luce polarizzata e non polarizzata attraverso uno o più polarizzatori. Polarizzazione per diffusione e per riflessione.</p> <p>La produzione delle onde elettromagnetiche. Breve accenno al circuito LC.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione</li> <li>- Discutere il concetto di corrente di spostamento</li> <li>- Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane</li> <li>- Applicare il concetto di trasporto di energia di un'onda elettromagnetica</li> <li>- Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda</li> <li>- Illustrare il fenomeno di polarizzazione della luce, studiare il passaggio della luce attraverso i polarizzatori, descrivere la polarizzazione per diffusione e per riflessione</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Marzo-aprile

<b>Unità 6 Relatività</b>	
<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Postulati fondamentali della relatività ristretta, spazio e tempo, concetto di simultaneità, dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze.</p> <p>Le trasformazioni di Lorentz. La composizione delle velocità. L'effetto Doppler. L'invariante relativistico. Diagrammi Spazio-Tempo.</p> <p>Cenni: Energia e quantità di moto relativistica, equivalenza massa-energia.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze</li> <li>- Utilizzare le trasformazioni di Lorentz</li> <li>- Applicare la legge di composizione delle velocità</li> <li>- Risolvere problemi di cinematica relativistica</li> <li>- Applicare le relazioni dell'effetto Doppler relativistico</li> <li>- Calcolare l'energia totale, a riposo e cinetica relativistica, applicandole in semplici problemi</li> <li>- Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Aprile-maggio

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: VERONICA ORLANDI**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità espressive, logiche, di rielaborazione, di sintesi e critiche anche attraverso l'analisi critica di diverse fonti di informazione</li><li>- Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica</li><li>- Individuare il carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati</li><li>- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli</li><li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti</li><li>- Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative</li><li>- Conoscere ed utilizzare tecniche operative di laboratorio</li><li>- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità</li><li>- Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale</li><li>- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente</li></ul>
---	--

#### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	CHIMICA ORGANICA: MOLECOLE ORGANICHE E IDROCARBURI
<b>Modulo II</b>	CHIMICA ORGANICA: I GRUPPI FUNZIONALI
<b>Modulo III</b>	BIOTECNOLOGIE
<b>Modulo IV</b>	BIOCHIMICA
<b>Modulo V</b>	GEOLOGY

#### **Modulo I - CHIMICA ORGANICA: MOLECOLE ORGANICHE E IDROCARBURI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Introduzione alla chimica organica</b> Le caratteristiche dell'elemento carbonio, ibridazione dell'atomo di carbonio e geometria molecolare, numero di ossidazione del carbonio nei composti organici La rappresentazione delle molecole organiche Formula di struttura espansa, formula di struttura espansa con atomi di H omessi, formula condensata (formula razionale), formula condensata con raggruppamento di gruppi di atomi identici. Scheletro molecolare, scheletro molecolare con C omessi. Formula prospettica</p> <p><b>Alcani e cicloalcani</b> Proprietà fisiche degli alcani Significato di serie omologa Isomeria di catena Isomeria di conformazione (eclissata e sfalsata nell'etano) Isomeria di conformazione (a sedia e a barca nel cicloesano) Atomi carbonio primari, secondari, terziari e quaternari Nomenclatura IUPAC Le reazioni degli alcani: combustione, sostituzione (con meccanismo di reazione)</p>
-------------------------------	--

