

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

# Esame di Stato

a.s. 2023/2024

**Classe V      Sez. A**

**INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Consiglio di classe del 08 maggio 2024

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

La coordinatrice di classe  
Prof.ssa Elisa Potrich

Il dirigente scolastico  
Prof. Paolo Andrea Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2024

# CONTENUTO DEL DOCUMENTO

## **1. Presentazione dell'Istituto**

- 1.1. La scuola
- 1.2. Il contesto
- 1.3. Le scelte educative

## **2. L'indirizzo scienze umane**

- 2.1. Quadro orario
- 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

## **3. Presentazione della classe**

- 3.1. Composizione del Consiglio di classe
- 3.2. Docenze nel triennio
- 3.3. Composizione e storia della classe

## **4. Indicazioni generali attività didattica**

- 4.1 Progettazione didattica
- 4.2 Metodologie e strategie didattiche
- 4.3 Educazione civica e alla cittadinanza
- 4.4 CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 4.5 Alternanza scuola lavoro
- 4.6 Progetti didattici particolari
- 4.7 Attività di recupero e di approfondimento
- 4.8 Strumenti didattici
- 4.9 Spazi

## **5. Attività integrative**

- 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
- 5.2. Attività di orientamento
- 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

## **6. Indicazioni sulle discipline**

- 6.1. Schede informative sulle singole discipline

## **7. Valutazione**

- 7.1. Criteri di valutazione
- 7.2. Prove di verifica
- 7.3. Criteri attribuzione crediti

## **8. Verso l'Esame di Stato.**

- 8.1. Simulazioni prove d'esame
- 8.2. Griglie di valutazione

## **1. Presentazione dell'Istituto**

### **1.1. La scuola**

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

### **1.2. Il contesto**

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli provenienti da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

### **1.3. Le scelte educative**

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

## 2. L'indirizzo scienze umane

### 2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane (art.9 comma 1).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	3	3			
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia			2	3	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane*	4	4	6	6	6
Diritto ed economia	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
					1**
	32	32	32	32	32

\* Psicologia, Antropologia, Pedagogia, Sociologia

\*\* Classi aperte per orientamento

### 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### 3. Presentazione della classe

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe

Dott. Paolo Andrea Buzzelli	<b>Dirigente scolastico</b>
Prof.ssa Elisa Potrich	Lingua e letteratura italiana – <b>Coordinatrice di classe</b> Lingua e cultura latina
Prof.ssa Maria Giovanna de Biase	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof.ssa Arianna Irgoni	Filosofia e storia
Prof. Marco Toniatti	Scienze umane
Prof. Elena Dalbosco	Matematica
Prof.ssa Veronica Pernici	Fisica
Prof. Davide Segà	Scienze naturali
Prof.ssa Flaminia Barbato	Storia dell'arte
Prof. Francesco Folda	Scienze motorie e sportive
Prof. Fabio Bertamini	Religione

#### 3.2 Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s.2023/2024
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Orlandi Giulia	Prof.ssa Elisa Potrich	Prof.ssa Elisa Potrich
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Elisa Potrich	Prof.ssa Elisa Potrich	Prof.ssa Elisa Potrich
Lingua e cultura str. Inglese	Prof.ssa Maria Giovanna de Biase	Prof.ssa Maria Giovanna de Biase	Prof.ssa Maria Giovanna de Biase
Storia e Filosofia	Prof.ssa Arianna Irgoni	Prof.ssa Arianna Irgoni	Prof.ssa Arianna Irgoni
Scienze umane	Prof. Marco Toniatti	Prof. Marco Toniatti	Prof. Marco Toniatti
Matematica	Prof. Daniel Caproni	Prof. Elena Dalbosco	Prof. Elena Dalbosco
Fisica	Prof.ssa Veronica Pernici	Prof.ssa Veronica Pernici	Prof.ssa Veronica Pernici
Scienze naturali	Prof. Davide Segà	Prof. Davide Segà	Prof. Davide Segà
Storia dell'arte	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Flaminia Barbato
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Antonella Dallabernadina	Prof.ssa Antonella Dallabernadina	Prof. Francesco Folda
Religione cattolica	Prof. Fabio Bertamini <sup>^</sup>	Prof. Fabio Bertamini	Prof. Fabio Bertamini

<sup>^</sup> Sostituito dalla prof. Vanzo Mattia dal 10.01.2022 al 12.02.2022

La classe 5ASU non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare Lingua e letteratura italiana, Matematica e Scienze motorie e sportive.

### 3.3 Composizione e storia della classe

a.s.	Classe	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Scrutinati	Promossi <u>SENZA</u> carenze formative	Promossi <u>CON</u> carenze formative	Totale promossi	Respinti	Iscritti alla classe successiva
2019/2020	I	27	1	26	19	7*	26	0	26
2020/2021	II	22	0	22	15	7	22	0	22
2021/2022	III	21	0	21	18	3	21	0	21
2022/2023	IV	22	0	20^	14	6	20	0	20
2023/2024	V	22	1						

\*Promossi con PAI

^Due studentesse hanno frequentato il quarto anno all'estero

L'attuale 5ASU è composta di 4 studenti e 17 studentesse provenienti dalla classe 4ASU del precedente anno scolastico 2022/2023.

Seppur divisa in gruppi, per via di interessi e ambizioni differenti, la classe ha saputo trovare occasioni di dialogo, condivisione e coesione, sia in attività curricolari che extracurricolari. Si è rivelata inoltre capace di sintonizzarsi con i bisogni personali e le fragilità espressi da più studenti, nell'arco soprattutto dell'ultimo anno, fornendo pronto aiuto e supporto. Anche il rapporto con i docenti, eccezion fatta per qualche caso isolato, è stato nel segno della correttezza e trasparenza. Dal punto di vista formativo, nel complesso, la classe ha pertanto maturato le essenziali competenze di cittadinanza attiva, obiettivo primario di una scuola secondaria.

