

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Stato

a.s. 2023/2024

Classe V Sez. B

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe del 03 maggio 2024

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

Il coordinatore di classe
Prof. Emanuele Pulvirenti

Il dirigente scolastico
Dott. Paolo Andrea Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2024

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. Presentazione dell'Istituto

- 1.1. La scuola
- 1.2. Il contesto
- 1.3. Le scelte educative

2. L'indirizzo scientifico opzione scienze applicate

- 2.1. Quadro orario
- 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

3. Presentazione della classe

- 3.1. Composizione del Consiglio di classe
- 3.2. Docenze nel triennio
- 3.3. Composizione e storia della classe

4. Indicazioni generali attività didattica

- 4.1. Progettazione didattica
- 4.2. Metodologie e strategie didattiche
- 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
- 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 4.5. Alternanza scuola lavoro
- 4.6. Progetti didattici particolari
- 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
- 4.8. Strumenti didattici
- 4.9. Spazi

5. Attività integrative

- 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
- 5.2. Attività di orientamento
- 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

6. Indicazioni sulle discipline

- 6.1. Schede informative sulle singole discipline

7. Valutazione

- 7.1. Criteri di valutazione
- 7.2. Prove di verifica
- 7.3. Criteri attribuzione crediti

8. Verso l'Esame di Stato.

- 8.1. Simulazioni prove d'esame
- 8.2. Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo scienze umane

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane (art.9 comma 1).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	3	3			
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia			2	3	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane*	4	4	6	6	6
Diritto ed economia	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
					1**
	32	32	32	32	32

* Psicologia, Antropologia, Pedagogia, Sociologia

** Classi aperte per orientamento

2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

3. Presentazione della classe

3.1. Composizione del consiglio di classe

Dott. Paolo Andrea Buzzelli	Dirigente scolastico
Prof. Emanuele Pulvirenti	Lingua e letteratura italiana – Coordinatore di classe Lingua e cultura latina
Prof.ssa Maria Giovanna de Biase	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof. Mattia Rizzardi	Filosofia e Storia
Prof.ssa Mariapia Faitelli	Scienze umane
Prof.ssa Elena Dalbosco	Matematica e fisica
Prof. Davide Segà	Scienze naturali
Prof.ssa Flaminia Barbato	Storia dell'arte
Prof.ssa Valentina Daldoss	Scienze motorie e sportive
Prof. Fabio Bertamini	Religione

3.2. Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s.2023/2024
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	Prof. Emanuele Pulvirenti	Prof. Emanuele Pulvirenti	Prof. Emanuele Pulvirenti
Lingua e cultura str. inglese	Prof.ssa Maria Giovanna de Biase	Prof.ssa Maria Giovanna de Biase	Prof.ssa Maria Giovanna de Biase
Filosofia	Prof. Mattia Rizzardi	Prof. Mattia Rizzardi	Prof. Mattia Rizzardi
Storia	Prof.ssa Sara Decarli	Prof. Mattia Rizzardi	Prof. Mattia Rizzardi
Scienze umane	Prof.ssa Mariapia Faitelli ^	Prof.ssa Mariapia Faitelli	Prof.ssa Mariapia Faitelli
Matematica e Fisica	Prof. Daniel Caproni	Prof.ssa Elena Dalbosco	Prof.ssa Elena Dalbosco
Scienze naturali	Prof. Davide Segà	Prof. Davide Segà	Prof. Davide Segà
Storia dell'arte	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Flaminia Barbato
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Antonella Dallabernadina	Prof.ssa Valentina Daldoss	Prof.ssa Valentina Daldoss
Religione cattolica	Prof. Fabio Bertamini^^	Prof. Fabio Bertamini	Prof. Fabio Bertamini

^ Sostituita dalla prof.ssa Vicenzi Norma dal 16.09.2021 al 10.10.2021

^^Sostituito dalla prof.ssa Zandonai Maria del Carmen dal 10.01.2022 al 12.02.2022

La classe 5BSU ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio nella maggior parte delle discipline, con l'eccezione di Storia, Matematica, Fisica e Scienze motorie e sportive, che hanno tutte visto cambiare docente tra la terza e la quarta.

3.3. Composizione e storia della classe

a.s.	Classe	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Scrutinati	Promossi <u>SENZA</u> carenze formative	Promossi <u>CON</u> carenze formative	Totale promossi	Respinti	Iscritti alla classe successiva
2019/2020	I	27	4	23	13	10*	23	0	23
2020/2021	II	22	0	22	14	5	19	3	19
2021/2022	III	20	0	20	16	4	20	0	20
2022/2023	IV	19	0	19	15	4	19	0	19
2023/2024	V	21	0						

*Promossi con PAI

L'attuale 5BSU è composta di 3 studenti e 16 studentesse provenienti dalla classe IV del precedente anno scolastico. 1 studente e 1 studentessa provengono dal Centro Studi Manzoni.

La classe ha complessivamente seguito un percorso di maturazione altalenante, anche nell'arco dell'ultimo anno scolastico. In generale, ha risposto con più interesse e coinvolgimento ad alcune proposte educative e didattiche offerte dai diversi docenti, meno ad altre. Analogamente, l'interesse per le discipline è stato in linea di massima selettivo e non sempre costante.

La capacità di collaborazione tra pari ha oscillato tra momenti di efficacia e di inefficacia, senza raggiungere un equilibrio definitivo. Allo stesso modo, sebbene gli studenti abbiano quasi sempre saputo porre in modo adeguato richieste o fatto presenti eventuali difficoltà emerse nello svolgimento dei compiti assegnati, vi sono stati momenti di inceppamento del dialogo educativo, da cui la classe è uscita con un importante contributo del corpo docenti. Per quanto riguarda il rendimento generale, la distinzione tra due gruppi classe, uno più interessato e motivato, l'altro più svogliato e incostante, è rimasta netta nel corso di tutto il triennio. Si ravvisa un certo divario tra i risultati raggiunti nell'area umanistica e quelli raggiunti nell'area scientifica. Nella prima alcuni studenti hanno sviluppato buone competenze nella comprensione e analisi di testi di varia tipologia, nella rielaborazione dei contenuti acquisiti, e nell'interpretazione personale arricchita da confronti tra testi di diversi autori ed epoche, mentre nell'area scientifica taluni studenti non hanno ancora acquisito pienamente un metodo di studio adeguato, o per via di lacune pregresse non del tutto colmate o a causa di un approccio alle discipline dell'area non sufficientemente serio e rigoroso.

È da sottolineare anche la presenza di un numero, seppur ristretto, di alunni che ha raggiunto una buona preparazione in tutte le discipline; l'omogeneità nel profitto è dovuta alla motivazione, all'applicazione, e alla capacità di cogliere le sollecitazioni offerte da tutti i docenti al fine di elaborare una personale e autonoma riflessione.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'avere cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Area tematica	La Costituzione italiana ed europea; storia e organi dell'autonomia trentina			
Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	Dalbosco Elena	I numeri ci ingannano? Problemi di lettura di grafici	1° quadrimestre	5
Modulo 2	Faitelli Mariapia	Diversabilità e comunità inclusiva	1° quadrimestre	8
Modulo 3	Pulvirenti Emanuele	Unità nazionale e letteratura italiana	2° quadrimestre	14
Modulo 4	Rizzardi Mattia	Origine dell'unità europea	2° quadrimestre	6

Competenze	<p><u>Cognitive</u>: acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle discipline; capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico; padronanza linguistica e comunicativa; uso critico delle tecnologie</p> <p><u>Operative</u>: partecipazione; rispetto delle consegne; costanza/impegno nelle attività; autonomia</p> <p><u>Socio-relazionali</u>: interazione; coinvolgimento critico; autoregolamentazione; responsabilità</p> <p><u>Metacognitive</u>: progettualità, consapevolezza.</p>
Metodologia	<p>Approccio attivo</p> <p>Laboratori</p> <p>Dibattito</p> <p>Ricerche</p> <p>Apprendimento collaborativo</p> <p>Sviluppo di competenze progressive</p> <p>Condivisione e documentazione degli interventi didattici all'interno del consiglio di classe</p>
Valutazione Criteri comuni	<p>Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse: <u>Indicatori trasversali di competenza</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline 2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico 3. Padronanza linguistica e comunicativa 4. Uso critico delle tecnologie 5. Personalizzazione e originalità
Monitoraggio	<p>Coordinamento e raccolta dei dati, ricostruzione del percorso, confronto e raccordo con altri consigli di classe, a cura del docente coordinatore dell'educazione civica e alla cittadinanza</p>

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Terzo anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Storia dell'arte	Barbato Flaminia	11	Egyptian art; Greek art	Esercizi con Spider Diagram, brainstorming, pair work, open questions, multiple choice, cloze tests e analisi delle opere.

Storia	Decarli Sara	10	Afghanistan and 9/11; Henry VIII	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, dialogata, con supporto multimediale - Lettura documenti in lingua - Visione documentari di approfondimento e film - Produzione di questionari - Brainstorming - Cooperative learning - Problem solving - Learning by doing - Graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.), - Presentazioni Power point - Lavori di gruppo, a coppie e individuali
Fisica	Caproni Daniel	10	Kinematic laboratory	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, dialogata, con supporto multimediale - Lettura documenti in lingua - Visione documentari di approfondimento e film - Produzione di questionari - Brainstorming - Cooperative learning - Problem solving - Learning by doing - Graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.), - Presentazioni Power point - Lavori di gruppo, a coppie e individuali
Scienze naturali	Sega Davide	11	The periodic system	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, dialogata, con supporto multimediale - Lettura documenti in lingua - Visione documentari di approfondimento - Presentazioni Power point - Lavori di gruppo, a coppie e individuali

Quarto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Scienze naturali	Sega Davide	11	Energia e velocità delle reazioni chimiche	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, dialogata, con supporto multimediale - Lettura documenti in lingua - Visione documentari di approfondimento - Presentazioni Power point - Lavori di gruppo, a coppie e individuali

Matematica Fisica	Dalbosco Elena	11	Statica dei fluidi. Esponenziali e logaritmi	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, dialogata, con supporto multimediale - Lettura documenti in lingua - Visione documentari di approfondimento e film - Produzione di questionari - Brainstorming - Cooperative learning - Problem solving - Learning by doing - Graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.), - Presentazioni Power point - Lavori di gruppo, a coppie e individuali
Storia dell'arte	Barbato Flaminia	11	Rinascimento italiano e fiammingo	Esercizi con Spider Diagram, brainstorming, pair work, open questions, multiple choice, cloze tests e analisi delle opere.

Quinto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Matematica Fisica	Dalbosco Elena	11	La derivata, i circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, dialogata, con supporto multimediale - Lettura documenti in lingua - Visione documentari di approfondimento e film - Produzione di questionari - Brainstorming - Cooperative learning - Problem solving - Learning by doing - Graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.), - Presentazioni Power point - Lavori di gruppo, a coppie e individuali
Scienze Naturali	Sega Davide	11	Le basi chimiche dell'ereditarietà	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, dialogata, con supporto multimediale - Lettura documenti in lingua - Visione documentari di approfondimento - Presentazioni Power point - Lavori di gruppo, a coppie e individuali

Storia dell'arte	Flaminia Barbato	11	Neoclassicismo e Romanticismo	Esercizi con Spider Diagram, brainstorming, pair work, open questions, multiple choice, cloze tests e analisi delle opere.
------------------	------------------	----	-------------------------------	--

4.5. Alternanza scuola lavoro

Con delibera n. 589 del 16 aprile 2021 la Giunta provinciale, a seguito della sospensione delle attività didattiche disposta a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, ha stabilito che *“per l'anno scolastico 2023/24 il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato possa essere inferiore a quanto stabilito dalla Giunta provinciale con delibera n. 1616 di data 18 ottobre 2019 fermo restando quale limite minimo quello previsto dalle disposizioni nazionali”* ossia 90 ore per il triennio dei Licei.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro svolte dalla classe, si evidenziano:

Progetto “Realizzazione di una lezione a distanza”

Su commessa dell'Istituto Comprensivo di Riva1, la classe ha approfondito alcuni aspetti dell'insegnamento nella scuola primaria, progettando e realizzando una lezione a distanza da presentare ai bambini della quinta della scuola primaria “Nino Pernici” di Riva del Garda.

Progetto: “Musica e Memoria”

Su commessa dell'Associazione Amicizia Ebraico Cristiana Alto Garda, la classe ha analizzato e approfondito la documentazione disponibile elaborando i materiali attraverso lo studio, la registrazione e l'esecuzione di brani. Le studentesse e gli studenti hanno realizzato un prodotto che è stato poi pubblicato sul sito Web dell'Associazione.

Progetto: “Incontro con l'autore”

Su commessa del Comune di Riva del Garda, la classe ha partecipato all'organizzazione dell'incontro con lo scrittore Marcello Fois promosso dalla Biblioteca Civica di Riva del Garda. Le studentesse e gli studenti hanno approfondito la biografia e la bibliografia dell'autore, realizzando un video sull'autore.

Progetto “Montessori”

La classe ha studiato e approfondito il metodo Montessoriano con l'intervento di esperti che hanno spiegato le caratteristiche di tale metodo. È seguita la visita alla scuola primaria “A. Zadra - Montessori” con l'osservazione attiva.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2021/22	Formazione	Incontro con il referente ASL del liceo	Classe
	Formazione	Progetto Bejetzt – Giovani attivi per lo sviluppo sostenibile 2030	1 studente
	Commessa da Istituto Comprensivo Riva 1	Progetto: “Realizzazione di una lezione a distanza”	Classe
	Commessa da Associazione Amicizia Ebraico Cristiana dell'Alto Garda	Progetto: “Musica e Memoria”	Classe

	Figure professionali	Incontro con la dott.ssa Franca Desilvestro, coordinatrice pedagogica del servizio di Tagesmutter del Trentino - Cooperativa "Il Sorriso"	Classe
		APSP "Casa Mia"	Classe
		Incontro Maestri del Lavoro: Ing. Andrea Simonelli – ricercatore nell'ambito delle tecnologie dell'informatica e della comunicazione; Dott. Ugo Tovazzi – progettista di formazione	Classe
	Commessa da Comune di Riva del Garda - Biblioteca	Progetto: "Incontro con l'autore"	Classe
	Trentino School of Management	Incontro formativo in materia di lavoro Modulo: "Le diversità al lavoro"	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Amministrativo	1 percorso
		Turistico	6 percorsi
		Culturale	1 percorso
		Educativo	4 percorsi
	Volontariato	APSP "Casa Mia" – centri aperti	13 percorsi
		Progetto Bejetzt – Associazione Sociale Smart	1 percorso
	Lavoro retribuito	Alpe del Garda Società	1 percorso
		G&P Servizi srl	1 percorso
Ristorante pizzeria "Il Veliero"		1 percorso	
2022/23	Formazione	Progetto Montessori	Classe
	Visita Aziendale	Scuola Primaria Zadra - Montessori	Classe
	PEG	Parlamento Europeo Giovani	Volontaria (1 studente)
	Progetto	"Girls go Circular"	1 studente
	Tirocini formativi curriculari individuali	Sportivo - atleta	1 percorso
		Workshop di Fashion	1 percorso
		Progetto M.E.T.A. –Granada (Spagna)	1 percorso
Lavoro retribuito	G&P Servizi srl	1 percorso	
2023/24	PEG	Parlamento Europeo Giovani	Volontaria (1 studente)
	Progetto New York Young UN	"Ambasciatori del Futuro"	1 studente
	Alpha Test	Orientamento	Classe

	Seminario tematico Economia Circolare	Orientamento	Classe
	Peer Education	Progetto Peer Education: accoglienza nelle classi prime	Volontaria (1 studente)
	Formazione	Conservatorio di Musica per l'anno accademico 2022/2023 corso pre-accademico (Pianoforte)	Volontaria (1 studente)
	Tirocini formativi curricolari individuali	Sportivo - atleta	1 percorso
	Lavoro retribuito	Campeggio Maroadi	1 studente
		La Villa srl	1 studente
	Rielaborazione esperienze	Rielaborazione esperienze di ASL triennio	Classe

4.6. Progetti didattici particolari

Titolo	Discipline coinvolte	Periodo di realizzazione	Competenze raggiunte
A suon di parole	Filosofia, Lingua e Letteratura Italiana	a.s. 2022/23	Competenze linguistiche, logico/argomentative, interculturali e di cittadinanza dei partecipanti nell'ambito del parlato, della comunicazione non verbale e della capacità di esprimersi in pubblico.
Vela	Scienze motorie e sportive	a.s. 2022/23 (aprile-maggio)	Conoscenza dello sport, individuazione delle principali posture, del ruolo dei membri dell'equipaggio, comprendere l'importanza della preparazione fisica
Canoa	Scienze motorie e sportive	a.s. 2022/23 (aprile-maggio)	Conoscenza dello sport, individuazione delle principali posture, del ruolo dei membri dell'equipaggio, comprendere l'importanza della preparazione fisica

4.7. Attività di recupero e approfondimento

Il recupero è avvenuto sia in itinere sia mediante l'attivazione di sportelli nelle seguenti discipline: matematica e fisica, scienze naturali (sportelli in terza e quarta, in itinere in quinta)

Nelle ore di italiano sono state approfondite a più riprese le modalità di scrittura tecnica delle varie Tipologie dell'Esame di Stato, in cui gli studenti hanno avuto modo di approfondire come realizzare un'Analisi del Testo (Tip. A) e un Testo Argomentativo (Tip. B) o Espositivo-Argomentativo (Tip. C). Sono state realizzate schede di lettura e schede filmiche per approfondire i classici del romanzo euro-americano ottocentesco e del Neorealismo.