	<p><b>Alcheni e alchini</b>          Proprietà fisiche degli alcheni e alchini          Nomenclatura IUPAC          Isomerie (isomeria di struttura e di posizione, isomeria geometrica cis – trans / Z-E)          La reazione di addizione elettrofila e suo meccanismo, la regola di Markovnikov.          La reazione di polimerizzazione (polietilene - con meccanismo di reazione)</p> <p><b>Gli idrocarburi aromatici</b>          Il benzene, caratteristiche dell'anello aromatico          Nomenclatura IUPAC          Reazione di sostituzione elettrofila aromatica (con esempi di meccanismo di reazione: alogenazione, nitratura, alchilazione)          Proprietà fisiche dei composti aromatici          Esempi di composti aromatici di particolare interesse          Influenza dei sostituenti sulla reazione di sostituzione</p> <p><b>L'isomeria ottica</b>          Significato di isomeria ottica: gli enantiomeri, molecole chirali e achirali, proiezioni di Fischer          Configurazione assoluta R – S (CIP) convenzione di Fisher H - D</p>
<b>Abilità</b>	<p>Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati          Saper assegnare il nome IUPAC ai diversi composti          Riconosce i vari tipi di isomeri          Riconoscere le principali categorie di composti alifatici          Saper individuare il tipo di reazione che avviene in funzione del tipo di substrato (alcano, alchene, alchino o aromatico) e dei reagenti presenti          Riconoscere un composto aromatico          Saper definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici          Spiegare il meccanismo delle principali reazioni degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici          Saper individuare il carbonio chirale e descrivere le proprietà ottiche degli enantiomeri.          Saper rappresentare gli stereoisomeri tramite le proiezioni di Fischer</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezioni frontali, aperte al contributo della classe.          Esercizi.          Attività di laboratorio di chimica organica.          Materiali multimediali.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Prove scritte programmate contenenti esercizi diversificati riferiti ad ampi segmenti curriculari;          Colloqui orali, non programmati;          La valutazione tiene conto anche della continuità del lavoro scolastico, del coinvolgimento e della partecipazione durante le attività didattiche.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Appunti delle lezioni, slide fornite dall'insegnante, libro di testo, video</p>
<b>Tempi</b>	<p>Settembre - gennaio</p>

## Modulo II - CHIMICA ORGANICA: I GRUPPI FUNZIONALI

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>Alogenoderivati</b>          Caratteristiche chimico-fisiche</p>
-------------------------------	--

	<p>Nomenclatura IUPAC L'effetto induttivo Reazioni di sostituzione (SN2, SnN1) ed eliminazione (E2, E1) (meccanismo)</p> <p><b>Alcoli, fenoli</b> Proprietà fisiche di alcoli e fenoli Nomenclatura IUPAC di alcoli e fenoli Comportamento acido-base di alcoli e fenoli Reazioni acido base di alcoli e fenoli Reazioni di sostituzione nucleofila (meccanismo di reazione) Reazione di disidratazione Reazione di ossidazione</p> <p><b>Aldeidi e chetoni</b> Caratteristiche chimico-fisiche Nomenclatura IUPAC Formazione di emiacetali nelle strutture cicliche degli zuccheri Reazioni di ossidazione di aldeidi e chetoni Aldosi e chetosi Disaccaridi e polisaccaridi Riconoscimento delle aldeidi: saggio di Tollens</p> <p><b>Acidi carbossilici</b> Caratteristiche chimico-fisiche di acidi carbossilici Nomenclatura IUPAC Effetto dei gruppi elettron-attrattori e donatori sull'acidità degli acidi carbossilici</p>
<b>Abilità</b>	<p>Definire/spiegare le proprietà fisiche e chimiche in relazione ai principali gruppi funzionali. Saper assegnare il nome IUPAC ai diversi composti Collegare le caratteristiche elettroniche dei gruppi funzionali alla loro reattività. Riconoscere e applicare, nei casi trattati, i meccanismi di reazione Riconoscere all'interno delle biomolecole i gruppi funzionali e le loro proprietà.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezioni frontali, aperte al contributo della classe. Esercizi. Attività di laboratorio di chimica organica. Materiali multimediali.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Prove scritte programmate contenenti esercizi diversificati riferiti ad ampi segmenti curriculari; Colloqui orali, non programmati; La valutazione tiene conto anche della continuità del lavoro scolastico, del coinvolgimento e della partecipazione durante le attività didattiche.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Appunti delle lezioni, slide fornite dall'insegnante, libro di testo, video</p>
<b>Tempi</b>	<p>Gennaio-febbraio</p>

### Modulo III – BIOTECNOLOGIE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>La tecnologia del DNA ricombinante</b> Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione; Separare miscele di frammenti di DNA: elettroforesi su gel;</p>
-------------------------------	--