Dal punto di vista scolastico la partecipazione al dialogo educativo è stata abbastanza soddisfacente, anche se gli interventi si sono perlopiù limitati a un numero ristretto di studenti.

Il rendimento complessivo è mediamente buono.

Si è in particolare distinto un gruppo di studenti molto motivati e vivaci intellettivamente che hanno seguito con regolarità le lezioni e hanno studiato con costanza e interesse, dando prova di sapersi approcciare alle diverse discipline, sia dell'ambito umanistico che di quello scientifico, con serietà, rigore e una certa curiosità.

Il livello di competenze raggiunto da questi è decisamente alto, sia per quanto attiene la conoscenza e analisi di testi di varia tipologia e genere, che di scrittura e rielaborazione personale dei contenuti affrontati, avvicinati sempre con spirito critico.

Lo stesso approccio non si è riscontrato in un'altra parte della classe, seppur minoritaria, che ha lavorato in modo poco preciso e puntuale, investendo al minimo risorse ed energie. Tali studenti hanno affrontato i diversi momenti di valutazione con atteggiamento piuttosto superficiale, ricorrendo talvolta anche ad assenze strategiche. Essendo lo studio di tali studenti di tipo mnemonico e scolastico, e sostanzialmente circoscritto e finalizzato alla prova, le competenze da essi raggiunte sono appena sufficienti.

## **4. Indicazioni generali attività didattica**

### **4.1. Progettazione didattica**

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

#### **promuovere**

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

#### **favorire**

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

#### **raggiungere le seguenti competenze trasversali**

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

### **4.2. Metodologie e strategie didattiche**

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

### **4.3. Educazione civica e alla cittadinanza**

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella

seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

<b>Moduli</b>	<b>Docenti</b>	<b>Titolo modulo</b>	<b>Periodo</b>	<b>n. ore</b>
Modulo 1 <i>Costituzione, Statuti, UE</i>	Irgoni e altri docenti della classe	Genesi e strutture delle istituzioni: - dell'Autonomia, - della Repubblica - dell'U.E.  Riferimenti alle tappe storiche e alle emergenze dell'attualità in relazione ad alcuni principi costituzionali (in particolare parità di genere, tutela delle minoranze)	I e II Quadrimestre	15 h
Modulo 2 <i>Mondo del lavoro e diritti dei lavoratori</i>	Irgoni Toniatti	a) Diritto al lavoro e diritti dei lavoratori.  b) Sociologia del lavoro: cambiamenti del concetto e della pratica del lavoro nella contemporaneità	I e II Quadrimestre	a) 3 h b) 7 h
Modulo 3 <i>Mafia, società e Stato</i>	Irgoni	Interventi on line a cura della Fondazione Corriere della Sera ("Insieme per capire") ed elaborazione in classe.	II Quadrimestre	8 h
<b>Competenze</b>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li> <li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> <li>• Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>			
<b>Metodologia</b>	Lezioni frontali e dialogate, approccio attivo e brainstorming, ricerche e lavori di gruppo, dibattito, apprendimento collaborativo, collaborazione con enti/esperti.			
<b>Valutazione Criteri comuni</b>	<p>Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse:</p> <p><u>Indicatori trasversali di competenza</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</li> <li>2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico</li> <li>3. Padronanza linguistica e comunicativa</li> <li>4. Uso critico delle tecnologie</li> <li>5. Personalizzazione e originalità</li> </ol>			
<b>Monitoraggio</b>	Coordinamento e raccolta dei dati, ricostruzione del percorso, confronto e raccordo con altri consigli di classe, a cura del docente coordinatore dell'educazione civica e alla cittadinanza.			



#### 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

##### Terzo anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N. ore	Focus	Modalità
Matematica	Daniel Caproni	12	Svolgimento parte del programma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata, con supporto multimediale</li> <li>- Lettura documenti in lingua</li> <li>- Visione documentari</li> <li>- Cooperative learning</li> </ul>
Storia dell'Arte	Flaminia Barbato	16	Arte Egizia e Arte Romana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi con Spider Diagram</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Pair work</li> <li>- Open questions</li> <li>- Multiple choice</li> <li>- Cloze tests</li> <li>- Analisi delle opere</li> </ul>
Scienze Naturali	Davide Segà	11	The periodic System	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata, con supporto multimediale</li> <li>- Lettura documenti in lingua</li> <li>- Visione documentari</li> <li>- Cooperative learning</li> </ul>
Fisica	Veronica Pernici	3	Archimede	Visione e comprensione video in inglese

##### Quarto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Storia dell'arte	Barbato Flaminia	11	Rinascimento italiano e fiammingo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi con Spider Diagram</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Pair work</li> <li>- Open questions</li> <li>- Multiple choice</li> <li>- Cloze tests</li> <li>- Analisi delle opere</li> </ul>
Scienze naturali	Segà Davide	11	Energia e velocità delle reazioni chimiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata, con supporto multimediale</li> <li>- Lettura documenti in lingua</li> <li>- Visione documentari</li> <li>- Cooperative learning</li> </ul>
Matematica	Dalbosco Elena	11	Esponenziali e logaritmi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata, con supporto multimediale</li> <li>- Lettura documenti in lingua</li> <li>- Visione documentari</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.),</li> </ul>

## Quinto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Storia dell'arte	Barbato Flaminia	10	Neoclassicismo e Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi con Spider Diagram</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Pair work</li> <li>- Open questions</li> <li>- Multiple choice</li> <li>- Cloze tests</li> <li>- Analisi delle opere</li> </ul>
Fisica	Pernici Veronica	3	Marie Curie e la società del Novecento	Visione e comprensione video in inglese
Matematica	Dalbosco Elena	10	La derivata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata, con supporto Lezione dialogata, con supporto multimediale</li> <li>- Lettura documenti in lingua</li> <li>- Visione documentari</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.),</li> </ul>
Scienze naturali	Sega Davide	10	Le basi chimiche dell'ereditarietà	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata, con supporto multimediale</li> <li>- Lettura documenti in lingua</li> <li>- Visione documentari</li> <li>- Cooperative learning</li> </ul>