In fisica è stata approfondita la figura di Marie Curie.

4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica e di scienze
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche

Per singoli studenti sono state attivate lezioni in DDI, nei tempi e nei modi stabiliti dalla normativa vigente e dal Regolamento per la didattica digitale integrata.

Il potenziamento dell'utilizzo della strumentazione tecnologica e delle piattaforme didattiche di cui l'istituto è dotato ha reso inoltre possibile una integrazione degli ambienti di apprendimento, funzionale agli obiettivi e alle finalità educative.

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio

a.s.	Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
2022/2023	Roma	4 gg	Approfondimento artistico e culturale sulle opere d'arte studiate in classe.

5.2. Attività di orientamento

Tipo d'intervento	Data	Partecipazione della classe
Open day – L'università al liceo	04.12.2023	Su base volontaria
Alpha test	09.01.2024	Tutta la classe
Seminario tematico L'economia circolare: fondamenti e applicazioni Relatore prof. Alberto Nucciarelli	16.01.2024	Tutta la classe

5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
16.11.2023	Italiano	"Marie" Monologo sulla vita di Marie Curie	Promuovere la consapevolezza riguardo alla necessità di aumentare l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne e delle ragazze, così come prefisso dall'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030.
5.12.2023	Visione Film	"C'è ancora domani"	Riflettere sulle tematiche trattate

6. Indicazioni sulle discipline

6.1. Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti)

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Emanuele Pulvirenti

Competenze
Competenza trasversale UE <i>alfabetica funzionale</i> : padroneggiare la lingua italiana (ortografia, morfologia, sintassi).
Competenza trasversale UE <i>in materia di espressione culturale</i> , tramite lo sviluppo di modalità espressive nella orale e scritta, delle varie tipologie testuali (proprietà di linguaggio, lessico ampio, specifico e pertinente), in situazione comunicativa nei vari contesti.
Competenza trasversale UE <i>in materia di espressione culturale</i> , sapendo servirsi di opportune competenze linguistiche e tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, commentare, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo.
Competenza trasversale UE <i>in materia di consapevolezza culturale</i> , comprendendo, analizzando e interpretando testi letterari nelle loro articolazioni e sfumature espressive, cogliendo gli elementi formali e contenutistici di specificità di un testo letterario in riferimento al suo genere afferente.
Competenza trasversale UE <i>in materia di consapevolezza culturale</i> , dimostrando di saper contestualizzare testi e autori e cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria.
Competenza trasversale UE <i>digitale</i> , ovvero saper utilizzare gli strumenti digitali, ivi compresa la ricerca in rete, come parte integrante del processo di apprendimento
Competenza trasversale UE <i>sociale e civica in materia di cittadinanza</i> , estesa alla collaborazione tra pari nella condivisione delle tappe del processo di apprendimento
Competenza trasversale UE <i>imparare a imparare</i> , riconoscendo i propri bisogni nelle varie tappe del processo di apprendimento, in una dimensione conoscitiva di lunga durata (competenza trasversale UE, «imparare a imparare»)

Sintesi moduli – Uda

Moduli - Uda	Abstract – Parole-chiave - Focus
Modulo – Uda 1	IL ROMANZO EURO-AMERICANO OTTOCENTESCO
Modulo – Uda 2	IL PRIMO AUTORE MODERNO: LEOPARDI
Modulo – Uda 3	TRA ROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO: FOSCOLO
Modulo – Uda 4	NATURALISMO, VERISMO, NEOREALISMO
Modulo – Uda 5	ECC: UNITÀ NAZIONALE E LETTERATURA ITALIANA
Modulo – Uda 6	SIMBOLISMO, DECADENTISMO, CLASSICISMO
Modulo – Uda 7	L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE
Modulo – Uda 8	IL ROMANZO ITALIANO DEL NOVECENTO
Modulo – Uda 9	LA POESIA DEL NOVECENTO

Modulo – UdA 1

IL ROMANZO EURO-AMERICANO OTTOCENTESCO

Conoscenze / contenuti	<p>Cenni generali sul romanzo sociale (Dickens), il romanzo all'inglese (Austen, Brontë), il romanzo d'introspezione psicologica (Dostoevskij), il romanzo gotico (Stoker) e tardo-gotico (Stevenson), il romanzo d'avventura (Verne, Twain), il romanzo storico (Hawthorne), il romanzo storico d'avventura (Stevenson), il romanzo epistolare (Stoker), il romanzo naturalista (Zola), il romanzo fantastico (Carroll).</p> <p>Elenco dei romanzi letti (uno per ogni studente proveniente dalla classe IV):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jane Austen, <i>Emma</i> - Jane Austen, <i>Orgoglio e pregiudizio</i> - Jane Austen, <i>Ragione e sentimento</i> - Emily Brontë, <i>Cime tempestose</i> - Lewis Carroll, <i>Alice attraverso lo specchio</i> - Charles Dickens, <i>Il canto di Natale</i> - Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> - Fëdor Dostoevskij, <i>Memorie dal sottosuolo</i> - Fëdor Dostoevskij, <i>Le notti bianche</i> - Nathaniel Hawthorne, <i>La lettera scarlatta</i> - Maurice Leblanc, <i>Le avventure di Arsène Lupin</i> - Robert Louis Stevenson, <i>La freccia nera</i> - Robert Louis Stevenson, <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde</i> - Bram Stoker, <i>Dracula</i> - Lev Tolstoj, <i>Sonata a Kreutzer</i> - Mark Twain, <i>Tom Sawyer</i> - Jules Verne, <i>Viaggio al centro della terra</i> - Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> - Émile Zola, <i>Il ventre di Parigi</i>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare il genere del romanzo nella sua peculiare configurazione ottocentesca, imparando a distinguere i sottogeneri e gli scopi comunicativi. - Riflettere sulla lingua italiana, le sue regole di funzionamento e la sua evoluzione; riflettere sulla traduzione. - Comprendere i debiti culturali della letteratura italiana nei confronti del romanzo euro-americano ottocentesco e, a sua volta, quelli di quest'ultimo nei confronti del romanzo settecentesco. - Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi. - Focalizzare i passaggi salienti di un romanzo ed essere in grado di valorizzarli attraverso le citazioni. - Apprendere il metodo e la tecnica della schedatura.
Metodologie	Laboratorio di lettura e scrittura individuale; classe capovolta (presentazione multimediale di un romanzo euro-americano ottocentesco tramite scheda di lettura e presentazione multimediale alla classe).
Modalità di valutazione	La scheda di lettura viene valutata a partire da specifici criteri ricavati dalla griglia della Tipologia A dell'Esame di Stato; la presentazione orale conta come intervento personale degli studenti in favore della classe, e come tale viene valorizzata, anche in base alla sua qualità digitale. Complessivamente il lavoro produce una valutazione orale.

Testi, materiali, strumenti	Google documenti, strumenti multimediali a scelta degli studenti per la presentazione, piattaforma didattica digitale (Classroom), materiali forniti dal docente, libro di testo.
Tempi	Settembre

Modulo – UdA 2

IL PRIMO AUTORE MODERNO: GIACOMO LEOPARDI

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il natio borgo selvaggio e le prime opere; il contributo al dibattito fra classicisti e romantici; la poetica del vago e dell'indefinito; il ruolo della memoria; la teoria del piacere; le illusioni; contestazione ragionata di un presunto pessimismo rassegnatorio in Leopardi, a partire dal superamento della posizione di Bonaventura Zumbini; il materialismo e la natura; il vero e il bello congiunti dal ruolo della poesia; il rifiuto del progresso positivistico e la proposta di un'etica laica, solidaristica e universalistica. - Zibaldone di pensieri: La natura eterogenea, privata e occasionale dell'opera. Testi: <u>Foglio 100</u> (la vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni), <u>Fogli 514-516, 1789, 1798</u> (poetica del vago e dell'indefinito), <u>Fogli 646-648</u> (la teoria del piacere). - Canti: Un nuovo genere di poesia; un nuovo modello ritmico (la canzone libera); la lirica come poesia filosofica; i poeti novecenteschi e Leopardi; definizione del concetto di <i>idillio</i>. Testi: dalle <i>Canzoni civili</i>, <u>Ultimo canto di Saffo</u> (il notturno romantico; l'alter ego poetico vicino e distante; lettura, analisi e commento ai vv. 1-13; 37-49); dagli <i>Idilli</i>, <u>Il passero solitario</u> (lettura analitica e commento dei vv. 1-16 e 45-59; quadro sintetico dei vv. 17-44), <u>L'infinito</u> (lettura integrale, analisi del testo e commento), <u>Alla luna</u> (analisi del testo per casa e correzione in classe; il lessico della memoria leopardiano: <i>rimembrare, ricordare, rammentare</i>); dai <i>Canti pisano-recanatesi</i>, <u>A Silvia</u> (lettura integrale, analisi del testo e commento), <u>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</u> (lettura, analisi del testo e commento ai vv. 1-60, 98-104 e 133-143; quadro sintetico dei vv. non letti), <u>La quiete dopo la tempesta</u> (lettura integrale, analisi del testo e commento), <u>Il sabato del villaggio</u> (analisi del testo per casa e correzione in classe); dagli <i>Ultimi canti</i>, <u>La ginestra o il fiore del deserto</u> (lettura e commento ai vv. 1-19, 27-58, 98-135, 149, 190-191, 289-317; quadro sintetico dei versi non letti). - Operette morali: ironia ossimorica del titolo; smascheramento dell'ambiguità dei "mores" ritenuti orgogliosamente eterni e assoluti; nuova etica fondata sulla consapevolezza del vero e sulla sua accettazione; forma dialogica; rifiuto di ogni antropocentrismo di derivazione cristiana o progressista; la natura: pura fisicità impenetrabile all'uomo; un nuovo umanesimo laico non trionfante e materialistico. Testi: <u>Dialogo della Moda e della Morte</u> (lettura integrale e commento sullo stile, sul tema, sulla proiezione novecentesca di Leopardi e sull'attualità del discorso); <u>Dialogo della Natura e di un Islandese</u> (passim: rr. 1-24 e rr. 122-175; quadro sintetico delle rr. 25-122; commento sull'erranza dell'Islandese, sulla storicità della domanda da lui posta in relazione al pensiero occidentale, sulle tappe essenziali del pensiero leopardiano ripercorse nel dialogo, sul rapporto – da problematizzare – tra l'Islandese e Leopardi). - Lecture critiche: Luigi Blasucci, <u>I segnali dell'infinito</u>, Antonio Prete, <u>La teoria del piacere e l'infinito</u>, Pier Vincenzo Mengaldo, <u>Un piacere che non c'è</u>.
-------------------------------	--

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.
Metodologie	Lezione frontale; lezione partecipata; didattica digitale integrata; analisi del testo; parafrasi; commento.
Modalità di valutazione	Verifiche orali; analisi del testo; Tipologia A.
Testi, materiali, strumenti	Materiale fornito dal docente; wikisource; testi critici di approfondimento; piattaforma didattica digitale (Classroom), letture critiche.
Tempi	Ottobre

Modulo – Uda 3

TRA ROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO: UGO FOSCOLO

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione a Romanticismo e Neoclassicismo. Il concetto di "sublime". La poesia sepolcrale (cenni a Thomas Gray e ai <i>Canti di Ossian</i>). Il canone estetico neoclassico. Lo "Sturm und Drang". Thomas Chatterton come archetipo dell'eroe romantico suicida. Ifigenia come "anima bella". - Ugo Foscolo: biografia; la passione politica e il tradimento di Campoformio; il tema dell'esilio; il rapporto con Parini; la concezione dell'intellettuale tra illuminismo, romanticismo e neoclassicismo; il ruolo della poesia e della parola poetica; l'eroe romantico e il tema del suicidio. - Sonetti: materialismo ed epicureismo; mitizzazione delle proprie origini; il tema del dolore e dell'esilio. Testi: <i>Forse perché della fatal quiete</i> (lettura, analisi del testo e commento); <i>Né più mai toccherò le sacre sponde</i> (lettura, analisi del testo e commento); <i>Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo</i> (lettura, analisi del testo e commento). - Le ultime lettere di Jacopo Ortis: cenni al genere del romanzo epistolare a partire dalla <i>Nouvelle Eloise</i> di Rousseau; interpretazione psicanalitica, Ortis come autoritratto e alter ego poetico di Foscolo; l'educazione patriottica dell'Ortis. Testi: <i>Da' colli Euganei, 11 Ottobre 1797</i> (l'incipit dell'opera); <i>26 Ottobre</i> (il primo incontro con Teresa e il superamento dello stilnovo); <i>15 Maggio</i> (dopo quel bacio io son fatto divino; il confronto tra le illusioni in Foscolo e le illusioni in Leopardi). - Dei Sepolcri: significato e attualità del carne; la genesi dell'opera; la prospettiva spazio-temporale nella concezione dei valori che uniscono la comunità; la <i>corrispondenza d'amorosi sensi</i> e <i>l'eredità d'affetti</i>; le <i>urne dei forti</i>; la funzione armonica ed eternatrice della poesia. Testi: contenuto informativo delle strofe e la classica scansione in 4 sezioni (vv. 1-90; vv. 91-150; vv. 151-225; vv. 226-297, con focus principalmente sui versi salienti e quadro sintetico dei versi non letti).
-------------------------------	--

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.
Metodologie	Laboratorio di parafrasi a gruppi; lezione frontale tramite presentazione multimediale; lezione partecipata; didattica digitale integrata.
Modalità di valutazione	Scheda di analisi del testo
Testi, materiali, strumenti	Google documenti, piattaforma didattica digitale (Classroom), materiali forniti dal docente, libro di testo.
Tempi	Fine ottobre - metà novembre

Modulo – UdA 4

NATURALISMO, VERISMO, NEOREALISMO

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Émile Zola, intellettuale pubblico, e il naturalismo francese: Le roman expérimental, il ciclo dei Rougon-Macquart, J'accuse; il determinismo sociale e i condizionamenti (race, milieu, moment); il principio dell'impersonalità. - Il verismo, il narratore impersonale e l'artificio della regressione (eclissi dell'autore, regressione del narratore, narratore popolare, discorso indiretto libero). Testi: Luigi Capuana (recensione a "I Malavoglia"): Verga Maestro dell'impersonalità; Giovanni Verga: lo scambio epistolare con Capuana; Prefazione a "L'amante di Gramigna"; da Vita dei campi, Fantasticherie e l'ideale dell'ostrica; Rosso Malpelo (lettura integrale); da I Malavoglia, Capitolo I, rr. 1-45; Capitolo III (passim); Capitolo XV (passim); la fiumana del progresso e la religione della famiglia; da Novelle rusticane, Libertà; il tema della "roba" tra il Mastro-don Gesualdo e La roba (cenni). Letture critiche sul finale dei Malavoglia (Luigi Russo e Romano Luperini). - Il Neorealismo (letture e film a scelta degli studenti)
Abilità	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p>
Metodologie	Lezione frontale tramite presentazione power point; lettura e comprensione del testo; lezione partecipata; DDI
Modalità di valutazione	Analisi del testo; lavori di gruppo; verifica orale; Tipologia A dell'Esame di Stato.