	<p>La DNA ligasi, trascrittasi inversa,  Copiare il DNA: PCR  Identificare un gene: sonde molecolari  Amplificare il DNA: la PCR  Modalità di introduzione del di DNA nelle cellule ospiti: vettori e plasmidi  Editing genomico: CRISPR/Cas9  Esempi di applicazione in campo medico e agrario</p> <p><b>ECC: Libertà ed etica nelle biotecnologie</b>  Applicazioni delle biotecnologie in ambito sanitario (vaccini, terapia cellulare e genica), agricolo (Golden rice, mais Bt e piantecome bioreattori);  Posizioni etiche a riguardo;  Intervento di un ricercatore esterno con approfondimento sulle applicazioni in ambito agricolo;  Presentazione di una applicazione biotecnologica di particolare interesse con approfondimento sulle posizioni etiche che la riguardano.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Conoscere la differenza fra biotecnologie classiche e nuove biotecnologie e tra clonaggio e clonazione  Conoscere le fasi della tecnologia del DNA ricombinante  Conoscere alcune applicazioni in campo medico e agrario  Discutere le modalità di produzione, le possibilità di applicazione e i dubbi sull'utilizzo della tecnologia del DNA ricombinante</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezioni frontali, aperte al contributo della classe.  Esercizi.  Attività di laboratorio di chimica organica.  Materiali multimediali.  Interventi di esperti esterni.  Attività sperimentale presso laboratori esterni.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Prove scritte programmate contenenti esercizi diversificati riferiti ad ampi segmenti curricolari;  Colloqui orali, non programmati;  La valutazione tiene conto anche della continuità del lavoro scolastico, del coinvolgimento e della partecipazione durante le attività didattiche.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Appunti delle lezioni, slide fornite dall'insegnante, libro di testo, video</p>
<b>Tempi</b>	<p>Marzo</p>

#### Modulo IV – BIOCHIMICA

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il metabolismo, catabolismo e anabolismo</li> <li>• Vie metaboliche (loro caratteristiche)</li> <li>• Regolazione delle vie metaboliche, enzimi, regolazione dell'attività enzimatica, modelli chiave-serratura e adattamento indotto</li> <li>• Reazioni di ossidazione e riduzione, NAD e FAD</li> <li>• ATP struttura e funzione</li> <li>• Il metabolismo dei carboidrati, aspetti generali e localizzazione cellulare</li> <li>• Glicolisi, caratteristiche generali, bilancio, descrizione delle tappe della fase di preparazione e di recupero</li> <li>• Fermentazioni alcolica e lattica</li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il metabolismo terminale (decarbossilazione ossidativa, la prima tappa del ciclo di Krebs e suo bilancio complessivo, la catena di trasporto degli elettroni, la fosforilazione ossidativa e la sintesi di ATP), la teoria chemio-osmotica</li> <li>• Cenni sulla via dei pentoso-fosfati, la gluconeogenesi, la glicogenolisi e la glicogenosintesi</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la funzione degli enzimi e la modalità di regolazione delle attività enzimatiche</li> <li>• Conoscere le caratteristiche generali delle vie metaboliche</li> <li>• Conoscere il significato di catabolismo, anabolismo, vie anfiboliche</li> <li>• Conoscere il significato di vie convergenti, divergenti, cicliche</li> <li>• Conoscere il significato di vie indipendenti</li> <li>• Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche</li> <li>• Conoscere le funzioni e le modalità di azione di ATP, NAD e FAD</li> <li>• Saper descrivere le tappe della glicolisi (utilizzando lo schema di reazioni e enzimi del testo), gli aspetti generali del ciclo di Krebs e della catena di trasporto degli elettroni</li> <li>• Saper descrivere in un quadro complessivo i collegamenti tra i vari metabolismi</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali, aperte al contributo della classe. Esercizi. Attività di laboratorio di chimica organica. Materiali multimediali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Prove scritte programmate contenenti esercizi diversificati riferiti ad ampi segmenti curriculari; Colloqui orali, non programmati; La valutazione tiene conto anche della continuità del lavoro scolastico, del coinvolgimento e della partecipazione durante le attività didattiche.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Appunti delle lezioni, slide fornite dall'insegnante, libro di testo, video
<b>Tempi</b>	Aprile

## Modulo VI - GEOLOGY

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><b>The inner structure of earth:</b> Inner layers of earth: chemical and density features (crust, mantle, core, lithosphere, asthenosphere, upper mantle, lower mantle, outer core and inner core) Discontinuities: Moho, Gutenberg, Lehmann</p> <p><b>Earthquakes:</b> Types of seismic waves, epicentre, hypocentre, fault Earthquakes and inner structure of the earth: the shadow zone</p> <p><b>Features of earth:</b> Inner heat of earth, conduction and convection, the cell convective model of heat transmission Earth's magnetic field, Palaeomagnetism.</p> <p><b>The plate tectonic theory:</b> Wegner hypothesis and evidences; Sonar and the ocean floor morphology, Seafloor spreading theory (Hess hypothesis) Magnetic anomalies (Matthew e Vine anomalies)</p> <p><b>Types of boundary:</b> Divergent boundary oceanic trances; Convergent boundary (oceanic crust vs oceanic crust) Convergent boundary (oceanic crust vs continental crust)</p>
-------------------------------	---