### 4.5. Alternanza scuola lavoro

Con delibera n. 589 del 16 aprile 2021 la Giunta provinciale, a seguito della sospensione delle attività didattiche disposta a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, ha stabilito che *“per l'anno scolastico 2023/24 il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato possa essere inferiore a quanto stabilito dalla Giunta provinciale con delibera n. 1616 di data 18 ottobre 2019 fermo restando quale limite minimo quello previsto dalle disposizioni nazionali”* ossia 90 ore per il triennio dei Licei.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro svolte dalla classe, si evidenziano:

#### **Progetto “Montessori”**

La classe ha studiato e approfondito il metodo Montessoriano con l'intervento di esperti che hanno spiegato le caratteristiche di tale metodo. E' seguita la visita alla scuola primaria “A. Zadra - Montessori” con l'osservazione attiva.

#### **Progetto “Scuola primaria”**

Gli studenti, in quarta, per una settimana, sono stati inseriti nelle scuole primarie del territorio per conoscere l'organizzazione dell'istituzione scolastica e per affiancare una docente nell'attività didattica di una classe.

#### **Tabella riassuntiva**

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2021/22	Formazione	Incontro con il docente referente ASL	1 Studente (a.s. 2020/21)

	Fondazione Bruno Kessler	Progetto "Meno virus più conoscenza per le scuole" Seminario: moduli formativi di approfondimento e riflessione sui temi di attualità scientifico ed umanistica	1 Studente (a.s. 2020/21)
	Trentino School of Management	Incontri formativi in materia di lavoro Modulo: "Mercato del lavoro e innovazione in Trentino" Modulo: "La scuola non è mai finita"	1 Studente (a.s. 2020/21)
	Trentino School of Management	Incontro formativo in materia di lavoro Modulo: "Le professioni del futuro e la formazione universitaria"	1 Studente (a.s. 2021/22)
	Incontro figure professionali	Incontro Maestri del Lavoro: Ing. Andrea Simonelli – ricercatore nell'ambito delle tecnologie dell'informatica e della comunicazione	1 Studente (a.s. 2021/22)
	Figure professionali	Incontro con la dott.ssa Franca Desilvestro, coordinatrice pedagogica del servizio di Tagesmutter del Trentino - Cooperativa "Il Sorriso"	Classe
		APSP "Casa Mia"	Classe
	Formazione	Incontro con il docente referente ASL	Classe
	Trentino School of Management	Incontri formativi in materia di lavoro Modulo: "Le diversità al lavoro"	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Amministrativo	1 percorso (a.s. 2020/21)
		Turistico	2 percorsi
		Amministrativo	2 percorsi
		Educativo	11 percorsi
		Giornalismo	1 percorso
	Volontariato	Amici Nuoto Riva	1 percorso
		APSP "Casa Mia" – centri aperti	4 percorsi
		Associazione Difesa Animali	1 percorso
		Parrocchia S. Vigilio	1 percorso
	Lavoro retribuito	Bar Gelateria El Cossett	1 percorso
		The Lab di Girardi Stefano	1 percorso
		Camping Zoo	1 percorso
		Fer Toys	1 percorso
		Hotel Stella Alpina	1 percorso
2022/23	Progetto Peer	Peer Education: Accoglienza nelle classi prime	Volontaria (2 studenti)
	Formazione	Progetto Montessori	Classe
	Visita Aziendale	Scuola Primaria Zadra - Montessori	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Settimana alle scuole primarie	Classe
		Educativo-sportivo	2 percorsi
		Educativo	1 percorso
		Scientifico	1 percorso
	Anno estero	Progetto M.E.T.A. –Granada (Spagna)	1 percorso
Vordingborg Gymanasium - Danimarca		1 studente	
	Det Bla Gymnasium Sonderborg - Danimarca	1 studente	
2023/24	Alpha Test	Orientamento	Classe
	Rielaborazione esperienze	Rielaborazione esperienze di ASL triennio	Classe

#### 4.6. Progetti didattici particolari

Non sono stati attivati progetti didattici particolari.

#### 4.7. Attività di recupero e approfondimento

Il recupero è avvenuto in itinere nella maggior parte delle discipline e mediante l'attivazione di sportelli nelle seguenti discipline: Matematica, Fisica.

#### 4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

#### 4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica e di scienze
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche
- campo d'atletica

### 5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

#### 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio

a.s.	Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
2022/2023	Roma	4 gg	Approfondimento artistico e culturale sulle opere d'arte studiate in classe.
2023/2024	Salò e Gardone (Vittoriale)	1 g	Approfondimento storico e culturale sulla RSI e visita alla casa-museo di G. D'Annunzio

#### 5.2. Attività di orientamento

Tipo d'intervento	Data	Partecipazione della classe
Open day – L'università al liceo	04.12.2023	Su base volontaria
Alpha test	09.01.2024	Tutta la classe

#### 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
15.11.2023	Italiano	"Eutropia"	Incontro formativo e informativo sull'educazione e linguaggio al di là degli stereotipi di genere

16.11.2023	Italiano	“Marie” Monologo sulla vita di Marie Curie	Promuovere la consapevolezza riguardo alla necessità di aumentare l’uguaglianza di genere e l’empowerment delle donne e delle ragazze, così come prefisso dall’obiettivo 5 dell’Agenda ONU 2030.
5.12.2023	Visione Film	“C’è ancora domani”	Riflessione sulle tematiche affrontate
07.06.2024	Spettacolo teatrale	“Sei personaggi in cerca d’autore”	Riflessione sulle tematiche affrontate