Testi, materiali, strumenti	Google documenti, piattaforma didattica digitale (Classroom), materiali forniti dal docente, libro di testo, letture critiche.
Tempi	metà novembre - dicembre

Modulo – UdA 5

ECC: UNITÀ NAZIONALE E LETTERATURA ITALIANA

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Letteratura del Risorgimento e unità d'Italia; la memorialistica (cenni a Silvio Pellico, Massimo d'Azeglio e Ippolito Nievo); la retorica del "fare gli italiani" e l'ambizione di creare un'unità identitaria. Il ruolo di Verdi, di Manzoni e la commissione linguistica; la questione della lingua; le critiche alla scelta linguistica e ideologica manzoniana negli Scapigliati e nei Veristi. - Federico De Roberto e <i>I Viceré</i>; il parere ostracizzante di Benedetto Croce e quello riabilitante di Leonardo Sciascia; la critica feroce al trasformismo e al fallimento degli ideali risorgimentali; l'irrisione della retorica del "fare gli italiani"; il realismo politico e la chiave di lettura derobertiana lasciata in eredità agli altri scrittori siciliani. Testi: da <i>I Viceré</i>, <u><i>Il parto di Chiara</i></u>; <u><i>Il discorso di Consalvo alla "canaqlia"</i></u>; <u><i>Il discorso di Consalvo alla zia Ferdinanda</i></u>; visione integrale della miniserie RAI diretta da Roberto Faenza (2008). - La storia e la politica italiana lette in chiave di incessante trasformismo: Luigi Pirandello, <i>I vecchi e i giovani</i> e il Risorgimento tradito; Vitaliano Brancati, <i>Il vecchio con gli stivali</i> (cenni). Il requiem dell'antica classe nobiliare: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Il gattopardo</i>. Il concetto di romanzo "antistorico". Testi: da <i>I vecchi e i giovani</i>, <u>parte I, capitolo V</u> ("La stanza del Generale"), l'umorismo pirandelliano applicato alla anacronistica e tragicomica figura di Mauro Mortara come chiave di lettura autoriale sul fallimento del Risorgimento; <u>parte II, capitolo I</u> ("La bancarotta del patriottismo" e la "fine" dei Garibaldini). Vitaliano Brancati, da <i>I fascisti invecchiano</i>, <u><i>La retorica tra fascismo e antifascismo</i></u>. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Il gattopardo</i>, <u><i>Il dialogo tra don Fabrizio Salina e il notevole Chevalley</i></u> (l'immobilità della Sicilia e le sue motivazioni, storiche, psicologiche e geografiche; il fatalismo pessimista). Visione di passaggi salienti del film <i>Il Gattopardo</i> di Luchino Visconti e di <i>Anni difficili</i> di Luigi Zampa.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Cogliere l'influsso del contesto storico, sociale e culturale sugli autori e sui loro testi.
Metodologie	Lezione frontale tramite presentazione power point; lezione partecipata; visione di film; lettura, comprensione e analisi del testo.
Modalità di valutazione	Verifica orale
Testi, materiali, strumenti	Google documenti, piattaforma didattica digitale (Classroom), materiali forniti dal docente, libro di testo, letture critiche.
Tempi	Gennaio

Modulo – Uda 6

SIMBOLISMO, CLASSICISMO, DECADENTISMO

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - I poeti maledetti: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. Testi: da <i>I fiori del male</i>, <i>L'Albatro</i> e <i>Corrispondenze</i>. Di Verlaine, da <i>Allora e ora</i>, <i>Languore</i>. Di Rimbaud, dalla <i>Lettera del veggente</i>, <i>Il poeta veggente</i>. - Gli Scapigliati e il rapporto con il simbolismo francese (cenni) - Giosué Carducci (cenni); il poeta-professore, vate dell'Italia unita. - Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino; la poetica del nido; linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale; la natura: dal descrittivismo naturalistico al simbolismo; il fonosimbolismo. Testi: da <i>Myricae</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>Temporale</i>, <i>X Agosto</i>; da <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Il gelsomino notturno</i>. - Gabriele D'Annunzio: il culto della parola e il vitalismo sensuale; l'estetismo e il superomismo; i romanzi del superuomo; la fusione panica e il vitalismo con la natura; il verso onnipotente; desublimazioni dannunziane; il <i>Notturmo</i> (cenni). Testi: da <i>Alcyone</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>; <i>La sera fiesolana</i>; da <i>Il piacere</i>, <i>Libro I</i>, <i>Capitolo II</i> (<i>La vita come un'opera d'arte</i>).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Cogliere l'influsso del contesto storico, sociale e culturale sugli autori e sui loro testi.
Metodologie	Lezione frontale tramite presentazione power point; lezione partecipata; analisi dei testi; didattica digitale integrata.
Modalità di valutazione	Verifica orale
Testi, materiali, strumenti	Google documenti, piattaforma didattica digitale (Classroom), materiali forniti dal docente, libro di testo.
Tempi	Febbraio

Modulo – Uda 7

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Le avanguardie e la crisi del Novecento: Futurismo, crepuscolarismo e vociani (cenni); Marinetti e il paroliberoismo; la provocatorietà poetica; l'espressionismo e il surrealismo; la demitizzazione del ruolo del poeta; una vita insidiata dalla malattia; l'ironia dissacrante; Corazzini e Saba; la poesia del disincanto; la poesia come <i>nonsense</i> e gioco: Palazzeschi. Testi: di Marinetti, il <i>Manifesto del Futurismo</i> (passim); di Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; di Saba, <i>Amaj</i>; di Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire</i>.
-------------------------------	---

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.
Metodologie	Lezione frontale tramite presentazione power point; lezione partecipata; didattica digitale integrata; analisi dei testi.
Modalità di valutazione	Verifiche scritte semistrutturate, verifiche orali.
Testi, materiali, strumenti	Google documenti, piattaforma didattica digitale (Classroom), materiali forniti dal docente, libro di testo.
Tempi	Marzo

Modulo – Uda 8

LA CRISI DELL'INDIVIDUO NELLA PROSA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo esistenziale, la percezione soggettiva del tempo, la crisi dell'identità. Testi: da M. Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>, volume I: <u><i>Dalla parte di Swann, parte I: Combray, capitolo I (La madeleine)</i></u>. - Italo Svevo: La scrittura come soluzione psicanalitica. Il tema dell'inettitudine. <i>La coscienza di Zeno</i>: il romanzo della psicoanalisi; il «tempo misto»; il narratore inattendibile. Testi: da <i>La coscienza di Zeno</i>, brani antologici tratti dal <u><i>Capitolo III (Il fumo)</i></u>, <u><i>Capitolo IV (La morte di mio padre)</i></u>, <u><i>Capitolo V (Zeno incontra Edipo)</i></u>, <u><i>Capitolo VIII (Psico-Analisi; L'ultima pagina)</i></u>. - Luigi Pirandello: la poetica dell'umorismo; la spersonalizzazione e la crisi dell'identità; il dissidio Vita-Forma; il teatro, la metafora delle "Maschere nude"; il relativismo; i personaggi "portavoce" dell'autore; cenni ai romanzi "siciliani": <i>L'esclusa e I vecchi e i giovani</i>; <i>Il berretto a sonagli</i> e la teoria delle tre corde; le fasi del teatro pirandelliano: dal naturalismo dialettale alle commedie umoristiche, dal metateatro al teatro dei miti e l'approdo all'irrazionale surreale; cenni ad <i>Enrico IV</i>, ai <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (messa a disposizione per libera visione della rappresentazione teatrale di Luigi Tortora del 2014) e a <i>I giganti della montagna</i>. Testi: dal <i>Saggio sull'umorismo</i>, <u><i>Umorismo e comicità</i></u> (manifesto della poetica umoristica: la vecchia imbellettata); da <i>Novelle per un anno</i>, <u><i>La morte addosso</i></u> (con visione dell'atto unico <u><i>L'uomo dal fiore in bocca</i></u>, con Vittorio Gassman, regia di Maurizio Scaparro, 1970); <u><i>La patente</i></u> (con visione dell'episodio omonimo diretto da Luigi Zampa nel film <i>Questa è la vita</i>, 1954); <u><i>La giara</i></u> (con visione dell'episodio omonimo tratto dal film <i>Kaos</i> diretto dai fratelli Taviani, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, 1984); da <i>Maschere Nude</i>, <u><i>Così è (se vi pare)</i></u>, il tribunale borghese e la verità velata come metafora del relativismo pirandelliano (con visione dei passaggi salienti della rappresentazione teatrale diretta da Giorgio De Lullo con Romolo Valli, Rina Morelli, Paolo Stoppa, 1974); da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, <u><i>Non conclude</i></u> (pagina finale); da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, brani antologici (<u><i>Lo strappo nel cielo di carta</i></u>, <u><i>Una babilonia di libri</i></u>, <u><i>Maledetto sia Copernico</i></u>).
-------------------------------	--

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Cogliere l'influsso del contesto storico, sociale e culturale sugli autori e sui loro testi.
Metodologie	Lezione frontale tramite presentazione power point; lezione partecipata; didattica digitale integrata.
Modalità di valutazione	Verifiche scritte semistrutturate, verifiche orali.
Testi, materiali, strumenti	Google documenti, piattaforma didattica digitale (Classroom), materiali forniti dal docente, libro di testo.
Tempi	Aprile

Modulo – Uda 9

LA CRISI DELL'INDIVIDUO NELLA POESIA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Ungaretti: <i>Il porto sepolto</i>, <i>L'Allegria</i> e <i>Allegria di naufragi</i> (selezione di poesie), <i>Sentimento del tempo</i>, <i>Il dolore</i> (cenni). La poetica della "rivelazione"; l'impotenza della parola; la disarticolazione della struttura poetica e lo smembramento del verso; la parola orfica e il suo mistero; lo stile laconico e la densità semantica il cosiddetto "ermetismo" ungarettiano; il linguaggio analogico; l'esperienza della guerra e l'"uomo di pena"; i maestri di Ungaretti: Leopardi (tra deittici e naufragi), Mallarmé (tra simbolismo e analogie), Bergson (tra tempo oggettivo e durata soggettiva). Testi: <i>I fiumi</i>, <i>Il porto sepolto</i>, <i>In memoria</i>, <i>Soldati</i>, <i>Veqlia</i>, <i>San Martino del Carso</i>. - Eugenio Montale: un intellettuale antifascista; l'esperienza al Gabinetto Vieusseux e presso Solaria; "semplicità" e "chiarezza"; il <i>correlativo oggettivo</i> e il rapporto con Eliot; il <i>male di vivere</i> (cfr. con Leopardi, "a me la vita è male") e l'attesa del varco miracoloso; il Nobel per la letteratura; le raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i>; <i>Le occasioni</i>; <i>La bufera</i>; il rapporto tra la guerra e la figura salvifica della donna-messaggera e <i>fantasma salvifico</i>: Mosca, Clizia, Volpe; il tempo; la memoria; <i>Satura</i> e l'ultimo Montale: il compimento della desublimazione del ruolo del poeta. Testi: da <i>Ossi di seppia</i>, <i>I limoni</i> (la polemica contro i poeti laureati; l'anello che non tiene); <i>Non chiederci la parola</i> (seconda dichiarazione di poetica); <i>Merigiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>; <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>; da <i>Le occasioni</i>, <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>; <i>La casa dei doganieri</i>; da <i>Satura</i> (sezione <i>Xenia II</i>, 5), <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, (sezione <i>Satura I</i>), <i>La storia</i>.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.

	<ul style="list-style-type: none"> - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Cogliere l'influsso del contesto storico, sociale e culturale sugli autori e sui loro testi.
Metodologie	Lezione frontale tramite presentazione power point; lezione partecipata; didattica digitale integrata.
Modalità di valutazione	Verifiche scritte semistrutturate, verifiche orali.
Testi, materiali, strumenti	Google documenti, piattaforma didattica digitale (Classroom), materiali forniti dal docente, libro di testo.
Tempi	Maggio

Modulo – Uda 10

MODULANDO. INCONTRI TEMATICI DI APPROFONDIMENTO

Conoscenze / contenuti	<p>Un percorso “triangolare” gestito da tre docenti di italiano delle classi quinte, con l'approfondimento di quattro temi e una scelta di testi significativi. I percorsi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il naso (comune). Linee essenziali del tema del naso per come è stato affrontato nella storia della letteratura tra la fine dell'Ottocento e l'epoca contemporanea, attraverso la lettura di passi scelti di testi rappresentativi, l'ascolto di brani musicali e la visione di brevi videoclip tratte da film o serie televisive contemporanei. Testi: <i>Cyrano de Bergerac</i> di E. Rostand (passim), <i>Cirano</i> di F. Guccini, <i>Sotto il sole giaguaro</i> di I. Calvino (passim), <i>Il profumo</i> di P. Süskind (passim), <i>Il naso</i> di Moravia (passim), <i>Il naso</i> di Gogol' (passim), <i>Uno nessuno e centomila</i> di L. Pirandello (incipit); <i>Pinocchio</i>, di C. Collodi (cenni); <i>Il naso</i> di Akutagawa (passim); <i>Il naso</i> di Šostakovič (ascolto e commento); MCU, <i>Groot Noses Around</i> (visione integrale); <i>The Big Bang Theory</i>, <i>The septum deviated</i> (visione integrale). - La follia (prof.ssa E. Potrich). Testi: <i>Baccanti di Euripide</i>, <i>Otello</i> di W. Shakespeare, <i>Elogio della follia</i> di Erasmo da Rotterdam, <i>Reperto n. 6</i> di A. Čechov, <i>Moiron</i> di G. de Maupassant, <i>Enrico IV</i> di L. Pirandello, <i>Il serpente</i> di L. Malerba, <i>Pensiero, io non ho più parole</i> di Alda Merini, <i>Un matto</i> di De André; <i>visione di alcune sequenze dei film M-Il mostro di Düsseldorf</i> di F. Lang, <i>La pazza gioia</i> di P. Virzì, <i>Joker</i> di T. Phillips, <i>Amarcord</i> di F. Fellini– prof.ssa Potrich. - La letteratura per l'infanzia (prof.ssa C. Lotti). <i>La letteratura per l'infanzia di fine Ottocento</i>. Testi: <i>Cuore</i>, di E. De Amicis, <i>Pinocchio</i>, di C. Collodi, <i>Le Tigri di Mompracem</i>, di E. Salgari, <i>Heidi</i>, di J. Spyri. - L'intelligenza artificiale tra cinema e letteratura (prof. E. Pulvirenti). Linee essenziali del tema dell'intelligenza artificiale – a partire da alcuni esempi arcaici del mondo classico – per come è stato affrontato nella storia della letteratura tra l'età moderna (in particolare il Seicento), la fine dell'Ottocento e l'epoca contemporanea, attraverso la lettura di passi scelti di testi rappresentativi e la visione di brevi videoclip tratte da film o serie televisive contemporanei; intelligenza naturale e intelligenza artificiale; le intelligenze multiple da Gardner a Goleman; i Greci e l'intelligenza artificiale, da Esiodo e Omero ad Aristotele e Apollonio Rodio; Cartesio, <i>Discorso sul metodo</i>; Italo Calvino, <i>Cibernetica e fantasmi</i>; Oswald Wiener, <i>La letteratura e l'intelligenza artificiale</i>. Il cinema e la letteratura distopici sul tema dell'IA: Jules Verne, <i>Paris au XXème siècle</i>; Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> e il golem; Čapek, <i>R.U.R.</i>; Lang, <i>Metropolis</i>; Stanley Kubrick, <i>2001 Odissea nello spazio</i>; <i>Westworld</i>; <i>Star Wars</i>; Kishiro, <i>Alita</i>; <i>Star Trek – The next generation</i>; <i>Bicentennial Man</i>; Dick, <i>The Minority Report</i>; Liu Cixin, <i>Sān-Tī</i>; Ridley Scott, <i>Prometheus</i>; Spike Jonze, <i>Her</i>; C. Nolan, <i>Interstellar</i>; <i>Wifelike</i>;
-------------------------------	--