	Convergent boundary (continental crust vs continental crust) Transform boundary.
<b>Abilità</b>	Saper esporre con chiarezza i contenuti del modulo e correlarli opportunamente Conoscere la struttura interna della Terra Conoscere l'evoluzione del pensiero scientifico sugli aspetti della dinamica litosferica Comprendere i meccanismi che rendono la Terra un sistema attivo Capire come si sono formati oceani, continenti e catene montuose Saper descrivere i fenomeni sismici e connetterli con lo studio interno della terra.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali, aperte al contributo della classe. Lavoro di gruppo Esercizi Attività di laboratorio Materiali multimediali. Presentazioni
<b>Criteri di valutazione</b>	Presentazione orale. Colloqui orali, non programmati; La valutazione tiene conto anche della continuità del lavoro scolastico, del coinvolgimento e della partecipazione durante le attività didattiche.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Appunti delle lezioni, slide fornite dall'insegnante, libro di testo, video
<b>Tempi</b>	Maggio

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****Docente: VALENTINA DALDOSS**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.</li> <li>• Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e autonomo.</li> <li>• Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.</li> <li>• Esser in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.</li> </ul>
---	--

**Sintesi moduli - Uda**

La scelta dei contenuti è stata fatta in base alla disponibilità della palestra, che prevede la compresenza con altre classi e degli spazi all'aperto dell'Istituto e presenti sul territorio.

La lezione prevede in genere una prima parte legata all'atletica comprendente il riscaldamento e un lavoro mirato di stretching e tonificazione a carattere generale, e una seconda parte tecnica relativa a una disciplina sportiva/gioco sportivo.

La lezione prevede di norma un primo momento dedicato prevalentemente allo sviluppo delle competenze concernenti movimento, linguaggi del corpo, salute e benessere e un secondo momento dedicato a sport, regole e fair play.

	<b>TITOLO</b>	<b>N. ore</b>
<b>Modulo – Uda 1</b>	Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare, e le capacità coordinative	Tutto l'anno
<b>Modulo – Uda 2</b>	Linguaggio del corpo -	8
<b>Modulo – Uda 3</b>	Sport, regole e fair play - Giochi sportivi di squadra: CALCIO, PALLAVOLO, BASKET.	10/12h per sport
<b>Modulo CLIL</b>	Sport, regole e fair play - Giochi sportivi individuali in INGLESE: BADMINTON	9
<b>Modulo – Uda 4</b>	Sicurezza, salute e benessere	Tutto l'anno

**Modulo/Uda 1 – Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare e le capacità coordinative**

<b>Conoscenze/contenuti</b>	<p>Conoscere le potenzialità acquisite alla fine del proprio sviluppo. Cenni di educazione posturale. Lavori coordinativi e condizionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di riscaldamento sia generale che specifico prima di un impegno motorio o gara (corsa blanda sul posto, allungamento muscolare, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi posturali ecc.).</li> <li>- Andature atletiche (corsa skip medio e basso, calciata, incrociata, galoppo laterale, balzi ecc. sul posto).</li> <li>- Potenziamento muscolare del tronco, della parete addominale e degli arti (esercizi a corpo libero).</li> <li>- Attività di potenziamento delle capacità coordinative.</li> </ul>
-----------------------------	---

<b>Abilità</b>	Cercare di assumere posture corrette nei movimenti. Iniziare una comprensione della propria prestazione fisica. Realizzare e comprendere ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport e interagire con il ritmo del compagno.
<b>Metodologie</b>	Spiegazione, incremento graduale delle difficoltà, correzione e suggerimenti. Le attività sono state proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.
<b>Criteri di valutazione</b>	Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, test motori.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Libri per gli approfondimenti teorici.

### Modulo/UdA 2 – Linguaggio del corpo

<b>Conoscenze/contenuti</b>	Semplici pratiche e lavori sulla respirazione. Attività di coppia, di fiducia ed empatia utilizzando tutti i sensi.
<b>Abilità</b>	Saper controllare il proprio corpo in situazioni non abituali. Realizzare semplici sequenze di movimento e di espressione corporea e utilizzare gli aspetti non verbali della comunicazione. Iniziare a percepire il ritmo e la fluidità del movimento.
<b>Metodologie</b>	Spiegazione, dimostrazione, assistenza, progressività della difficoltà partendo da situazioni facilitate, visualizzazione immagini.
<b>Criteri di valutazione</b>	Osservazione diretta e costante dell'impegno, verifica finale con esecuzione di una breve combinazione degli esercizi in autonomia.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Le lezioni si svolgono presso la palestra. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra.