## 6. Indicazioni sulle discipline

### 6.1. Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti)

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** Elisa Potrich

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>L'insegnamento della Lingua e della Letteratura Italiana ha mirato a sviluppare le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper padroneggiare la lingua italiana nella produzione scritta, dimostrando di possedere le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo;</li><li>• Sapersi esprimere oralmente con chiarezza e proprietà, utilizzando il linguaggio tecnico della letteratura e quello proprio ai diversi autori e correnti;</li><li>• Saper comprendere un testo argomentativo, riconoscendo i nuclei concettuali, le parti di cui si compone un testo (tesi, argomentazioni, confutazione controtesi...), le mosse argomentative...;</li><li>• Saper cogliere in un testo letterario gli aspetti salienti che attengono all'ambito semantico e a quello stilistico-retorico, cercando di creare una connessione tra forma e contenuto;</li><li>• Saper analizzare e interpretare in chiave critica e personale testi di vario genere e di diversa tipologia, non affrontati in classe, mettendo in campo le conoscenze e le competenze via via acquisite e maturate nel corso dell'anno;</li><li>• Saper contestualizzare gli autori e le correnti all'interno del percorso di letteratura di quest'anno, riconoscendo l'importanza della loro poetica e l'apporto fornito alla storia della letteratura italiana;</li><li>• Saper collegare testi e autori, rintracciando affinità e divergenze, sia sul piano espressivo che su quello tematico;</li><li>• Familiarizzare con la lettura, comprendendo quanto essa sia importante come rispecchiamento del sé, nella formazione e sviluppo della personalità e di una coscienza critica.</li></ul>
---	--

#### Sintesi dei moduli

<b>Modulo 1</b>	<b>Alessandro Manzoni</b>
<b>Modulo 2</b>	<b>Naturalismo e Verismo - Giovanni Verga</b>
<b>Modulo 3</b>	<b>Il Decadentismo in Europa - Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud</b>
<b>Modulo 4</b>	<b>Il Decadentismo in Italia - Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio</b>
<b>Modulo 5</b>	<b>Il primo Novecento - L'avanguardia futurista</b>
<b>Modulo 6</b>	<b>La poesia di Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale</b>
<b>Modulo 7</b>	<b>La destrutturazione del romanzo - Luigi Pirandello, Italo Svevo</b>
<b>Modulo 8</b>	<b>Salotto letterario: <i>I capolavori del Novecento</i></b>
<b>Modulo 9</b>	<b>Modulando. Incontri tematici di approfondimento</b>

#### Modulo 1 Alessandro Manzoni

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Illuminismo, Romanticismo e Cattolicesimo in Manzoni («L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo»); il vero e la storia; la tragedia manzoniana (sistema storico, coro); personaggi e caratteri principali del romanzo storico; gli umili e la Provvidenza
-------------------------------	---

	Testi: <b>Il cinque maggio</b> Da <b>Adelchi</b> : “La morte di Adelchi”
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i temi e gli stilemi caratterizzanti la poetica dell'autore nei diversi testi</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario in generale, e di quello specifico dell'autore</li> <li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacità di analizzare criticamente testi</li> <li>• La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore</li> <li>• La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi forniti dalla docente
<b>Tempi</b>	Settembre

### Modulo 2 Naturalismo e Verismo - Giovanni Verga

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Aspetti caratterizzanti il Naturalismo francese e il Verismo italiano; G. Verga e la poetica verista (straniamento; mimetismo; discorso indiretto libero; narratore popolare omodiegetico; conservatorismo politico; determinismo sociale)</p> <p>Testi: Da <b>Vita dei Campi</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>- <i>La lupa</i></li> </ul> <p>Da <b>I Malavoglia</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i></li> <li>- “L'inizio dei Malavoglia” (fotocopia)</li> <li>- “La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini”</li> <li>- “Il naufragio della <i>Provvidenza</i>”</li> <li>- “Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto”</li> <li>- “Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo”</li> </ul>
<b>Abilità</b>	v. Modulo 1
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi; Presentazioni degli studenti
<b>Criteri di valutazione</b>	v. Modulo 1
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.1 – La seconda metà dell'Ottocento</i> , Paravia 2019
<b>Tempi</b>	Ottobre

### Modulo 3 Il Decadentismo in Europa - Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Decadentismo – Estetismo – Simbolismo. Nelle linee generali significato e contesto storico-culturale in cui si sviluppano i temi dell'età della crisi fra '800 e '900</p> <p>Testi: Da <b>I fiori del male</b> di C. Baudelaire:</p>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'albatro</i></li> <li>- <i>Corrispondenze</i></li> <li>- <i>Spleen</i></li> </ul> Da <b>Poesie</b> di A. Rimbaud: <i>Le vocali</i>  Un passo scelto da <b>Lettera al veggente</b> di A. Rimbaud
<b>Abilità</b>	v. Modulo 1
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi
<b>Criteri di valutazione</b>	v. Modulo 1
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.1 – La seconda metà dell'Ottocento</i> , Paravia 2019
<b>Tempi</b>	Novembre