	<p>Isaac Asimov, <i>Io robot</i>; <i>The imitation game</i>; Deep Blue e Alpha Go: IA, scacchi e Go; Steven Spielberg, <i>AI Intelligenza artificiale</i>; Fratelli Wachowski, <i>Matrix</i>; Frank Herbert, <i>Dune</i>; <i>The Hitchhiker's Guide to the Galaxy</i>; Philip K. Dick, <i>Il cacciatore di androidi</i>; Ridley Scott, <i>Blade Runner</i>; <i>Love, Death & Robots</i>; <i>Robocop</i>; <i>Terminator</i>; Sophia; <i>Iron Man + Avengers Age of Ultron</i>; <i>Dall-E</i>; <i>ChatGPT</i>; Geoffrey Hinton abbandona Google, intervista; Chen Qiufan - Kai-Fu Lee, <i>Ai 2041. Scenari dal futuro dell'intelligenza artificiale</i>; Out0mat-B13.</p>
Abilità	<p>Saper cogliere i nuclei tematici della poetica dei diverse autori, ricavandoli <i>in primis</i> da una lettura diretta e commentata in classe;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper articolare un pensiero critico e originale sui molteplici aspetti delle opere, che presupponga l'appropriazione e la successiva rielaborazione personale dei contenuti, nell'ottica di un superamento dell'abitudine a uno studio mnemonico e riproduzione pedissequa di appunti e manuale; - Saper motivare la propria tesi interpretativa, mediante argomentazioni efficaci e opportune, sempre fondate sulle opere stesse, dimostrando in definitiva una matura competenza letteraria che implica dimestichezza nel ricorso a puntuali riferimenti testuali; - Saper collegare i testi letti con altre esperienze culturali non necessariamente inserite nel percorso, e più in generale con autori e testi appartenenti a diversi periodi e correnti affrontati nell'arco dell'anno; - Sapersi porre in modo aperto, collaborativo, e partecipativo, favorendo e incentivando lo scambio di idee, in modo che alla fine del percorso possa emergere una pluralità di interpretazioni e giudizi che riveli quanto ogni grande opera letteraria è per natura polisensa; - Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla formazione di uno scrittore e di una sua opera; le linee essenziali di una poetica autoriale; gli aspetti retorico-stilistici salienti del testo in esame; possibili collegamenti alle opere affrontate nel percorso - Saper utilizzare la terminologia propria alla disciplina
Metodologie	Google documenti, piattaforma didattica digitale (Classroom), libro di testo.
Modalità di valutazione	Verifiche orali, dibattito, autovalutazione
Testi, materiali, strumenti	Materiale interamente fornito dai docenti.
Tempi	Maggio

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Emanuele Pulvirenti

Competenza
Competenza trasversale UE <i>alfabetica funzionale</i> : padroneggiare la lingua italiana (ortografia, morfologia, sintassi).
Competenza trasversale UE <i>in materia di espressione culturale</i> , tramite lo sviluppo di modalità espressive nella ricezione e produzione, orale e scritta, delle varie tipologie testuali (proprietà di linguaggio, lessico ampio, specifico e pertinente), nonché a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti.
Competenza trasversale UE <i>in materia di espressione culturale</i> , sapendo servirsi di opportune competenze linguistiche e tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, commentare, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo.
Competenza trasversale UE <i>in materia di consapevolezza culturale</i> , comprendendo, analizzando e interpretando testi letterari nelle loro articolazioni e sfumature espressive, cogliendo gli elementi formali e contenutistici di specificità di un testo letterario in riferimento al suo genere afferente.
Competenza trasversale UE <i>in materia di consapevolezza culturale</i> , dimostrando di saper contestualizzare testi e autori e cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria.
Competenza trasversale UE <i>digitale</i> , ovvero saper utilizzare gli strumenti digitali, ivi compresa la ricerca in rete, come parte integrante del processo di apprendimento
Competenza trasversale UE <i>sociale e civica in materia di cittadinanza</i> , estesa alla collaborazione tra pari nella condivisione delle tappe del processo di apprendimento
Competenza trasversale UE <i>imparare a imparare</i> , riconoscendo i propri bisogni nelle varie tappe del processo di apprendimento, in una dimensione conoscitiva di lunga durata (competenza trasversale UE, «imparare a imparare»)

Moduli - Uda	Abstract – Parole-chiave - Focus
Modulo – Uda 1	L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: VITA CULTURALE E ATTIVITÀ LETTERARIA
Modulo – Uda 2	LA FILOSOFIA MORALE: SENECA
Modulo – Uda 3	EPICA E SATIRA: LUCANO, PERSIO
Modulo – Uda 4	IL ROMANZO: PETRONIO E APULEIO
Modulo – Uda 5	LA STORIOGRAFIA DI ETÀ IMPERIALE: TACITO

Modulo – Uda 1

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: VITA CULTURALE E ATTIVITÀ LETTERARIA

Conoscenze / contenuti	<p>- I principes della dinastia giulio-claudia. Vita culturale e attività letteraria nell'età post-augustea. Le tendenze artistiche. Rivisitazione della figura di Augusto. Il principato tirannico e il rapporto degli intellettuali con il <i>princeps</i>. Le critiche mosse al principato dinastico. Testi (in lingua italiana, con affondi lessicali in lingua latina): Ovidio, <i>Tristia IV 10, 41-55</i>; Seneca, <i>De brevitate vitae 4, 2-6</i>; Seneca, <i>De beneficiis VII 19, 7-20, 3</i>; Svetonio, <i>Vita di Caligola, 32, 3; 34, 2</i>; Tacito, <i>Annales, XVI 4-5</i>. Letture critiche: Diego Lanza, <i>Il tiranno e il suo pubblico</i> (passim).</p>
-------------------------------	--

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra potere politico e produzione culturale. - Collegare i fatti letterari alla civiltà romana, alla sua lingua, alle sue istituzioni. - Riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie e artistiche della civiltà europea evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica. - Interagire e comunicare verbalmente in vari contesti.
Metodologie	Lezione frontale con presentazione power point; didattica digitale integrata; lezione partecipata.
Modalità di valutazione	Verifiche orali (simulanti il colloquio dell'esame) e scritte
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo (Garbarino - Pasquariello, <i>Vivamus. Cultura e letteratura latina</i> , Paravia, Pearson 2016); Presentazioni Power Point; Google documenti; Classroom.
Tempi	Settembre-ottobre

Modulo – UdA 2

LA FILOSOFIA MORALE: SENECA

Conoscenze / contenuti	La vita, il rapporto con Nerone, il pensiero filosofico. I dialoghi-trattati: <i>De brevitae vitae</i> , <i>De ira</i> . I trattati: <i>De clementia</i> , <i>De beneficiis</i> . Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> . Le tragedie, <i>Tieste</i> . Testi: dalle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , <i>Epistula 1</i> ; <i>Epistula 47, 1-4</i> ; <i>Epistula 95, 51-53</i> ; dal <i>De Brevitate Vitae</i> , <i>12, 1-3</i> ; <i>13, 1-3</i> ; dal <i>De Ira</i> , <i>1, 1, 1-4</i> ; dalla <i>Medea</i> , vv. 380-430; vv. 16-176.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le principali strutture della lingua latina nei testi con traduzione a fronte e in latino. - Comprendere a fondo i principi morali ispiratori del pensiero senecano. - Collegare i fatti letterari alla civiltà romana, alla sua lingua, alle sue istituzioni. - Riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie e artistiche della civiltà europea evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica. - Interagire e comunicare verbalmente in vari contesti. - Cogliere l'eredità culturale dei classici nella fiction e nella letteratura contemporanea.
Metodologie	Lezione frontale con presentazione power point; didattica digitale integrata; lezione partecipata; ricerche lessicografiche e approfondimenti sui campi semantici della tirannide e dell' <i>humanitas</i> .
Modalità di valutazione	Verifiche orali (simulanti il colloquio dell'esame) e scritte
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo (Garbarino - Pasquariello, <i>Vivamus. Cultura e letteratura latina</i> , Paravia, Pearson 2016); Presentazioni Power Point; Google Documenti; Classroom
Tempi	Novembre-dicembre

Modulo – Uda 3
EPICA E SATIRA

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Lucano: Il <i>Bellum civile</i> e le caratteristiche antiepiche dell'épos di Lucano; l'orrido e il sublime; stoicismo e pessimismo; i personaggi; il linguaggio poetico. Testi: dai <i>Pharsalia</i>, <i>I, 1-12</i> (proemio, con testo latino a fronte; confronto di dettaglio con <i>Eneide I 1-7</i>, di Virgilio); <i>VI, 750-776</i> e <i>VI, 817-825</i> (scena della necromanzia, compiacimento per l'orrido e il macabro, derivazione del classico nelle produzioni contemporanee, da <i>Taron e la pentola magica</i> a <i>Dungeons and Dragons. Honor among thieves</i>). - Persio: la poetica; la satira d'età imperiale; il <i>verum</i> come fine della poesia; il coliambo. Testi: dalle <i>Satire</i>, <i>Satira I</i>, con cenni ad alcuni termini in latino.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le principali strutture della lingua latina nei testi con traduzione a fronte e in latino. - Collegare i fatti letterari alla civiltà romana, alla sua lingua, alle sue istituzioni. - Riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie e artistiche della civiltà europea evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica. - Interagire e comunicare verbalmente in vari contesti.
Metodologie	Lezione frontale con presentazione power point; didattica digitale integrata; lezione partecipata.
Modalità di valutazione	Verifiche orali (simulanti il colloquio dell'esame) e scritte
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo (Garbarino - Pasquariello, <i>Vivamus. Cultura e letteratura latina</i> , Paravia, Pearson 2016); Presentazioni Power Point; Google Documenti; Classroom
Tempi	Gennaio-febbraio

Modulo – Uda 4
IL ROMANZO: PETRONIO E APULEIO

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La <i>fabula Milesia</i>, le sue origini e la sua eredità nel romanzo di età imperiale. Ripresa di elementi di narratologia (Propp, Eco, il testo narrativo, i tipi di narratore, i tipi di narrazione e di focalizzazione). Testi: <i>Satyricon, 111-112</i> (la matrona di Efeso); <i>Metamorfosi IX, 5-7</i> (la novella dell'adultera, con un confronto con la novella raccontata da Filostrato nella settima giornata del <i>Decameron</i> di Boccaccio). - Petronio: la questione autoriale; vita e carattere dell'<i>arbiter elegantiae</i> di Nerone; il genere del romanzo e gli influssi ellenistici; il <i>Satyricon</i> come miscuglio raffinato di generi letterari; il realismo comico e il plurilinguismo; la trama dell'opera. Testi: da Tacito, <i>Annales XVI, 18</i> (Petronio descritto da Tacito); <i>Annales XVI, 19</i> (la morte di Petronio raccontata da Tacito). Visione di alcune scene tratte dal film <i>Quo Vadis</i> di Mervyn Leroy, 1951; <i>Satyricon 26, 7-34, 9</i> (la <i>cena Trimalchionis</i>: la <i>gustatio</i>); <i>Satyricon 74, 6-77</i> (passim: la carriera di Trimalchione). Scene tratte dal <i>Satyricon</i> di Federico Fellini (1969), per messe a disposizione per essere liberamente approfondite dagli studenti; <i>Satyricon 135, 13-15,5</i> (manifesto programmatico). Letture critiche: Gian Biagio Conte, <i>L'autore nascosto</i> (passim: Petronio dandy dell'antichità). - Apuleio: vita e opere; il <i>De magia</i>; <i>Le Metamorfosi</i>: temi, caratteristiche e intenti; il simbolismo della persecuzione religiosa; la <i>curiositas</i>; il concetto di <i>mise en abyme</i>. Testi: <i>Metamorfosi I, 1</i> (il proemio, la sfida al lettore e la proposta di intrattenimento);
-------------------------------	---

	un confronto con Italo Calvino e l'incipit di <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> ; <i>Metamorfosi III, 24-26</i> (la trasformazione di Lucio in asino e il paragone con le <i>Metamorfosi</i> di Ovidio); <i>Metamorfosi IV, 28-30</i> (la <i>bella fabella</i> di Amore e Psiche, incipit); <i>Metamorfosi V, 22-23</i> (la <i>curiositas</i> di Psiche e la sua punizione).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le principali strutture della lingua latina nei testi con traduzione a fronte e in latino. - Collegare i fatti letterari alla civiltà romana, alla sua lingua, alle sue istituzioni. - Riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie e artistiche della civiltà europea evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica - Interagire e comunicare verbalmente in vari contesti. - Cogliere l'eredità culturale dei classici nella fiction e nella letteratura contemporanea.
Metodologie	Lezione frontale con presentazione power point; didattica digitale integrata; lezione partecipata; glossario
Modalità di valutazione	Verifiche orali (simulanti il colloquio dell'esame) e scritte
Tempi	Marzo-aprile

Modulo – UdA 5

LA STORIOGRAFIA DI ETÀ IMPERIALE: TACITO

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - L'età flavia: da Vespasiano a Traiano; vita culturale, politica e attività letteraria; le tendenze stilistiche generali. - Tacito: vita e carriera politica; la storiografia senatoria; l'ideale della <i>libertas</i>; la necessità del principato; le monografie (<i>Agricola</i> e <i>Germania</i>): scopo letterario e contenuto; <i>Agricola</i> uomo di stato ineccepibile; le opere storiche (<i>Historiae</i> e <i>Annales</i>); lo stile: le <i>sententiae</i>; il pessimismo tacitano; il metodo e il fine storiografico; le fonti e i <i>rumores</i>. Testi: <i>Agricola 30-32</i> (il discorso di Calgàco); <i>Germania 4</i> (la "purezza" della gente germanica e la manipolazione di Tacito da parte dell'ideologia nazista); <i>Historiae I, 1-2</i> (il proemio: riflessione metodologica e quadro impietoso di un'epoca considerata odiosa e oscura; un approccio <i>sine ira et studio</i>).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le principali strutture della lingua latina nei testi con traduzione a fronte e in latino. - Collegare i fatti letterari alla civiltà romana, alla sua lingua, alle sue istituzioni. - Riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie e artistiche della civiltà europea evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica. - Interagire e comunicare verbalmente in vari contesti. - Cogliere l'eredità culturale dei classici nella fiction e nella letteratura contemporanea.
Metodologie	Lezione frontale con presentazione power point; didattica digitale integrata; lezione partecipata; glossario storiografico, confronto con Cesare, Sallustio e Livio.
Modalità di valutazione	Verifiche orali (simulanti il colloquio dell'esame) e scritte
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo (Garbarino - Pasquariello, <i>Vivamus. Cultura e letteratura latina</i> , Paravia, Pearson 2016); Presentazioni Power Point; Google Documenti; Classroom
Tempi	Maggio

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Maria Giovanna de Biase

Competenze

Le competenze raggiunte alla fine del quinto anno del liceo delle Scienze Umane riguardano la produzione e la comprensione orale e scritta e l'interazione, rispettando le regole grammaticali, con una pronuncia corretta e in modo scorrevole (produzione orale), in particolare per quanto riguarda la letteratura.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Gli studenti dovevano essere in grado di: <ul style="list-style-type: none">● collocare le correnti letterarie nella corretta dimensione temporale e spaziale● utilizzare concetti relativi ai generi letterari● leggere e capire un testo letterario, sia in poesia che in prosa, opportunamente guidate
---	---

Sintesi moduli UdA

	Titolo	Ore effettivamente svolte
Modulo- UdA 1	Romantic Age	26
Modulo - UdA 2	Victorian Age	25
Modulo - UdA 3	Modern Age	25
Modulo - UdA 4	Present Age	25

Modulo – UdA 1: Romantic Age

Conoscenze/ contenuti	Main differences between Augustan and Romantic Age- the Gothic novel- the concept of sublime- Industrial society- Blake's life and works, Mary Shelley's life and works, Jane Austen and the theme of love. Testi e: poesie "The lamb", "The tyger", passo "An outcast of society", tratto da "Frankenstein" di Mary Shelley, poesia "Daffodils" di William Wordsworth, passo "Hunting for a husband", tratto da "Pride and Prejudice" di Jane Austen.
------------------------------	---

Modulo – UdA 2: Victorian Age

Conoscenze/ contenuti	An age of industry and reforms, the British Empire, Empire and Commonwealth, the Victorian compromise: features, the decline of Victorian values, the early Victorian novel, the late Victorian novel, Dickens's life and works (importance given to childhood), Stevenson's life and works, Wilde's life and works, Emily Bronte's life and works. Testi : "Coketown", passo tratto da "Hard Times" di Dickens, "Oliver asks for more", passo tratto da "Oliver Twist" di Dickens, passo "Jekyll turns into Hyde", tratto da "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" di Stevenson, passo "Dorian kills the portrait and himself", tratto da "The picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde, passo "Catherine marries Linton but loves Heathcliff" tratto da Wuthering Heights di Emily Bronte.
------------------------------	--