### Modulo/UdA 3 – Sport, regole e fair play - Giochi sportivi di squadra

<b>Conoscenze/contenuti</b>	<p>Conoscere alcune relazioni dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi. Conoscere gli aspetti principali della struttura di alcuni sport di rilievo nazionale e della tradizione locale. Conoscere gli aspetti sociali e scientifici dello sport. Giochi sportivi individuali e di squadra: - CALCIO/CALCETTO (11h) Regole e i fondamentali del gioco. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Conduzione, passaggio e tiro. Esercizi di controllo e precisione. Attacco e difesa. Gioco 1vs1, 1vs2, 2vs2, 3vs3, 5vs5 - PALLAVOLO (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Il palleggio, il bagher, la battuta dal basso e dall'alto, la schiacciata. Esercizi di controllo e precisione. Gioco 2vs2, 3vs3 - BASKET (10h)</p>
-----------------------------	---

	<p>Regole e i fondamentali del gioco.          Attività coordinative con la palla, singole, a coppie.          Circuiti per la sensibilizzazione e controllo palla, staffette su conduzione, passaggio e tiro a canestro.          Gioco 1vs1,2vs2, 3vs3</p>
<b>Abilità</b>	<p>Iniziare a realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con o senza attrezzi.          Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dello sport proposti dalla società.          Essere in grado di gestire le dinamiche emotive nel confronto agonistico con gli altri.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Le attività sono proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, conoscenza, corretta applicazione e rispetto delle regole.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio.          I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra.          Libri per gli approfondimenti teorici.</p>

#### Modulo CLIL – CLIL Sport, regole e fair play: BADMINTON

<b>Conoscenze/contenuti</b>	<p>Body parts          Understanding the body and Anatomical Planes          Skeleton-Muscular system          Badminton: History, Rules, the basics, How The Game Works</p>
<b>Abilità</b>	<p>Comprendere video, testi, regole del gioco e saperli spiegare in lingua inglese ai compagni.          Proporre ai compagni esercitazioni inerenti il gioco del Badminton in lingua.          Cooperare in équipe.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Le attività sono proposte in forma graduata e variata, attraverso la visione di filmati in lingua e semplici giochi/quiz in gruppo. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Osservazione attenta e costante dell'impegno, semplici quiz a risposta multipla, elaborati prodotti in gruppo.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Le lezioni si svolgono presso la palestra e in classe.          I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra.          Verranno utilizzati filmati, dispense e libri.</p>

#### Modulo/UdA 4 – Sicurezza, salute e benessere

<b>Conoscenze/contenuti</b>	<p>Intuire i principi essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica.          Norme di prevenzione e di sicurezza e principi di primo soccorso.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Comprendere il valore dell'attività motoria e sportiva al fine di assumere</p>

	comportamenti sicuri, attivi e salutari nel proprio stile di vita.
<b>Metodologie</b>	Spiegazione, puntualizzazione dei benefici dell'attività proposta ai ragazzi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Osservazione dell'attenzione e della partecipazione.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Libri per gli approfondimenti teorici.

## 7. Valutazione

### 7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento. Verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 12 del 05.12.2023.

### 7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e storia	Scienze motorie	Religione
Interrogazione	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Esposizione	X	X	X	X				X	X	X	X
Saggio breve	X		X		X				X		
Analisi del testo	X	X	X	X	X						
Relazione	X			X	X				X	X	X
Trattazione sintetica	X										
Risoluzione di problemi						X	X	X			
Lavori di gruppo				X				X			X
Prove pratiche										X	

### 7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.12 del Collegio docenti del 05.12.2023. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

## **8. Verso l'Esame di Stato.**

### **8.1. Simulazioni prove d'esame**

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.  
La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 17-05-2024 . Durata della prova 6 ore  
La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 07-05-2024. Durata della prova 6 ore.  
Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

La simulazione del colloquio è prevista per il giorno 04-06-2024

## 8.2 Griglie di valutazione

### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA A. COMPETENZE GENERALI (Max 60)

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	<b>Coerenza e coesione testuale</b> tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LESSICALE- SEMANTICA	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
<b>TOTALE A (Competenze generali)</b>			<b>/60</b>



**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**  
**B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicare gravemente la comprensione	1-3
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>			<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>			<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>			<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

## SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	<b>Non</b> comprende le richieste o le recepisce <b>in maniera inesatta o parziale</b> , <b>non</b> riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, <b>non</b> li interpreta correttamente. <b>Non</b> stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	0-1	
	L2	Analizza ed interpreta le richieste <b>in modo parziale</b> , riuscendo a selezionare <b>solo alcuni</b> dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette <b>errori nell'interpretazione</b> e nello stabilire i collegamenti. Utilizza <b>parzialmente</b> i codici matematici grafico-simbolici con <b>inesattezze e/o errori</b> .	2	
	L3	Analizza <b>in modo adeguato</b> le situazioni proposte, individuando e interpretando <b>correttamente</b> i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza <b>con adeguata padronanza</b> i codici matematici grafico-simbolici. nonostante <b>alcune inesattezze</b> .	3-4	
	L4	Analizza e interpreta <b>in modo completo e pertinente</b> i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con <b>padronanza e precisione</b> .	5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	<b>Non</b> conosce o conosce <b>solo parzialmente</b> i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte. <b>Non</b> individua strategie di lavoro o ne individua di <b>non adeguate</b> . <b>Non</b> è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. <b>Non</b> coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. <b>Non</b> riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	0-1	
	L2	Conosce <b>superficialmente</b> i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte. Individua strategie di lavoro <b>poco efficaci</b> e le sviluppa in modo <b>poco coerente</b> : usa con <b>difficoltà</b> le relazioni tra le variabili. <b>Non</b> riesce ad impostare <b>correttamente</b> le varie fasi del lavoro. Individua <b>con difficoltà ed errori</b> gli strumenti formali opportuni.	2	
	L3	<b>Conosce</b> i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare strategie risolutive. <b>anche se non sempre le più adeguate ed efficienti</b> . Dimostra di conoscere le procedure consuete e le relazioni tra le variabili che utilizza <b>in modo adeguato</b> . Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	3-4	
	L4	<b>Conosce e padroneggia</b> i concetti matematici utili alla soluzione delle situazioni proposte ed effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro <b>adeguate ed efficienti</b> . Utilizza <b>nel modo migliore</b> le relazioni matematiche note. Dimostra <b>padronanza</b> nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con <b>cura e precisione</b> le procedure <b>ottimali anche non standard</b> .	5-6	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	<b>Non</b> applica le strategie scelte o le applica <b>in maniera non corretta</b> . <b>Non</b> sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa <b>in modo incompleto e/o errato</b> . <b>Non</b> è in grado di utilizzare le procedure e/o teoremi o li applica <b>in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli</b> . La soluzione ottenuta <b>non è coerente</b> con le situazioni proposte.	0-1	
	L2	Applica le strategie scelte <b>in maniera parziale e non sempre appropriata</b> . Sviluppa il processo risolutivo <b>in modo incompleto</b> . <b>Non sempre</b> è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica <b>in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli</b> . La soluzione ottenuta è <b>coerente solo in parte</b> con le situazioni proposte.	2	
	L3	Applica le strategie scelte <b>in maniera corretta pur con qualche imprecisione</b> . Sviluppa il processo risolutivo <b>quasi completamente</b> . È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica <b>quasi sempre in modo corretto e appropriato</b> . Commette <b>qualche errore nei calcoli</b> . La soluzione ottenuta è <b>generalmente coerente</b> con le situazioni proposte.	3-4	
	L4	Applica le strategie scelte <b>in maniera corretta</b> e le supporta, dove necessario, con modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo <b>in modo analitico, completo, chiaro e corretto</b> . Applica le procedure e/o teoremi o regole con abilità e <b>in modo corretto e appropriato</b> . Esegue i calcoli <b>in modo accurato</b> ; la soluzione è ragionevole e <b>coerente</b> con le situazioni proposte.	5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	<b>Non</b> argomenta o argomenta <b>in modo errato</b> la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico <b>non appropriato o impreciso</b> .	0-1	
	L2	Argomenta <b>in maniera frammentaria e/o non sempre coerente</b> la strategia/procedura esecutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico <b>poco appropriato</b> .	2	
	L3	Argomenta <b>in modo coerente ma incompleto</b> la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico <b>pertinente ma con qualche incertezza</b> .	3	
	L4	Argomenta <b>in modo coerente e approfondito</b> tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio <b>appropriato</b> .	4	
		Punteggio	20	

## Griglia di valutazione della prova orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				