#### Modulo 4 Il Decadentismo In Italia - Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio

<b>Conoscenze / contenuti</b>	G. Pascoli: la poetica del fanciullino; la poesia delle piccole cose; il tema del nido intrecciato all'incubo mortuario; il tema dell'eros; simbolismo; la compresenza dei linguaggi pre-grammaticale, grammaticale, post-grammaticale; G. D' Annunzio: una vita inimitabile – estetismo ed edonismo; panismo e superomismo  Testi: Da <b>Il Fanciullino</b> : lettura dei passi antologizzati Da <b>Myricae</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Temporale</i></li> <li>- <i>X Agosto</i></li> <li>- <i>L'assiuolo</i></li> <li>- <i>Novembre</i></li> <li>- <i>Nebbia</i></li> </ul> Dai <b>Canti di Castelvecchio</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul> Da <b>Il piacere</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro primo, cap. II: "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio"</li> <li>- Libro primo, cap. II: "Attendendo Elena" (fotocopia)</li> </ul> Da <b>Alcyone</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>- <i>Meriggio</i></li> <li>- <i>Stabat nuda Aestas</i></li> </ul>
<b>Abilità</b>	v. Modulo 1
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi; Esercitazioni in classe
<b>Criteri di valutazione</b>	v. Modulo 1
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.1 – La seconda metà dell'Ottocento</i> , Paravia 2019
<b>Tempi</b>	Novembre - Dicembre



## Modulo 5 Il primo Novecento - L'avanguardia futurista

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Caratteri dell'Avanguardia futurista: la frattura con la tradizione; l'esaltazione della velocità, della guerra, della materia; la sperimentazione di nuove tecniche stilistiche (paroliberismo; distruzione della sintassi; poesia visiva)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>- F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i></li> <li>- F. T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i></li> </ul>
<b>Abilità</b>	v. Modulo 1
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi
<b>Criteri di valutazione</b>	v. Modulo 1
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.2 – Il Novecento e gli anni Duemila</i> , Paravia 2019
<b>Tempi</b>	Gennaio

## Modulo 6 La poesia di Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>U. Saba: poesia onesta, come anamnesi e scandaglio; biformismo spirituale; la figura della «madre di gioia» e della «madre mesta»; eros e complesso edipico;</p> <p>G. Ungaretti: la guerra e l'attaccamento alla vita; la poetica della parola; il «naufregio e l'assoluto»; unanimismo; concezione orfica della poesia;</p> <p>E. Montale: il programma di «torcere il collo all'eloquenza»; la negatività dialettica (il «male di vivere» e la ricerca del «varco»); il tema del ricordo intrecciato a quello dell'amore; il correlativo oggettivo</p> <p>Testi:</p> <p><b>Quello che resta da fare ai poeti</b></p> <p>Da <b>Il canzoniere</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A mia moglie</i></li> <li>- <i>La capra</i></li> <li>- <i>Mio padre è stato per me «l'assassino»</i></li> <li>- <i>Un grido</i></li> <li>- <i>Amai</i></li> <li>- <i>Eros</i></li> <li>- <i>Secondo congedo</i></li> </ul> <p>Da <b>L'Allegria</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il porto sepolto</i></li> <li>- <i>Fratelli</i></li> <li>- <i>I fiumi</i></li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> <li>- <i>Sono una creatura</i></li> <li>- <i>Mattina</i></li> <li>- <i>Commiato</i></li> </ul>
-------------------------------	---

	<p>Da <b>Ossi di seppia</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I limoni</i></li> <li>- <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>- <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i></li> <li>- <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></li> </ul> <p>Da <b>Le occasioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La casa dei doganieri</i></li> <li>- <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></li> </ul> <p>Da <b>Satura</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Piove</i></li> <li>- <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i></li> </ul>
<b>Abilità</b>	v. Modulo 1
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi; Presentazioni degli studenti; Esercitazioni in classe
<b>Criteri di valutazione</b>	v. Modulo 1
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.2 – Il Novecento e gli anni Duemila</i> , Paravia 2019
<b>Tempi</b>	Febbraio - Marzo

#### Modulo 7 La destrutturazione del romanzo - Luigi Pirandello, Italo Svevo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Il romanzo e la coscienza della crisi: la destrutturazione del romanzo  L. Pirandello: umorismo e comicità; relativismo ontologico e gnoseologico; contrapposizione tra «forma» e «vita»; la maschera e il «vago oltre»; metateatro;  I. Svevo: il narratore inattendibile; i meccanismi dell'inconscio: istanze dell'Es e del Super-io, complesso di Edipo; la figura dell'inetto; il tempo come durata; il romanzo come opera aperta.</p> <p>Testi:</p> <p>Da <b>L'umorismo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (cap. II)</li> </ul> <p>Dalle <b>Novelle per un anno</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>- <i>La carriola</i></li> <li>- <i>La trappola</i></li> </ul> <p>Da <b>Il fu Mattia Pascal</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Mattia Pascal "cambia treno": la fine del primo romanzo"</li> <li>- "Maledetto fu Copernico!"</li> <li>- "Lo strappo nel cielo di carta"</li> <li>- "La filosofia del lanternino"</li> <li>- "Io e l'ombra mia"</li> </ul> <p>Dal romanzo <b>Uno, nessuno e centomila</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "«Non conclude»"</li> </ul> <p><b>Enrico IV</b>: lettura integrale e analisi</p>
-------------------------------	---

	<p>Visione spezzone dello spettacolo <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, Gruppo teatrale I-Talia, regia di Luigi Tortora</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Prefazione"</li> <li>- "Il fumo" (I, <i>Il fumo</i>)</li> <li>- "Zeno e il padre" (IV, <i>La morte di mio padre</i>)</li> <li>- "Augusta: la salute e la malattia" (VI, <i>La storia del mio matrimonio</i>)</li> <li>- "La pagina finale" (VIII, <i>Psicoanalisi</i>)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	v. Modulo 1
<b>Metodologie</b>	Lettura e analisi dei testi; Presentazioni degli studenti; Esercitazioni in classe
<b>Criteri di valutazione</b>	v. Modulo 1
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro 4.2 – Il Novecento e gli anni Duemila</i> , Paravia 2019
<b>Tempi</b>	Aprile - Maggio