Modulo- UdA 3- The Modern Age

Conoscenze/ contenuti	The First and the Second World war, the modernist revolution, the modern novel, the stream of consciousness, Joseph Conrad and Imperialism, the war poets, the paralysis in Joyce, the use of time in Virginia Woolf, the war poets. Testi: "Into Africa: the devil of colonialism", tratto da "Heart of darkness" di Conrad, poesie "The soldier" di Rupert Brooke, "Dulce et Decorum est" di Wilfred Owen, passo "The dead", tratto da "Dubliners" di James Joyce; passo "She loved life, London, this moment of June", tratto da "Mrs Dalloway" di Virginia Woolf.
----------------------------------	---

Modulo – UdA 4- The Present Age

Conoscenze/ contenuti	A new generation of writers: Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age; Wystan Hugh Auden and the committed writers; George Orwell and political dystopia; "Animal Farm" in generale. Testi: "Gatsby's fabulous parties", tratto da "The Great Gatsby" di Fitzgerald, poesia "Refugee Blues" di W.H. Auden, "Big Brother is watching you", tratto da "Nineteen Eighty-Four" di Orwell.
----------------------------------	---

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un testo scritto e orale; - assimilare i contenuti proposti ed essere in grado di esprimerli rielaborandoli in modo personale e consapevole, oralmente e per iscritto; - usare in modo appropriato e corretto il lessico-storico letterario; - effettuare oralmente e per iscritto collegamenti interdisciplinari, riferimenti alla realtà odierna e alla propria esperienza personale; - esprimere opinioni in merito ai testi scritti e ai contenuti proposti, sapendo argomentare.
Metodologie	Lezione frontale, partecipata e dialogata
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - Prove di verifica orale (tre interrogazioni lunghe a quadrimestre), e in più interventi spontanei; - prove scritte (due nel primo e quattro nel secondo quadrimestre) con domande aperte sui contenuti letterari. <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri: correttezza formale nella produzione e comprensione scritta e orale, puntualità nelle consegne, impegno, partecipazione, capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, miglioramento nel corso dell'anno.</p>
Testi, materiali, strumenti	Manuale in adozione: Arturo Cattaneo e altri autori: L& L Concise, C. Signorelli Scuola. Materiali: fotocopie mandate online Strumenti: rimandi a film e video su Internet

Disciplina: Scienze naturali (12 ore CLIL)

Docente: Davide Segà

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Aver potenziato le capacità espressive, logiche, di rielaborazione, di sintesi e critiche anche attraverso l'analisi critica di diverse fonti di informazione</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica• Comprendere il carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti• Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli• Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative• Conoscere tecniche operative di laboratorio• Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità• Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale <p>- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	BATTERI E VIRUS
Modulo II	THE CHEMICAL BASIS OF HEREDITY (6 hours CLIL)
Modulo III	THE GENETIC CODE AND PROTEIN SYNTHESIS (6 hours CLIL)
Modulo IV	REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA
Modulo V	DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Modulo I - BATTERI E VIRUS

Conoscenze / contenuti	Struttura dei batteri, batteri gram positivi e negativi, batteri autotrofi ed eterotrofi, batteri utili e batteri patogeni, il ciclo dell'azoto. Plasmidi batterici e coniugazione, plasmide F e R, trasformazione e trasduzione nei batteri. Struttura dei virus, virus come vettori, trasduzione, ciclo litico e lisogeno, retrovirus, trasposoni.
Abilità	Descrivere le caratteristiche dei batteri. Utilizzo dei plasmidi quali vettori di geni. Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici. Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica. Illustrare le modalità di ricombinazione genica per trasformazione e per trasduzione. Descrivere la struttura dei virus. Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno. Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti.
Criteri di valutazione	Prova scritta e/o colloqui orali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione) Zanichelli

Tempi	13 ore
--------------	--------

Modulo II - THE CHEMICAL BASIS OF HEREDITY (CLIL)

Conoscenze / contenuti	Griffith's, Avery's, Hershey and Chase's experiments, il modello del DNA di Watson e Crick. Duplicazione del DNA ed enzimi coinvolti, telomeri e telomerasi nelle cellule umane. The Polymerase Chain Reaction (PCR).
Abilità	To describe Griffith's, Avery's, Hershey and Chase's experiments. Descrivere la struttura degli acidi nucleici e le differenze tra DNA ed RNA. Descrivere il meccanismo della duplicazione del DNA. To describe the operative steps of PCR.
Metodologie	CLIL lessons Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali
Criteri di valutazione	Written test and/or oral expositions
Testi, materiali, strumenti	Textbook: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione) Zanichelli. Multimedial materials and articles adapted by the teacher.
Tempi	6 hours (CLIL) + 6 ore in italiano

Modulo III – THE GENETIC CODE AND PROTEIN SYNTHESIS (CLIL)

Conoscenze / contenuti	Genes and, the gene-protein structure relationship, RNA transcription and messenger RNA, the genetic code and its properties, the protein synthesis, ribosomal-RNA and transfer-RNA, mRNA translation, point mutations and their effects. Il ruolo evolutivo delle mutazioni.
Abilità	To understand how the genetic information is decoded. To explain the genes-proteins relationship. To explain the meaning of transcription and translation processes. Comprendere il significato genetico delle mutazioni.
Metodologie	CLIL lessons Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali
Criteri di valutazione	Written test and/or oral expositions
Testi, materiali, strumenti	Textbook: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione) Zanichelli. Multimedial materials and articles adapted by the teacher.
Tempi	6 hours (CLIL) + 3 ore in italiano

Modulo IV - REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Conoscenze / contenuti	Regolazione dell'espressione genica nei Procarioti. L'operone. Il DNA del cromosoma eucariote e sua struttura, introni ed esoni, regolazione dell'espressione genica negli eucarioti. Condensazione della cromatina ed espressione genica, il promotore nei procarioti ed eucarioti. Regolazione durante la trascrizione, elaborazione dell'mRNA negli eucarioti, maturazione dell'mRNA, splicing alternativo. Regolazione post-traduzionale.
-------------------------------	---

Abilità	Descrivere e confrontare i meccanismi di regolazione degli operoni Lac e Trp. Confrontare il genoma eucariotico e procariotico. Distinguere la eucromatina dalla eterocromatina, confrontare il promotore dei procarioti con quello degli eucarioti, confrontare il processo di trascrizione dei procarioti con quello degli eucarioti. Individuare il ruolo della trascrizione e della traduzione per regolare l'espressione genica. Individuare come un gene codifichi per più polipeptidi.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti
Criteri di valutazione	Prova scritta e/o colloqui orali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione). Zanichelli
Tempi	8 ore

Modulo V - DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Conoscenze / contenuti	La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione del DNA. Cenni al progetto Genoma Umano. Sintesi di proteine utili mediante batteri, applicazioni biotecnologie, OGM in agricoltura, l'OGM come definizione giuridica, la clonazione. L'impronta genetica (DNA fingerprinting), RFLP, cella elettroforetica. Terapia genica e tecniche di sequenziamento ad elevate prestazioni: riflessioni di natura bioetica.
Abilità	Descrivere l'azione degli enzimi di restrizione. Definire la clonazione genica. Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e agricolo. Utilizzo DNA fingerprinting e PCR. Descrivere la tecnica dell'elettroforesi. Utilizzo e limiti delle terapie geniche.
Metodologie	Lezione dialogata attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Lettura di normativa europea Commento ed analisi di film relativi al tema delle biotecnologie
Criteri di valutazione	Prova scritta e/o colloqui orali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione). Zanichelli Normativa europea e film.
Tempi	12 ore (fino al 15/05/2024) + circa 7 ore di approfondimenti fino alla fine dell'anno

Disciplina: Fisica
Docente: Elena Dalbosco

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p> <p>Formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>Descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico.</p> <p>Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Cariche e campo elettrico
Modulo II	La corrente elettrica (parte in CLIL)
Modulo III	Campo magnetico e corrente
Modulo IV	Elettromagnetismo
Modulo V	Elementi di relatività ristretta
Modulo VI	Meccanica quantistica

Modulo I – Cariche e campo elettrico

Conoscenze / contenuti	<p>La carica elettrica</p> <p>L'elettrizzazione per strofinio.</p> <p>I conduttori e gli isolanti.</p> <p>L'elettrizzazione per contatto e per induzione.</p> <p>La polarizzazione dei dielettrici.</p> <p>La legge di Coulomb.</p> <p>Il campo elettrico.</p> <p>La rappresentazione del campo elettrico.</p> <p>L'energia potenziale elettrica.</p> <p>La differenza di potenziale.</p>
Abilità	<p>Saper risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi di moto delle cariche nel campo elettrico.</p>
Metodologie	Lezioni frontali, dialogate, laboratori, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto, esposizione orale.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione, appunti, video
Tempi	Settembre - novembre

Modulo II – La corrente elettrica (CLIL)

Conoscenze / contenuti	La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Le leggi di Ohm. Il circuito elettrico elementare. La resistenza. Resistenze in serie e in parallelo. La nozione di capacità elettrica e il condensatore. (CLIL) Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro. Condensatori in serie e in parallelo.
Abilità	Saper risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Saper operare su semplici circuiti contenenti condensatori o resistenze giungendo a determinare anche l'energia elettrica immagazzinata nei condensatori.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, esperienze di laboratorio, flipped classroom, cooperative learning.
Criteri di valutazione	Prova scritta, esposizioni orali.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, video, schede, appunti.
Tempi	Novembre - gennaio

Modulo III – Campo magnetico e correnti

Conoscenze / contenuti	Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete - corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente – corrente. La forza di Lorentz. Campo magnetico nel filo rettilineo, spira circolare e solenoide (CLIL). Il moto di una carica in un campo magnetico. Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa Il motore elettrico. Interpretazione classica dei fenomeni magnetici nella materia. Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.
Abilità	Saper presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti. Saper risolvere semplici esercizi. Saper utilizzare la forza di Lorentz per studiare il moto di una carica in un campo magnetico costante e descrivere il funzionamento del selettore di velocità e dello spettrometro di massa. Saper descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni.
Criteri di valutazione	Prova scritta, esposizioni orali.

Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, appunti, video
Tempi	Gennaio - marzo

Modulo IV – Elettromagnetismo

Conoscenze / contenuti	Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday- Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico. Equazioni di Maxwell. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.
Abilità	Saper descrivere i principali fenomeni connessi alla nozione di campo elettromagnetico.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, esempi riportati alla realtà, cooperative learning.
Criteri di valutazione	Prova scritta e esposizioni orali.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, appunti, video
Tempi	Marzo -aprile

Modulo V – Elementi di relatività ristretta

Conoscenze / contenuti	I postulati della relatività ristretta. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze.
Abilità	Saper illustrare i principi della relatività ristretta e le loro conseguenze.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Prova scritta ed esposizioni orali.
Testi, materiali, strumenti	Appunti, libro di testo.
Tempi	Aprile, maggio

Modulo VI –Meccanica quantistica

Conoscenze / contenuti	Esperimento di Stern e Gerlach. Sovrapposizione degli stati.
Abilità	Saper illustrare alcuni dei concetti fondamentali della meccanica quantistica.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate.

Criteria di valutazione	Prova scritta ed esposizioni orali.
Testi, materiali, strumenti	Appunti, libro di testo.
Tempi	Prima metà di maggio.

Disciplina: Matematica
Docente: Elena Dalbosco

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati e grafici. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Conoscere e utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Introduzione all'analisi
Modulo II	I limiti delle funzioni
Modulo III	Continuità delle funzioni
Modulo IV	La derivata di una funzione (CLIL)
Modulo V	I massimi, i minimi e i flessi
Modulo VI	Studio di una funzione

Modulo I – Introduzione all'analisi

Conoscenze / contenuti	Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali intere e fratte, di funzioni irrazionali e di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari. Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti e invertibili. Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.
Abilità	Studiare il dominio, il segno, gli zeri e la parità di particolari funzioni. Stabilire partendo dal grafico se una funzione è crescente, decrescente, invertibile. Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteria di valutazione	Prova scritta.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, appunti.
Tempi	Settembre - ottobre

Modulo II – I limiti delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Introduzione grafica al concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione. Algebra dei limiti. Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali. Limiti di funzioni polinomiali, esponenziali e logaritmi, razionali e irrazionali fratte. Infinito e loro confronto.
Abilità	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti. Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti del grafico di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Prova scritta, colloqui orali.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, appunti.
Tempi	Novembre - dicembre

Modulo III – Continuità delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Definizione di funzione continua. Continuità di funzioni elementari, definite per casi e funzioni ottenute attraverso operazioni tra funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoto verticale, orizzontale e obliquo.
Abilità	Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere sia analiticamente che graficamente. Determinare gli asintoti di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Prova scritta e colloqui orali.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, appunti.
Tempi	Gennaio - febbraio

Modulo IV – La derivata di una funzione (CLIL)

Conoscenze / contenuti	Derivata di una funzione. (CLIL) Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto. (CLIL) Equazione della retta tangente ad una curva. (CLIL) Derivabilità e continuità: teorema (senza dimostrazione). Algebra delle derivate. (CLIL) - Derivata di una funzione composta (CLIL) Riconoscere dal grafico di una funzione i punti di non derivabilità. (CLIL)
-------------------------------	---

Abilità	Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate. Calcolare la derivata di funzioni composte. Conoscere la connessione tra continuità e derivabilità. Individuare da un grafico i punti di non derivabilità di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni, CLIL, cooperative learning, structured inquiry.
Criteri di valutazione	Prova scritta e colloqui orali.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, appunti, schede.
Tempi	Febbraio - aprile

Modulo V – I massimi, i minimi e i flessi

Conoscenze / contenuti	Punti stazionari: massimi, minimi, flessi. Massimo e minimo relativo e assoluto. Concavità e punto di flesso.
Abilità	Individuare e analizzare un punto stazionario. Individuare i punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Individuare e analizzare punti di flesso.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, cooperative learning, esercitazioni.
Criteri di valutazione	Prova scritta.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, appunti, schede.
Tempi	Maggio

Modulo VI – Studio di una funzione

Conoscenze / contenuti	Schema per lo studio del grafico di una funzione.
Abilità	Studiare l'andamento di semplici funzioni e rappresentarle graficamente.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni, cooperative learning
Criteri di valutazione	Prova scritta, colloqui orali.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, appunti.
Tempi	In parallelo con gli altri moduli

Disciplina: SCIENZE UMANE

Docente: Faitelli Mariapia

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

1. Saper individuare e distinguere temi e fenomeni che hanno un interesse per le scienze umane
2. Comprendere la specificità dell'indagine nelle scienze umane e i metodi da esse utilizzati
3. Saper riconoscere ed utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico delle scienze umane
4. Saper leggere, comprendere e commentare un testo di carattere socio-psico-antropo-pedagogico
5. Comprendere e confrontare punti di vista diversi delle principali teorie delle scienze umane, tenendo conto anche del contesto in cui sono state formulate
6. Saper comunicare concetti ed effettuare collegamenti in modo organico e coerente
7. Esprimere punti di vista personali nei confronti delle varie teorie e delle concezioni apprese
8. Saper leggere in modo critico alcune dinamiche della realtà socio-culturale in cui viviamo

Sintesi moduli – Uda

Sociologia

Modulo – Uda 1	<i>La società: disuguaglianza, stratificazione e conflitto</i>
Modulo – Uda 2	<i>I modelli e le politiche di welfare-state</i>
Modulo – Uda 3	<i>La sociologia politica</i>
Modulo – Uda 4	<i>La comunicazione e i mass media</i>
Modulo – Uda 5	<i>La globalizzazione e la società multiculturale</i>

Antropologia

Modulo – Uda 1	<i>Pensiero magico; la religione e le religioni</i>
-----------------------	---