### Modulo 8 Salotto letterario: I capolavori del Novecento

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Temi caratterizzanti la sensibilità novecentesca desunti dai testi rappresentativi di autori italiani e stranieri (male di vivere; relativismo ontologico e gnoseologico; incomunicabilità; alienazione; tempo come durata; limiti del linguaggio; conflittualità tra le parti del Sé; rapporto ambivalente io e società; tensione all'Assoluto...)
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere i nuclei tematici della poetica del Novecento, ricavandoli <i>in primis</i> da una lettura diretta e integrale del libro, senza l'ausilio di apparati critici;</li> <li>• Saper articolare un pensiero critico e originale sui molteplici aspetti delle opere che emergono nel dibattito, che presupponga l'appropriazione e la successiva rielaborazione personale dei contenuti, nell'ottica di un superamento dell'abitudine a uno studio mnemonico e riproduzione pedissequa di appunti e manuale;</li> <li>• Saper confrontare il proprio pensiero con il pensiero dei compagni, nello specifico saper motivare la propria tesi interpretativa, ed eventualmente confutare la tesi opposta o differente, mediante argomentazioni efficaci e opportune, sempre fondate sulle opere stesse, dimostrando in definitiva una matura competenza letteraria che implica dimestichezza nel ricorso a puntuali riferimenti testuali;</li> <li>• Saper collegare i testi via via letti con altri testi degli autori inseriti nel percorso, e più in generale con autori e testi appartenenti a diversi periodi e correnti affrontati nell'arco dell'anno;</li> <li>• Sapersi porre in modo aperto, collaborativo, e partecipativo, favorendo e incentivando lo scambio di idee, in modo che alla fine di ogni dibattito possa emergere una pluralità di interpretazioni e giudizi che riveli quanto ogni grande opera letteraria è per natura polisensa.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Dibattito in classe
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacità di rilevare i nuclei tematici nei diversi testi</li> <li>• La capacità di esprimere in modo coerente e consequenziale le proprie ipotesi interpretative</li> <li>• La capacità di porsi con atteggiamento aperto nei confronti dei compagni, sapendo dialogare anche con ipotesi interpretative molto diverse</li> </ul>

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Testi letti integralmente: L. Malerba, <i>Il serpente</i> D. Buzzati, <i>Il deserto dei Tartari</i> G. Montefoschi, <i>Il museo africano</i> A. Camus, <i>La peste</i> T.B. Jelloun, <i>L'urlo: Israele e Palestina. La necessità del dialogo nel tempo della guerra</i>
<b>Tempi previsti</b>	Dibattito di due ore ogni mese e mezzo, per la durata dell'intero anno scolastico

### Modulo 9 Modulando. Incontri tematici di approfondimento

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Un percorso gestito da tre docenti di italiano delle classi quinte, con l'approfondimento di quattro temi e una scelta di testi significativi. I percorsi sono: 1) Il naso ( <i>Cyrano de Bergerac</i> di E. Rostand, <i>Cirano</i> di F. Guccini, <i>Sotto il sole giaguaro</i> di I. Calvino, <i>Il profumo</i> di P. Süskind, <i>Il naso</i> di Moravia, <i>Il naso</i> di Gogol) - comune 2) La letteratura per l'infanzia di fine Ottocento ( <i>Cuore</i> di E. De Amicis, <i>Pinocchio</i> di C. Collodi, <i>Le Tigri di Mompracem</i> di E. Salgari, <i>Heidi</i> di J. Spyri, etc.) - prof.ssa Lotti 3) L'intelligenza artificiale in letteratura – prof. Pulvirenti 4) La follia ( <i>Baccanti</i> di Euripide, <i>Otello</i> di W. Shakespeare, <i>Elogio della follia</i> di Erasmo da Rotterdam, <i>Reparto n. 6</i> di A. Čechov, <i>Moiron</i> di G. de Maupassant, <i>Enrico IV</i> di L. Pirandello, <i>Il serpente</i> di L. Malerba, <i>Pensiero, io non ho più parole</i> di Alda Merini, <i>Un matto</i> di De André; visione di alcune sequenze dei film <i>M-Il mostro di Düsseldorf</i> di F. Lang, <i>La pazza gioia</i> di P. Virzì, <i>Joker</i> di T. Phillips, <i>Amarcord</i> di F. Fellini) - prof.ssa Potrich
<b>Abilità</b>	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione degli aspetti fondamentali dell'esperienza storico - culturale e letteraria
<b>Metodologie</b>	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</li> <li>• La capacità di analizzare criticamente testi,</li> <li>• La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Fotocopie, materiale in piattaforma, prestiti bibliotecari, acquisti personali.
<b>Tempi previsti</b>	Maggio

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura latina

**DOCENTE:** Elisa Potrich

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Il percorso di Lingua e Cultura Latina ha mirato a sviluppare le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper riconoscere ed enucleare gli aspetti fondamentali della poetica dell'autore nei diversi testi affrontati;</li><li>• Saper analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali;</li><li>• Saper cogliere analogie e differenze tra gli autori trattati, per quanto riguarda essenzialmente il piano semantico;</li><li>• Saper riflettere su alcuni termini latini, da cui derivano etimologicamente parole della lingua italiana;</li><li>• Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</li></ul>
---	--

### Sintesi moduli

<b>Modulo 1</b>	<b>Lucrezio e il <i>De rerum natura</i></b>
<b>Modulo 2</b>	<b>L'età giulio-claudia: Seneca</b>
<b>Modulo 3</b>	<b>Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: Tacito</b>
<b>Modulo 4</b>	<b>L'età dei Flavi: Quintiliano</b>
<b>Modulo 5</b>	<b>Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici: Apuleio</b>

### Modulo 1 Lucrezio e il *De rerum natura*

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><i>De rerum natura</i>: poema epico-didascalico di contenuto filosofico-scientifico; proemio contenuto; struttura compositiva; il problema del finale.</p> <p>Lucrezio poeta della ragione: la teoria atomistica; il messaggio anticonformista; la lotta contro le passioni (atarassia); il male di vivere e la paura della morte; la polemica contro la religione; il tema del progresso</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I (vv. 1-43): "Il proemio: l'inno a Venere"</li><li>• I (vv. 62-79): "Il proemio: l'elogio di Epicuro"</li><li>• I (vv. 921-950): "Il farmaco amaro e il miele"</li><li>• I (vv.80-101): "Il sacrificio di Ifigenia"</li><li>• II (vv. 1-19): "Naufragio con spettatore"</li><li>• II (vv.352-366): "Il lamento della giovenca"</li><li>• III (vv. 830-869): "La morte non ci riguarda"</li><li>• III (vv. 1053-1075): "La "noia" esistenziale"</li><li>• IV (vv. 1073-1120): "La follia d'amore"</li><li>• V (vv. 925-1027): "La condizione primitiva"</li><li>• VI (vv. 1252-1286): "La peste"</li></ul> <p>Passi analizzati in lingua latina: I, vv. 1-10; vv. 64-77 (v. testo antologizzato "Il proemio: l'inno a Venere")</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li><li>• Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell'autore nei diversi testi analizzati;</li><li>• Saper riflettere sul pensiero dell'autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li></ul>

<b>Metodologie</b>	Lezione partecipata; presentazioni
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell'autore;</li> <li>• Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>• Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell'arco dell'anno;</li> <li>• Precisione nell'utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016
<b>Tempi</b>	Settembre-Novembre

## Modulo 2 L'età giulio-claudia: Seneca

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Dati biografici; la filosofia come arte di vivere, e maestra di virtù; la riflessione sul tempo e la morte; gli <i>errores</i> degli uomini (passioni, cattiva gestione del tempo); la solidarietà, necessaria e naturale; la scelta dell'<i>otium</i>; l'<i>autárkeia</i>; indicazioni per il conseguimento della <i>tranquillitas animi</i>; il tema del progresso; la <i>sententia</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal <i>De brevitae vitae</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1, 1-4: "La vita è davvero breve?"</li> <li>- 3, 3-4: "Un esame di coscienza"</li> <li>- 12, 1-3, 6-7; 13, 1-3: "La galleria degli occupati"</li> </ul> </li> <li>• Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>, <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1, 1-5: "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"</li> <li>- 8, 1-3: "Oltre i confini del proprio tempo"</li> <li>- 95, 51-53: "Il dovere della solidarietà"</li> <li>- 47, 1-4: "Come trattare gli schiavi"</li> <li>- 47, 10-11: "Libertà e schiavitù sono frutto del caso"</li> </ul> </li> <li>• <i>De ira</i>, I, 1, 1-4: "Una pazzia di breve durata"</li> <li>• <i>Medea</i>, vv. 380-430: "L'odio di Medea"</li> <li>• Dal <i>De tranquillitate animi</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2, 6-9: "Gli eterni insoddisfatti"</li> <li>- 2, 10-15: "Il "male di vivere""</li> <li>- 4: "La partecipazione alla vita politica"</li> </ul> </li> <li>• <i>De vita beata</i>, 16: "Virtù e felicità"</li> </ul> <p>Passo analizzato in lingua latina: <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1, 1-3 (v. testo antologizzato "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo")</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li> <li>• Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell'autore nei diversi testi analizzati;</li> <li>• Saper riflettere sul pensiero dell'autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione partecipata; presentazioni

<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell'autore;</li> <li>• Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>• Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell'arco dell'anno;</li> <li>• Precisione nell'utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016
<b>Tempi</b>	Dicembre-Febbraio

### Modulo 3 Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: Tacito

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Dati biografici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Agricola</i>: prefazione, struttura e contenuti; la condanna del principato oppressivo di Domiziano;</li> </ul> <p>la figura di Agricola e il rapporto che intrattiene col <i>princeps</i>; imperialismo romano ed antimperialismo dei popoli assoggettati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Germania</i>: genere letterario e argomento; struttura, contenuti e fonti; Romani e Germani a confronto; lettura filologica e lettura ideologica del trattato (Hitler e il <i>Codex Aesinas</i>)</li> </ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'<i>Agricola</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3, 1-3: "Dopo una vita trascorsa nel silenzio"</li> <li>- 30 - 31, 3: "Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco"</li> </ul> </li> <li>• Dalle <i>Historiae</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- IV, 73-74: "Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale"</li> </ul> </li> <li>• Dalla <i>Germania</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4: "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani"</li> <li>- 5: "Le risorse naturali e il denaro"</li> <li>- 19: "La fedeltà coniugale"</li> </ul> </li> </ul> <p>Passo analizzato in lingua latina:</p> <p>4: "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani"</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li> <li>• Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell'autore nei diversi testi analizzati;</li> <li>• Saper riflettere sul pensiero dell'autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione partecipata
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell'autore;</li> <li>• Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>• Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell'arco dell'anno;</li> <li>• Precisione nell'utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016
<b>Tempi</b>	Marzo-Aprile

#### Modulo 4 L'età dei Flavi: Quintiliano

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Dati biografici; <i>Institutio oratoria</i> : finalità e contenuti; <i>perfectus orator</i> come <i>vir bonus dicendi peritus</i> ; rapporto oratore e principato; Quintiliano, padre della pedagogia moderna: ottimismo educativo e puerocentrismo  Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I, 2, 4-8: “Anche a casa si corrompono i costumi”</li> <li>• I, 2, 1-2; 4-8: “Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale”</li> <li>• I, 2, 18-22: “Vantaggi dell'insegnamento collettivo”</li> <li>• XII, 1, 23-26: “L'intellettuale al servizio dello Stato”</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li> <li>• Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell'autore nei diversi testi analizzati;</li> <li>• Saper riflettere sul pensiero dell'autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Presentazioni
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell'autore;</li> <li>• Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>• Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell'arco dell'anno;</li> <li>• Precisione nell'utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016
<b>Tempi</b>	Maggio