Pedagogia

Modulo – Uda 1	<i>La pedagogia nell'età del Positivismo</i>
Modulo – Uda 2	<i>L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove"</i>
Modulo – Uda 3	<i>Dewey e l'attivismo americano</i>
Modulo – Uda 4	<i>L'attivismo scientifico europeo</i>
Modulo – Uda 5	<i>La reazione antipositivistica</i>
Modulo – Uda 6	<i>La psicopedagogia europea</i>
Modulo – Uda 7	<i>La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia</i>
Modulo – Uda 8	<i>La scuola nella società moderna</i>
Modulo – Uda 9	<i>Svantaggio e handicap</i>
Modulo – Uda 10	<i>Educazione e multiculturalismo</i>

Educazione civica e alla cittadinanza

Modulo – Uda 1	<i>Diversabilità e comunità inclusiva</i>
-----------------------	---

SOCIOLOGIA

Abilità	<ol style="list-style-type: none">1. Essere in grado di individuare i nodi concettuali fondamentali della sociologia2. Essere in grado di individuare i principali ambiti di ricerca della sociologia.3. Essere in grado di comprendere e usare il lessico specifico.4. Essere in grado di comprendere e confrontare le tesi dei maggiori esponenti del pensiero sociologico5. Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura sociologica e saperle utilizzare.6. Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.7. Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti8. Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere sociologico9. Essere in grado di contestualizzare fenomeni ed eventi sociali10. Essere in grado di analizzare alcune tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale
----------------	--

Modulo – Uda 1 La società: disuguaglianza, stratificazione e conflitto

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere il concetto di disuguaglianza sociale e i fattori che la determinano Conoscere le diverse forme di disuguaglianza e di stratificazione sociale e il multiforme fenomeno della devianza Conoscere il ruolo sociale del carcere e le diverse funzioni della pena. Riflettere sull'importanza della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti e alla solidarietà</p> <ol style="list-style-type: none">a. La disuguaglianza sociale<ul style="list-style-type: none">● articolo 3 della Costituzione Italiana● le principali risorse sociali● l'accesso alle risorse sociali● la complessità della disuguaglianza: i teorici del conflitto e del funzionalismob. La stratificazione sociale<ul style="list-style-type: none">● gli strati sociali: la classe, la casta, il ceto● la mobilità sociale: i diversi tipi● la povertà assoluta e la povertà relativac. Le norme e la loro trasgressione<ul style="list-style-type: none">● devianza e criminalità● la carriera deviante● i reati dei "colletti bianchi"d. Il controllo sociale<ul style="list-style-type: none">● Articoli 13 e 27 della Costituzione Italiana● le forme del controllo sociale● le sanzioni formali ed informali● il carceree. Le teorie della devianza<ul style="list-style-type: none">● le spiegazioni di tipo biologico, psicologico, sociale● l'anomia di Durkheim● lo scarto mezzi-fini di Merton● l'etichettamento di Becker
-------------------------------	---

	f. L'educazione alla cittadinanza e alla legalità <ul style="list-style-type: none"> ● Il compito della scuola nella formazione ai diritti di cittadinanza ● Il compito della scuola nella formazione alla legalità
Tempi	Settembre /ottobre - marzo 19 ore

Modulo – Uda 2 . I modelli e le politiche di welfare-state

Conoscenze / contenuti	Conoscere il contesto culturale in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di Welfare State Conoscere i principali modelli di Welfare State Conoscere le principali politiche sociali Conoscere il ruolo del terzo settore <ul style="list-style-type: none"> ● Articoli 3, 4, 31, 32, 38 della Costituzione Italiana e i diritti sociali ● La nascita del Welfare ● I modelli di Welfare ● Le politiche sociali ● Le politiche sociali in Italia ● I servizi socio-assistenziali ● Le politiche sociali, il terzo settore e il volontariato ● Il welfare promozionale
Testi, materiali e attività di approfondimento	A integrazione del modulo è stata visionata una parte del film-documentario “Sicko”
Tempi	Ottobre – 7 ore

Modulo – Uda 3 La sociologia politica

Conoscenze / contenuti	Conoscere le forme di organizzazione politica di alcuni popoli tradizionali Conoscere le caratteristiche principali degli Stati moderni Analizzare le forme della partecipazione politica <ul style="list-style-type: none"> ● L'antropologia politica e i sistemi politici non centralizzati: bande e tribù ● Nel cuore della politica: il potere ● I tre tipi di potere di Weber ● Lo Stato moderno e la sua evoluzione ● I caratteri della democrazia e il diritto di voto ● I problemi delle democrazie contemporanee ● La comunicazione politica ● Il fenomeno dell'astensionismo ● L'opinione pubblica ● I movimenti sociali ● Art. 17 – 18 – 21 – 48 della Costituzione italiana
Tempi	Marzo – 12 ore

Modulo – Uda 4 La comunicazione e i mass media

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere gli aspetti principali della comunicazione di massa e i suoi caratteri specifici. Comprendere la complessa natura dei mass – media e i loro effetti sulla società e sulla cultura, confrontando posizioni teoriche diverse.</p> <p>Conoscere e riflettere sui pericoli dei media</p> <p>a. Le caratteristiche della comunicazione mediale Articolo 21 della Costituzione Italiana Dai mass-media ai new – media M. McLuhan e il concetto di villaggio globale I principali mezzi di comunicazione di massa e le loro funzioni: omogeneizzazione dei comportamenti e ampliamento dell’esperienza La Scuola di Francoforte: l’industria culturale e la massificazione dei comportamenti I media: intrattenimento, tempo libero e pubblicità Alcune posizioni teoriche sugli effetti sociali dei media: gli apocalittici e gli integrati</p> <p>b. I media, le tecnologie e l'educazione La fruizione della Tv nell’età evolutiva Pro e contro Internet Come educare alla multimedialità L'uso dei media in ambito scolastico</p> <p>c. I pericoli dei media La tv e i suoi rischi in età evolutiva Popper e la patente per fare TV L’<i>homo videns</i> di G Sartori I new media e i nuovi pericoli della rete L’<i>homo insipiens</i> ai tempi di Internet</p>
Testi, materiali e attività di approfondimento	<p>Lettura: “Cattiva maestra televisione” di K. Popper A integrazione del modulo la classe ha visionato il film “The Truman show”</p>
Tempi	Marzo – 20 ore

Modulo – Uda 5 La globalizzazione e la società multiculturale

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere aspetti e problemi della globalizzazione e della società multiculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La globalizzazione <ul style="list-style-type: none"> Le origini del fenomeno ● La globalizzazione come fenomeno polidimensionale ● La globalizzazione economica: l’interdipendenza economica mondiale, le multinazionali e la delocalizzazione, il cambiamento della cultura lavorativa ● La globalizzazione culturale: la mcdonaldizzazione, l’erosione delle tradizioni, la nascita dei localismi, la glocalizzazione ● La globalizzazione politica: gli organismi sovranazionali, il paradosso della democrazia mondiale ● Globalismo e antiglobalismo: i movimenti no global e la teoria della decrescita <p>La società multiculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I fenomeni migratori e la nascita della società multiculturale ● La società multiculturale: la paura e il muro ● Pro e contro dell’immigrazione
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> Le strategie politiche: assimilazione (melting pot), riconoscimento (sald bowl) e convivenza interculturale
Tempi	Aprile – 13 ore

ANTROPOLOGIA

Abilità	<ol style="list-style-type: none"> Essere in grado di leggere eventi, fenomeni sociali e manifestazioni culturali in un'ottica antropologica. Saper cogliere l'influenza sociale e la correlazione di fattori biologici e culturali sul comportamento dell'uomo. Riconoscere il significato che la cultura riveste per la formazione della persona umana. Essere in grado di utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina. Essere in grado di comprendere e definire concetti chiave Saper esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese Saper cogliere il significato delle diversità culturali. Individuare gli elementi specifici dei diversi approcci teorici sviluppatasi nel corso della storia dell'antropologia. Essere in grado di individuare criticamente modelli culturali presenti nella nostra cultura.
----------------	--

Modulo – UdA 1 Pensiero magico; la religione e le religioni

Conoscenze / contenuti	<p>Comprendere la specificità delle culture riguardo alla dimensione magico –religiosa e rituale.</p> <p>Conoscere le grandi culture-religioni mondiali e la particolare razionalizzazione del mondo che ciascuna di esse produce</p> <p>a. Pensiero magico e religione</p> <ul style="list-style-type: none"> La magia e le sue forme La relazione magia e religione in Malinowski Forme di magia contemporanea <p>b. La religione e le religioni</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è la religione: l'essenza e il significato della religione La religione nelle scienze umane Articoli 7, 8, 19 della Costituzione Italiana La religione nel pensiero di antropologi e sociologi La variabilità delle forme religiose: monoteismo e politeismo I simboli sacri Gli specialisti del sacro: lo sciamano Le religioni del mondo di oggi La dimensione rituale I tipi di rito e gli studi di Van Gennep I riti di passaggio La secolarizzazione, il pluralismo religioso, il fondamentalismo
Testi, materiali e attività di approfondimento	Lettura: "Il mondo contemporaneo e le sette: un'interpretazione" di C. Gatto Trocchi
Tempi	Maggio – 12 ore

PEDAGOGIA

Abilità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper cogliere le trasformazioni e la diversità del pensiero pedagogico in epoche storiche diverse e in aree culturali e geografiche diverse. 2. Essere in grado di individuare le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa. 3. Essere in grado di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica. 4. Essere in grado di comprendere e utilizzare il lessico specifico. 5. Essere in grado di individuare e confrontare gli elementi specifici dei principali autori e approcci teorici della pedagogia. 6. Essere in grado di individuare alcuni temi fondamentali della pedagogia. 7. Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura pedagogica e saperle utilizzare. 8. Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese. 9. Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti. 10. Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere pedagogico. 11. Essere in grado di individuare le variabili soggettive e oggettive che influiscono sul processo di crescita. 12. Saper individuare gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione dei processi di crescita.
----------------	--

Modulo – Uda 1 La pedagogia nell’età del Positivismo

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere l’influenza del positivismo sulla pedagogia europea e italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Positivismo ● La sociologia dell’educazione: Durkheim ● La pedagogia italiana dell’età del Positivismo: la necessità di una nuova scuola: Gabelli ● La Legge Casati
Tempi	Ottobre – 4 ore

Modulo – Uda 2 L’attivismo pedagogico e le “scuole nuove”

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere i caratteri generali dell’attivismo pedagogico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti fondamentali delle “scuole nuove” e i 30 punti del B.I.E.N. ● Caratteri generali dell’attivismo nelle varie nazioni europee ● In Italia: educazione infantile e rinnovamento scolastico ● Le sorelle Agazzi e la scuola materna di Mompiano: l’educazione infantile “materna”.
Testi, materiali e attività di approfondimento	Lettura integrale dei 30 punti del B.I.E.N.
Tempi	Ottobre – 6 ore

Modulo – Uda 3 Dewey e l’attivismo americano

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere i caratteri generali dell’attivismo pedagogico in America</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dewey: il pensiero filosofico e la centralità dell’esperienza ● Il ruolo e il significato dell’educazione: “Il mio credo pedagogico” ● L’educazione come esperienza sociale e il rapporto tra democrazia-educazione e spirito scientifico; la metodologia: confronti con punti generali dell’attivismo; il concetto di scuola progressiva; gli interessi, il lavoro e il rapporto gioco-lavoro; la sperimentazione didattica (la scuola di Chicago) ● Kilpatrick e il metodo dei progetti ● I piani Dalton
Testi e materiali	Lettura tratta da “Il mio credo pedagogico” di Dewey
Tempi	Ottobre – 5 ore

Modulo – Uda 4 L’attivismo scientifico europeo

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere i caratteri generali dell’attivismo pedagogico in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • O. Decroly: Il programma e i bisogni degli alunni Il metodo: centri di interesse; idee associate; la globalizzazione • Montessori La concezione educativa: sviluppo psicologico e autoformazione dell’uomo <ul style="list-style-type: none"> - Il nuovo profilo dell’infanzia liberata - L’embrione spirituale e le forme del suo sviluppo - Nebule e periodi sensitivi - Il metodo: normalizzazione psichica e sviluppo sensoriale - Dalla mente assorbente alla mente matematica - Il bambino spezzato: la frattura tra bisogni e attività - L’ambiente fondamento del metodo: la Casa dei Bambini - Materiale di sviluppo ed esercizi sensoriali - La maestra direttrice • E.Claparède: - Psicologia funzionale - Bisogno e interesse - Scuola su misura: il problema dell’individualizzazione • Freinet: educazione e cooperazione, le tecniche Freinet • Neill: l’esperienza non direttiva di Summerhill
Testi, materiali e attività di approfondimento	<p>Lettura sul libro di testi di brani tratti dalle opere degli autori trattati. A integrazione del modulo la classe ha partecipato in classe IV al progetto ASL “Progetto Montessori”</p>
Tempi	Novembre – 15 ore

Modulo – Uda 5 La reazione antipositivistica

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere il pensiero pedagogico di alcuni esponenti dell'antipositivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gentile: la critica alle scuole attive, la pedagogia come scienza filosofica; la riforma Gentile ● Maritain: la critica alle scuole attive, umanesimo integrale ed educazione integrale
Tempi	Gennaio – 4 ore

Modulo – Uda 6 La psicopedagogia europea

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere aspetti e problemi della psicopedagogia europea: Freud, Piaget, Vygotskij Conoscere aspetti e problemi della psicopedagogia americana. Skinner e Bruner</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Freud: la scuola psicoanalitica e il ruolo della psicoanalisi per la pedagogia ● J. Piaget e l'epistemologia genetica ● Vygotskij: la relazione linguaggio e pensiero; la zona di sviluppo prossimale ● Skinner e il comportamentismo: i rinforzi nell'apprendimento ● J.S. Bruner: l'educazione come tensione all'eccellenza <p>Gli studi sullo sviluppo mentale: rappresentazione attiva; rappresentazione iconica; rappresentazione simbolica Concetti e categorie Il pensiero narrativo La didattica strutturalistica: la centralità delle strutture nelle discipline, le competenze, l'insegnamento a spirale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le competenze chiave di cittadinanza ● Morin: l'educazione nella società complessa
Tempi	Gennaio – 7 ore

Modulo – Uda 7 La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere le posizioni di alcuni antipedagogisti: Don Milani, Illich e Freire</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Don Milani e l'esperienza di Barbiana: i principi pedagogici e l'antipedagogia, la critica alla scuola classista ● Illich e la descolarizzazione. La scuola come condizionamento psico-sociale. L'alternativa. ● Freire: la pedagogia degli oppressi. Il dialogo come strumento di liberazione. Alfabetizzazione e coscientizzazione.
Testi, materiali e attività di approfondimento	Lettura del libro: "Lettera a una professoressa" scritto dai ragazzi della Scuola di Barbiana
Tempi	Settembre – 4 ore Febbraio – 3 ore

Modulo – Uda 8 La scuola nella società moderna

Conoscenze / contenuti	Conoscere le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo Conoscere le principali trasformazioni della scuola nel corso del XX secolo e i suoi nuovi bisogni <ul style="list-style-type: none">● Dall'alfabetizzazione alla scolarizzazione di massa● I sistemi scolastici nel mondo occidentale● Le funzioni sociali della scuola● Il superamento della disuguaglianza sociale: dalla scuola d'élite alla scuola di massa● Il fenomeno della dispersione scolastica● Scuola e policentrismo formativo● L'educazione permanente e l'educazione per gli adulti
Tempi	In corso d'anno – 7 ore

Modulo – Uda 9 Svantaggio e handicap

Conoscenze / contenuti	Conoscere la problematica dell'handicap e dell'integrazione scolastica e la didattica inclusiva <ul style="list-style-type: none">● Handicap e scuola: interventi legislativi a favore dei soggetti con handicap● Diagnosi funzionale, profilo dinamico-funzionale, P.E.I.● I disturbi di apprendimento e gli alunni BES● Lo studente diversamente abile: didattica ed organizzazione. Il concetto di integrazione scolastica e di personalizzazione dell'insegnamento
Tempi	Dicembre – 11 ore

Modulo – Uda 10 Educazione e multiculturalismo

Conoscenze / contenuti	Conoscere la relazione tra scuola e società multiculturale e l'importanza dell'educazione interculturale <ul style="list-style-type: none">● La scuola e il dialogo interculturale● Consistenza della presenza degli alunni stranieri nelle scuole italiane (rapporto Miur-Ismu)● I problemi dell'inserimento degli alunni nelle classi e le risorse● Il modello di integrazione italiano: l'accoglienza, l'integrazione, il dialogo● L'educazione interculturale
Tempi	Gennaio – 6 ore

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA
Modulo – Uda 1 Diversabilità e comunità inclusiva

<p>Conoscenze / contenuti</p>	<p>Acquisire la consapevolezza della dimensione socio-culturale di salute e malattia Riflettere sulle implicazioni sociali e psicologiche della disabilità Cogliere le trasformazioni giuridiche e di costume che hanno caratterizzato l’atteggiamento nei confronti della disabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Classificazione dell’OMS di menomazione, disabilità, handicap (1981) ● Il rapporto tra handicap e svantaggio ● Disabilità e società inclusiva: servizi / tutele ● L’integrazione delle persone con disabilità nella società italiana: la Legge 104/92 ● Città e comunità sostenibili: la battaglia contro le barriere architettoniche ● La disabilità negli obiettivi dell’agenda 2030
<p>Testi, materiali e attività di approfondimento</p>	<p>A integrazione del modulo la classe ha visionato il film: “La famiglia Belier”</p>
<p>Tempi</p>	<p>Novembre/dicembre – 8 ore</p>
<p>Metodologie e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione partecipata ● Discussione aperta ● Analisi del libro di testo ● Lettura e analisi di brani di sociologi, antropologi, pedagogisti, psicologi e ricercatori ● Uso di materiali multimediali ● Analisi di articoli di giornale ● Analisi di dati sui fenomeni sociali studiati
<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Per la valutazione sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● interrogazioni orali ● prove scritte a risposta libera ● svolgimento di temi di seconda prova ● simulazioni di seconda prova <p>Il criterio di valutazione delle verifiche, sia orali che scritte è stato il raggiungimento delle competenze almeno a livello base. Nella verifica sommativa, oltre all’indispensabile raggiungimento delle diverse competenze previste, si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● impegno, interesse e disponibilità al confronto ● partecipazione all’attività didattica ● andamento della prestazione scolastica, con particolare attenzione alle situazioni di miglioramento ● valorizzazione della correzione e della capacità a imparare dai propri errori ● disponibilità a valutare e valutarsi <p>Sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi o i contributi personali degli studenti durante lo svolgimento della lezione, se significativi e appropriati.</p>
<p>Libri di testo</p>	<p>E. Clemente e R. Danieli, <i>Lo sguardo da lontano e da vicino. Corso integrato di antropologia, sociologia, psicologia per il secondo biennio</i> Pearson Paravia Milano, 2020 E. Clemente e R. Danieli <i>Lo sguardo da lontano e da vicino. Corso integrato di antropologia, sociologia, per il quinto anno</i> Pearson Paravia Milano, 2020 U. Avalle, M. Maranzana, <i>Pedagogia: storia e temi. Dal Novecento ai giorni nostri</i>, Pearson Paravia, Milano, 2012</p>

DISCIPLINA: Storia
DOCENTE: Mattia Rizzardi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Capacità di orientarsi tra i diversi "momenti" storici, riconoscendoli e sapendoli collocare in un corretto macro-contesto temporale. Ricercare, selezionare e "far parlare" le fonti storiche; sviluppare senso critico; collegare razionalmente fatti e contesti apparentemente diversi tra loro; sviluppare riflessioni personali.
---	---

Sintesi moduli

Moduli	Titolo
Modulo 1	Società di massa e crisi degli equilibri internazionali
Modulo 2	Prima guerra mondiale
Modulo 3	La rivoluzione russa
Modulo 4	Gli anni Venti e Trenta
Modulo 5	L'Europa dei totalitarismi
Modulo 6	La Seconda guerra mondiale
Modulo 7	L'età della guerra fredda (sintesi)

Abilità	Saper argomentare razionalmente e criticamente (premessa - tesi - argomentazione - conclusione) una questione o un problema storico.
Metodologie	Premessa: obiettivo principale è la ricerca di una conoscenza storica qualitativa e non tanto o solo quantitativa, al fine di trasmettere un sapere significativo che resista al tempo mediante l'acquisizione di conoscenze e competenze inscindibilmente legate tra loro. Si utilizzerà una commistione di lezione dialogata e frontale; uso ed analisi di fonti storiche affrontate anche in cooperative learning; utilizzo di strumenti multimediali.
Criteri di valutazione	La valutazione si è basata su prove sia orali e programmate, affinché gli studenti imparino ad organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità, sia scritte. I criteri valutativi hanno tenuto conto della effettiva conoscenza delle principali questioni storiche affrontate; della capacità di analisi delle fonti storiche di riferimento; della padronanza del contesto storico rispetto alle problematiche discusse; della capacità di saper collegare tra loro gli eventi storici; della proprietà e precisione del linguaggio; della padronanza argomentativa logico – razionale del discorso; della partecipazione durante le lezioni e della costanza dell'impegno personale nello studio.
Testi, materiali, strumenti	Libro in adozione. Dispense integrative. Appunti, computer, video, film, giornali, letture storiche.

Modulo 1

Conoscenze / contenuti	Società di massa: caratteri generali, aspetti positivi e negativi. Crisi degli equilibri internazionali. <ul style="list-style-type: none">● Il quadro delle potenze europee e degli Stati Uniti● Il caso della Russia, tra autocrazia e rivoluzione● L'Italia giolittiana● Le relazioni internazionali
Tempi	Settembre - Ottobre

Modulo 2

Conoscenze / contenuti	Prima guerra mondiale. <ul style="list-style-type: none">● Una guerra mai vista● L'Italia dalla neutralità all'intervento● Gli scontri e le ultime fasi della guerra
Tempi	Ottobre

Modulo 3

Conoscenze / contenuti	La rivoluzione russa. <ul style="list-style-type: none">● Russia 1917: da febbraio a ottobre● I bolscevichi al potere● La nuova Russia e i suoi problemi● Da Lenin a Stalin
Tempi	Novembre - Dicembre

Modulo 4

Conoscenze / contenuti	Gli anni Venti e Trenta. <ul style="list-style-type: none">● Il dopoguerra● La scomparsa degli imperi centrali● Alle porte dell'Europa: l'ex Impero ottomano● La crisi dello Stato liberale in Italia● L'affermazione del fascismo● Francia, Gran Bretagna, Stati Uniti● La Repubblica di Weimar
Tempi	Dicembre – Febbraio

Modulo 5

Conoscenze / contenuti	L'Europa dei totalitarismi. <ul style="list-style-type: none">● I regimi totalitari/autoritari● L'Italia fascista● La fascistizzazione del paese● La politica economica dell'Italia fascista● La politica estera del fascismo● Il regime nazista● L'ideologia nazionalsocialista● L'Urss negli anni di Stalin● L'industrializzazione dello Stato sovietico● Il regime staliniano
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista
Tempi	Marzo - Aprile

Modulo 6

Conoscenze / contenuti	<p>La Seconda guerra mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo scoppio e le prime fasi del conflitto ● Il predominio tedesco ● L'intervento degli Stati Uniti ● Il genocidio degli ebrei e l'occupazione dell'Europa ● La svolta del 1942-1943 ● La campagna d'Italia e il crollo del regime fascista ● La Resistenza italiana ● L'ultima fase del conflitto
Tempi	Aprile

Modulo 7

Conoscenze / contenuti	<p>L'età della guerra fredda (sintesi).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La guerra fredda e il sistema dei blocchi ● L'integrazione europea
Tempi	Maggio

DISCIPLINA: Filosofia
DOCENTE: Mattia Rizzardi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Operatività sui testi: esegesi o interpretazione critica di un testo filosofico, ricerca di parole chiave, capacità di analisi e sintesi di una tesi filosofica e delle sue argomentazioni. Sviluppo e potenziamento del senso critico. Collegamento razionale di concetti ed idee anche apparentemente diverse tra loro. Sviluppo di riflessioni personali.
---	---

Sintesi moduli

Moduli	Titolo
Modulo 1	Romanticismo ed idealismo: Hegel
Modulo 2	La contestazione dell'hegelismo: Schopenhauer
Modulo 3	Kierkegaard
Modulo 4	La sinistra hegeliana: Strauss e Feuerbach
Modulo 5	Marx
Modulo 6	Attualizzazione della riflessione di Marx: confronto con E. Brancaccio, <i>Democrazia sotto assedio</i>
Modulo 7	Attualizzazione tra capitalismo e consumismo: Z.Bauman, <i>Consumo dunque sono</i>
Modulo 8	Nietzsche
Modulo 9	La rivoluzione psicanalitica: Freud e Jung (cenni)

Abilità	Saper argomentare razionalmente e criticamente (premessa - tesi - argomentazione - conclusione) una questione o un problema filosofico, anche non necessariamente analizzato in precedenza.
Metodologie	Premessa: obiettivo principale è la ricerca di una conoscenza filosofica qualitativa e non tanto o solo quantitativa, al fine di trasmettere un sapere significativo che resista al tempo mediante l'acquisizione di conoscenze e competenze inscindibilmente legate tra loro. Si è utilizzata una commistione di lezione dialogata e frontale; uso ed analisi di testi filosofici affrontati anche in cooperative learning; utilizzo di strumenti multimediali.
Criteri di valutazione	La valutazione si è basata su prove sia orali e programmate, affinché gli studenti imparino ad organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità, sia scritte. I criteri valutativi hanno tenuto conto della effettiva conoscenza delle principali questioni filosofiche affrontate; della capacità di analisi dei testi di riferimento; della padronanza del contesto storico – filosofico rispetto alle problematiche discusse; della conoscenza delle caratteristiche principali dei filosofi incontrati; della capacità di saper collegare tra loro gli argomenti filosofici affrontati; della proprietà e precisione del linguaggio; della padronanza argomentativa logico – razionale del discorso; della partecipazione durante le lezioni e della costanza dell'impegno personale nello studio.

Modulo 1

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo. ● Hegel: i capisaldi del sistema. Idea, Natura, Spirito. La Dialettica. La filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto.
Testi, materiali, strumenti	Dispense integrative con estratti da autori filosofici. Libro in adozione; appunti, computer, video, film, giornali, letture filosofiche - sociologiche – psicologiche, strumenti multimediali.
Tempi	Settembre - Ottobre

Modulo 2

Conoscenze / contenuti	Il mondo come rappresentazione. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.
Testi, materiali, strumenti	Lettura dell'estratto dal testo "Il mondo come volontà e rappresentazione".
Tempi	Novembre

Modulo 3

Conoscenze / contenuti	L'esistenza come possibilità e fede. Differenza qualitativa tra l'uomo e Dio. Gli stadi dell'esistenza. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Disperazione e fede.
Testi, materiali, strumenti	Lettura dell'estratto dal testo "La malattia per la morte".
Tempi	Dicembre

Modulo 4

Conoscenze / contenuti	Destra e sinistra hegeliana. Strauss: la religione come attesa messianica. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. Alienazione ed ateismo. Umanismo e filantropismo.
Testi, materiali, strumenti	Vedi modulo 1
Tempi	Gennaio

Modulo 5

Conoscenze / contenuti	Critica della civiltà moderna e del liberalismo. Critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Sintesi del Manifesto. Il Capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
Testi, materiali, strumenti	Lettura dell'estratto dal testo "Manoscritti economico – filosofici".
Tempi	Febbraio

Modulo 6

Conoscenze / contenuti	Confronto tra Marx e Brancaccio nella prospettiva di quanto la riflessione marxista sia attuale.
Testi, materiali, strumenti	Appunti
Tempi	Febbraio

Modulo 7

Conoscenze / contenuti	Parallelismo tra Marx e Bauman sul concetto di "merce". Economia consumistica: caratteristiche fondamentali.
Testi, materiali, strumenti	Appunti
Tempi	Febbraio - Marzo

Modulo 8

Conoscenze / contenuti	La denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo". Nietzsche e Schopenhauer. Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco. L'accettazione totale alla vita. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori. La morte di Dio e avvento del superuomo. Il problema del nichilismo e del suo superamento. L'eterno ritorno. La volontà di potenza.
Testi, materiali, strumenti	Lettura dell'estratto dal testo "Così parlò Zarathustra" e "La gaia scienza".
Tempi	Aprile

Modulo 9

Conoscenze / contenuti	La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà. Confronto con Jung.
Testi, materiali, strumenti	Lettura dell'estratto dal testo "Totem e tabù".
Tempi	Aprile - Maggio

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**
 Docente: **FLAMINIA BARBATO**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la produzione artistica figurativa di fine Settecento, dell'Ottocento e della prima metà del Novecento. - Comprendere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, compositivi e pittorici. - Contestualizzare coerentemente artisti ed opere nel loro ambiente culturale, storico e geografico. - Comprendere e ricavare informazioni nella loro natura linguistica dall'ascolto, dalla lettura di testi scritti e digitali di tipo microlinguistico e dalla visione di video sottotitolati. - Comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Il Neoclassicismo
Modulo II	Il Romanticismo
Modulo III	L'Impressionismo
Modulo IV	Il Post-Impressionismo
Modulo V	Gustav Klimt e la Secessione Viennese; Le Avanguardie artistiche (Cubismo, Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo), l'Arte Degenerata, cenni sull'Informale, sulla Pop Art, su Minimalismo, Arte Povera e Arte Concettuale

Modulo I – Il Neoclassicismo

Conoscenze / contenuti	Neoclassicism, general features and the Grand Tour, Antonio Canova, biografia e processo creativo delle sculture. La Gipsoteca di Possagno, analisi delle opere "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Le Tre Grazie", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria". Jacques-Louis David, "The Death of Marat".
Abilità	Cogliere le caratteristiche fondamentali del Neoclassicismo; saper identificare e riconoscere la tecnica e lo stile di Canova e di David nelle loro opere, in relazione ai rispettivi contesti storico-artistico e culturali di provenienza.
Metodologie	CLIL, lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i> , lezioni con supporto multimediale.
Criteri di valutazione	Compito di realtà (preparazione di una brochure sulla Gipsoteca di Canova a Possagno con analisi di alcune opere), interventi ed esercitazioni in classe per la parte in CLIL.
Testi, materiali, strumenti	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte 3- Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri</i> - versione verde, 4°ediz, Zanichelli, 2018; dispense in inglese in metodologia CLIL fornite dalla docente, immagini e video da internet.
Tempi	Settembre

Modulo II- Il Romanticismo

Conoscenze / contenuti	Romanticism, general features, Picturesque and Sublime. Friedrich, analisi delle opere "Wanderer above a sea of mist" e "Abbey in the Oak forest"; Turner, analisi di alcune versioni di "Storm", "Rain, Steam and Speed"; Constable, analysis of "Flatford Mill"; Delacroix, "The Liberty Leading the people", Géricault, "The Raft of the Medusa".
Abilità	Identificare i tratti salienti del Romanticismo e le differenze da paese a paese; saper distinguere lo stile e il pensiero artistico dei quattro artisti analizzati.
Metodologie	CLIL, lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i> , lezioni con supporto multimediale.
Criteri di valutazione	Verifica scritta in CLIL, interventi ed esercitazioni in classe.
Testi, materiali, strumenti	Dispense in inglese in metodologia CLIL fornite dalla docente, immagini e video da internet.
Tempi	Ottobre

Modulo III- L'Impressionismo

Conoscenze / contenuti	La nascita della fotografia e il suo impatto sull'Impressionismo, Il Giapponismo come fenomeno culturale, caratteri generali dell'Impressionismo; Manet come precursore del movimento impressionista, analisi dei dipinti "Colazione sull'Erba", "Olympia" a confronto con la "Venere di Urbino" di Tiziano, "Il Bar delle Folies Bergère"; Monet, "Impressione-Sole nascente", la serie della "Cattedrale di Rouen", "Lo Stagno delle ninfee"; Renoir, "Moulin de la Galette", Degas, "La Bevitrice d'Assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni", "Quattro ballerine in blu".
Abilità	Comprendere il significato dell'influenza della fotografia sull'arte impressionista e della pittura en plein air e del suo impatto a livello artistico, declinato diversamente in ciascuno artista; saper riconoscere lo "stile" impressionista a seconda di ogni autore.
Metodologie	Lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i> , lezioni con supporto multimediale.
Criteri di valutazione	Compito di realtà sulla città impressionista con analisi di alcune opere (mappa interattiva di Parigi con i luoghi degli impressionisti e relative opere), interventi in classe.
Testi, materiali, strumenti	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte 3- Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri</i> - versione verde, 4ª ediz, Zanichelli, 2018; dispense fornite dalla docente, immagini e video da internet.
Tempi	Novembre e primi di dicembre

Modulo IV- Il Post- Impressionismo

Conoscenze / contenuti	Il Post-Impressionismo, caratteri generali e il principio dei contrasti simultanei di Chevreul; Seurat, "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte", Van Gogh, "I mangiatori di patate", serie di autoritratti, "Veduta di Arles con iris in primo piano", "Albero di prugno in fiore" a confronto con la versione di Hiroshige, "I Girasoli", "La Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi"; Gauguin, il Cloisonnisme e il Simbolismo, analisi de "La Visione dopo il Sermone", "Il Cristo Giallo", "Aha oe feii?", "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?"; Cézanne, analisi de "La Casa dell'Impiccato", la prospettiva multipla, "Natura morta con mele e arance", "La Montagna Sainte-Victoire", "I Bagnanti", "I Giocatori di carte".
Abilità	Identificare la varietà che caratterizza il Post-Impressionismo a livello artistico e le differenze da autore ad autore; comprendere la "rivoluzione" dello sguardo ad opera di Cézanne e la sua rilevanza nella storia dell'arte come artista ispiratore di alcune tendenze come il Cubismo.
Metodologie	Lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers</i> (<i>spider diagrams</i> , <i>tables</i> , etc.), lezioni con supporto multimediale.
Criteri di valutazione	Compito di realtà: realizzazione di un documentario di classe su Vincent Van Gogh, interventi in classe.
Testi, materiali, strumenti	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte 3- Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri</i> - versione verde, 4ªediz, Zanichelli, 2018; dispense fornite dalla docente, immagini e video da internet.
Tempi	Dicembre-gennaio

Modulo V- Gustav Klimt e la Secessione Viennese; Le Avanguardie artistiche (Cubismo, Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo), l'Arte Degenerata, cenni sull' Informale, Pop Art, Minimalismo, Arte Povera e Arte Concettuale

Conoscenze / contenuti	<p>Gustav Klimt e la Secessione Viennese. Analisi del "Fregio di Beethoven", "Il Bacio", "Giuditta I", "Giuditta II", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I".</p> <p>Le avanguardie artistiche:</p> <p>Picasso e il Cubismo: vita e opere, gli esordi, il periodo Blu e il periodo Rosa, "Les Demoiselles d'Avignon", la fase cubista insieme a Braque, il cubismo analitico e sintetico, "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica".</p> <p>Futurismo: caratteri generali, i manifesti, Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Ragazza che corre sul balcone", "Dinamismo di un'automobile in corsa", Boccioni, "Gli Stati d'animo" (versioni pre-cubiste e cubiste, "Forme uniche della continuità dello spazio", "Antigravioso" e Depero, "Rotazione di ballerina con pappagalli", il mondo del teatro e della grafica pubblicitaria.</p> <p>Cenni sull'Espressionismo tedesco e sul movimento "Die Brücke", E.L.Kirchner, "Marcella".</p> <p>Cenni sull'Espressionismo Francese, Matisse, "Donna con cappello", "La Danza".</p> <p>Dadaismo: caratteri generali e Manifesto, analisi delle opere Marcel Duchamp, i ready-made, "Fontana" e "L.H.O.O.Q.", Man Ray, i rayogrammi, "Le Violon d'Ingres", "Cadeau".</p> <p>Visione del documentario "Viva Dada-La nascita del Dadaismo".</p> <p>Surrealismo: caratteri generali e analisi delle opere di Ernst "Due bambini sono minacciati da un usignolo", Dalì, "La persistenza della memoria" e Magritte, "Il Tradimento delle immagini" e "La condizione umana I" a confronto con alcune opere di Giorgio De Chirico.</p> <p>Analisi e confronto fra le due mostre del 1937 "L'Arte Degenerata" e "La Grande Mostra di Arte Tedesca"; Cenni sull'Informale, Pop Art, Minimalismo, Arte Povera e Arte Concettuale.</p>
-------------------------------	---

Abilità	Conoscere e saper riconoscere l'arte di Klimt e il suo stile all'interno della Secessione Viennese; Comprendere il significato delle avanguardie artistiche come movimenti di rottura nei confronti dell'arte del passato e come basi per l'attuale arte contemporanea; cogliere i parallelismi tra le avanguardie artistiche e il contesto storico-culturale di appartenenza di ogni artista; saper identificare le differenze in termini di stile e poetica di ogni artista e la nuova concezione dell'arte nei primi del Novecento.
Metodologie	Lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers</i> (<i>spider diagrams</i> , <i>tables</i> , etc.), lezioni con supporto multimediale.
Criteri di valutazione	Interrogazioni, esercitazioni e interventi in classe.
Testi, materiali, strumenti	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte 3- Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri</i> - versione verde, 4°ediz, Zanichelli, 2018; dispense fornite dalla docente, immagini e video da internet.
Tempi	Gennaio, febbraio, marzo, aprile, maggio (fino al 15 maggio)

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Docente: Valentina Daldoss

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ol style="list-style-type: none">1. Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.2. Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e autonomo.3. Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.4. Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.
---	--

Sintesi moduli - Uda

La scelta dei contenuti è stata fatta in base alla disponibilità della palestra, che prevede la compresenza con altre classi e degli spazi all'aperto dell'Istituto e presenti sul territorio.

La lezione prevede in genere una prima parte legata all'atletica comprendente il riscaldamento e un lavoro mirato di stretching e tonificazione a carattere generale, e una seconda parte tecnica relativa a una disciplina sportiva/gioco sportivo.

La lezione prevede di norma un primo momento dedicato prevalentemente allo sviluppo delle competenze concernenti movimento, linguaggi del corpo, salute e benessere e un secondo momento dedicato a sport, regole e fair play.

	TITOLO	N. ore
Modulo – Uda 1	Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare, e le capacità coordinative	Tutto l'anno
Modulo – Uda 2	Linguaggio del corpo - YOGA	10
Modulo – Uda 3	Sport, regole e fair play - Giochi sportivi individuali e di squadra: BASEBALL, CALCIO, PALLAVOLO, BADMINTON, BASKET.	10/12h per sport
Modulo – Uda 4	Sicurezza, salute e benessere	Tutto l'anno

Modulo/Uda 1 – Movimento - le capacità condizionali: resistenza - forza - mobilità articolare e le capacità coordinative

Conoscenze/ contenuti	<p>Conoscere le potenzialità acquisite alla fine del proprio sviluppo. Cenni di educazione posturale.</p> <p>Lavori coordinativi e condizionali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Attività di riscaldamento sia generale che specifico prima di un impegno motorio o gara (corsa blanda sul posto, allungamento muscolare, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi posturali ecc..).- Andature atletiche (corsa skip medio e basso, calciata, incrociata, galoppo laterale, balzi ecc., sul posto).- Potenziamento muscolare del tronco, della parete addominale e degli arti (esercizi a corpo libero).- Attività di potenziamento delle capacità coordinative.
----------------------------------	---

Abilità	Cercare di assumere posture corrette nei movimenti. Iniziare una comprensione della propria prestazione fisica. Realizzare e comprendere ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport e interagire con il ritmo del compagno.
Metodologie	Spiegazione, incremento graduale delle difficoltà, correzione e suggerimenti. Le attività sono state proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso. L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.
Criteri di valutazione	Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, test motori.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Libri per gli approfondimenti teorici.

Modulo/UdA 2 Linguaggio del corpo

Conoscenze / contenuti	Yoga Semplici pratiche e lavori sulla respirazione. Semplici sequenze di hata/vinyasa yoga.
Abilità	Saper controllare il proprio corpo in situazioni non abituali. Realizzare semplici sequenze di movimento e di espressione corporea e utilizzare gli aspetti non verbali della comunicazione. Iniziare a percepire il ritmo e la fluidità del movimento.
Metodologie	Spiegazione, dimostrazione, assistenza, progressività della difficoltà partendo da situazioni facilitate, visualizzazione filmati.
Modalità di valutazione	Osservazione diretta e costante dell'impegno, verifica finale con esecuzione di una breve combinazione degli esercizi in autonomia.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni si svolgono presso la palestra. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Potranno essere utilizzati libri e filmati per gli approfondimenti teorici.

Modulo/UdA 3 – Sport, regole e fair play - Giochi sportivi di squadra

Conoscenze/ contenuti	Conoscere alcune relazioni dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi. Conoscere gli aspetti principali della struttura di alcuni sport di rilievo nazionale e della tradizione locale. Conoscere gli aspetti sociali e scientifici dello sport. Giochi sportivi individuali e di squadra: - BASEBALL (10h) Regole principali, fondamentali individuali e di squadra Sensibilizzazione e controllo lancio, passaggio e colpo con la mazza Attacco e difesa Gioco
------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - CALCIO/CALCETTO (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Conduzione, passaggio e tiro. Esercizi di controllo e precisione. Attacco e difesa. Gioco 1vs1, 1vs2, 2vs2, 3vs3, 5vs5 - PALLAVOLO (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Il palleggio, il bagher, la battuta dal basso e dall'alto, la schiacciata. Esercizi di controllo e precisione. Gioco 2vs2, 3vs3 - BADMINTON (10h) Regole e fondamentali del gioco: posizione, spazi, caratteristiche, i colpi, il punteggio. Attività coordinative e di potenziamento riguardo lo sport affrontato. Torneo. - BASKET (10h) Regole e i fondamentali del gioco. Attività coordinative con la palla, singole, a coppie. Circuiti per la sensibilizzazione e controllo palla, staffette su conduzione, passaggio e tiro a canestro. Gioco 1vs1,2vs2, 3vs3
Abilità	<p>Iniziare a realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con o senza attrezzi.</p> <p>Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dello sport proposti dalla società.</p> <p>Essere in grado di gestire le dinamiche emotive nel confronto agonistico con gli altri.</p>
Metodologie	<p>Le attività sono proposte in forma graduata e variata, utilizzando le tecniche specifiche delle discipline sportive o parti di esse con lo scopo di creare stimoli sempre nuovi, alternando il metodo analitico e globale e con gradualità, dal semplice al complesso.</p> <p>L'apprendimento avviene per prove ed errori attraverso la scoperta guidata, per intuizione della soluzione del problema motorio e per apprendimento analitico a immagine di un modello.</p>
Criteri di valutazione	<p>Osservazione attenta e costante dell'impegno, del miglioramento delle abilità rispetto alla situazione di partenza, conoscenza, corretta applicazione e rispetto delle regole.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Le lezioni si svolgono presso la palestra e gli spazi all'aperto presenti sul territorio.</p> <p>I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra.</p> <p>Libri per gli approfondimenti teorici.</p>

Modulo/UdA 4 – Sicurezza, salute e benessere

Conoscenze/contenuti	<p>Intuire i principi essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica.</p> <p>Norme di prevenzione e di sicurezza e principi di primo soccorso.</p>
Abilità	<p>Comprendere il valore dell'attività motoria e sportiva al fine di assumere comportamenti sicuri, attivi e salutari nel proprio stile di vita.</p>
Metodologie	<p>Spiegazione, puntualizzazione dei benefici dell'attività proposta ai ragazzi.</p>

Criteri di valutazione	Osservazione dell'attenzione e della partecipazione.
Testi, materiali, strumenti	Le lezioni si svolgono presso la palestra. I materiali e le attrezzature utilizzate sono quelle presenti nella palestra. Potranno essere utilizzati libri e filmati per gli approfondimenti teorici.

Disciplina: RELIGIONE
Docente: FABIO BERTAMINI

Livello delle COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico

COMPETENZA	Livello raggiunto in media alla fine dell'anno scolastico dalla classe
	base/intermedio/avanzato
Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.	Intermedio
Riconoscere l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni a livello universale.	Intermedio
Identificare, nelle diverse visioni antropologiche, i valori e le norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.	Intermedio

Sintesi moduli/UdA

	Titolo	Ore
Modulo – UdA 1	La persona come "fonte del diritto" nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa	10
Modulo – UdA 2	Religioni abramitiche e religioni orientali	10
Modulo – UdA 3	La riflessione cristologica	12

Modulo – UdA 1 La persona come "fonte del diritto" nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa (settembre- ottobre – novembre)

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● I principi della Costituzione (uguaglianza, solidarietà e sussidiarietà) ● La persona e la sua dignità nella Dottrina sociale della Chiesa ● La libertà di coscienza e di espressione ● La libertà religiosa oggi nel mondo
-------------------------------	--

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà ● Sapersi confrontare con i principi della Costituzione Repubblicana in merito ai diritti dell'uomo ● Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo ● Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo
Metodologie	<p>La metodologia ha seguito questa scansione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema; ● discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito; ● verifica
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo ● Test
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Appunti o mappe concettuali ● Audiovisivi, ● Diapositive

Modulo – Uda 2 Religioni abramitiche e religioni orientali (aprile - maggio)

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● La concezione di Dio, dell'uomo e del cosmo nelle religioni abramitiche (monoteiste) ● La concezione del divino, dell'uomo e del cosmo nelle religioni orientali (buddismo e induismo)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper definire i concetti di "persona" e di "uomo" così come sono stati elaborati dal pensiero cristiano. ● Conoscere la posizione della filosofia cristiana nel dibattito antropologico contemporaneo anche in riferimento ai nuovi movimenti religiosi ● Cogliere nel confronto dei vari sistemi di significato elementi di comunanza e di differenza in riferimento alla concezione del sacro e dell'uomo
Metodologie	<p>La metodologia ha seguito questa scansione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema; ● discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito;
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo ● Interazione con il docente attraverso la videoconferenza e con la posta elettronica ● Test
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Appunti o mappe concettuali ● Audiovisivi, ● Diapositive

Modulo/UdA 3 La riflessione cristologica (dicembre e marzo-aprile)

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none">● «Chi dice la gente che io sia?» (Mc 8,27)● Alcune definizioni dei primi Concili ecumenici riguardo la persona e le due nature del Cristo● Cultura occidentale e dogma cristologico● La legge evangelica
Abilità	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere il significato delle categorie teologiche fondamentali (Cristo, Figlio di Dio, Figlio dell'Uomo...)● Conoscere le linee essenziali del messaggio e dell'opera di Gesù.● Cogliere l'originalità e l'esclusività della figura di Gesù di Nazareth, l'attualità e la provocazione del suo insegnamento e testimonianza di vita.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">● Invio per posta elettronica di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">● Interazione con il docente attraverso la videoconferenza e la posta elettronica● Valutazione di elaborati di sintesi sugli argomenti svolti (inviati per email)
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none">● Appunti, dispense, articoli di giornale ecc. (in formato pdf)● Audiovisivi (video YouTube)

7. Valutazione

7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento. Verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 12 del 05.12.2023.

7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze umane	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esposizione	X	X	X	X	X		X				X	X
Saggio breve	X	X							X	X		
Analisi del testo	X	X	X		X				X	X		
Relazione	X	X									X	
Trattazione sintetica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Risoluzione di problemi					X	X	X	X				
Lavori di gruppo	X	X	X			X	X				X	
Prove pratiche											X	

7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.12 del Collegio docenti del 05.12.2023. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

8. Verso l'Esame di Stato.

8.1. Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 17 maggio 2024.

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 08 aprile 2024.

La simulazione del colloquio è stata prevista.

8.2. Griglie di valutazione prove

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendono difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
TOTALE A (Competenze generali)			/60

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
TOTALE B (Competenze specifiche)			/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali tioletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

CANDIDATO/A _____ Classe _____

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Valutazione
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Informazioni corrette, approfondite ed esaurienti	7	
	Informazioni corrette e appropriate ma poco approfondite	5-6	
	Informazioni corrette sviluppate nelle linee essenziali	3-4	
	Imprecisioni e/o contenuti esposti in modo superficiale e generico	2	
	Presenza di errori rilevanti e informazioni scarse e/o confuse	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e approfondita	5	
	Comprensione adeguata	4	
	Comprensione generica ed essenziale	3	
	Comprensione parziale	2	
	Comprensione scarsa e confusa	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente e originale	4	
	Interpretazione coerente e accettabile	3	
	Interpretazione minima	2	
	Interpretazione carente	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione completa, strutturata e pienamente convincente	4	
	Argomentazione convincente nelle linee essenziali	3	
	Argomentazione generica e superficiale	2	
	Argomentazione frammentaria e confusa	1	
Totale			/20

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				