#### Modulo 5 Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici: Apuleio

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Dati biografici; Apuleio: una figura complessa, tra filosofia, oratoria e religione; lo schema iniziatico e le implicazioni autobiografiche; <i>Amore e Psiche</i> : la <i>bella fabella</i> dal significato allegorico  Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I, 1-3: “Il proemio e l'inizio della narrazione”</li> <li>• III, 24-25: “Lucio diventa asino”</li> <li>• IV, 28-31: “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”</li> <li>• IV, 32-35: “Psiche sposerà un «mostro crudele»” (fotocopia)</li> <li>• V, 22-23: “La trasgressione di Psiche”</li> <li>• VI, 10: “La prima prova imposta da Venere a Psiche”</li> <li>• VI, 20-21: “Psiche è salvata da Amore”</li> <li>• VI, 22-24: “La conclusione della fabella”</li> <li>• XI, 1-2: “La preghiera a Iside”</li> <li>• XI, 13-15: “Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrapolare i nuclei concettuali dai brani scelti;</li> <li>• Riconoscere gli aspetti salienti del pensiero dell'autore nei diversi testi analizzati;</li> <li>• Saper riflettere sul pensiero dell'autore antico, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura contemporanea</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione partecipata; presentazioni



<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riconoscere in un testo i concetti e le parole chiave della poetica dell'autore;</li> <li>• Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva fondata e ben motivata dei testi;</li> <li>• Capacità di creare collegamenti sia tra autori latini che tra autori latini e italiani affrontati nell'arco dell'anno;</li> <li>• Precisione nell'utilizzo della terminologia appropriata</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Vivamus</i> , vol. unico, Pearson, 2016
<b>Tempi</b>	Maggio

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura straniera

**DOCENTE:** Maria Giovanna de Biase

### Competenze

Le competenze raggiunte alla fine del quinto anno del liceo delle Scienze Umane riguardano la produzione e la comprensione orale e scritta e l'interazione, rispettando le regole grammaticali, con una pronuncia corretta e in modo scorrevole (produzione orale), in particolare per quanto riguarda la letteratura.

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Gli studenti dovevano essere in grado di: 1. collocare le correnti letterarie nella corretta dimensione temporale e spaziale 2. utilizzare concetti relativi ai generi letterari 3. leggere e capire un testo letterario, sia in poesia che in prosa, opportunamente guidate
---	---

### Sintesi moduli UdA

	Titolo	Ore effettivamente svolte
<b>Modulo- UdA 1</b>	Romantic Age	26
<b>Modulo - UdA 2</b>	Victorian Age	25
<b>Modulo - UdA 3</b>	Modern Age	25
<b>Modulo - UdA 4</b>	Present Age	25

### Modulo – UdA 1: Romantic Age

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	Main differences between Augustan and Romantic Age- the Gothic novel- the concept of sublime- Industrial society- Blake's life and works, Mary Shelley's life and works, Jane Austen and the theme of love. Testi e: poesie "The lamb", "The tyger", passo "An outcast of society", tratto da "Frankenstein" di Mary Shelley, poesia "Daffodils" di William Wordsworth, passo "Hunting for a husband", tratto da "Pride and Prejudice" di Jane Austen.
------------------------------	---

### Modulo – UdA 2: Victorian Age

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	An age of industry and reforms, the British Empire, Empire and Commonwealth, the Victorian compromise: features, the decline of Victorian values, the early Victorian novel, the late Victorian novel, Dickens's life and works (importance given to childhood), Stevenson's life and works, Wilde's life and works, Emily Bronte's life and works. Testi : "Coketown", passo tratto da "Hard Times" di Dickens, "Oliver asks for more", passo tratto da "Oliver Twist" di Dickens, passo "Jekyll turns into Hyde", tratto da "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde di Stevenson, passo "Dorian kills the portrait and himself", tratto da "The picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde, passo "Catherine marries Linton but loves Heathcliff" tratto da Wuthering Heights di Emily Bronte.
------------------------------	---

### Modulo- UdA 3- The Modern Age

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	The First and the Second World war, the modernist revolution, the modern novel, the stream of consciousness, Joseph Conrad and Imperialism, the war poets, the paralysis in Joyce, the use of time in Virginia Woolf, the war poets. Testi : "Into Africa: the devil of colonialism", tratto da "Heart of darkness" di Conrad, poesie "The soldier" di Rupert Brooke, "Dulce et Decorum est" di Wilfred Owen, passo "The dead",
------------------------------	---

	tratto da “Dubliners” di James Joyce; passo “She loved life, London, this moment of June”, tratto da “Mrs Dalloway” di Virginia Woolf.
--	--

#### Modulo – UdA 4- The Present Age

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	A new generation of writers: Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age; Wystan Hugh Auden and the committed writers; George Orwell and political dystopia; “Animal Farm” in generale. Testi: “Gatsby’s fabulous parties”, tratto da “The Great Gatsby” di Fitzgerald, poesia “Refugee Blues” di W.H. Auden, “Big Brother is watching you”, tratto da “Nineteen Eighty-Four” di Orwell.
----------------------------------	---

In comune ai quattro moduli

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere un testo scritto e orale;</li> <li>- assimilare i contenuti proposti ed essere in grado di esprimerli rielaborandoli in modo personale e consapevole, oralmente e per iscritto;</li> <li>- usare in modo appropriato e corretto il lessico-storico letterario;</li> <li>- effettuare oralmente e per iscritto collegamenti interdisciplinari, riferimenti alla realtà odierna e alla propria esperienza personale;</li> <li>- esprimere opinioni in merito ai testi scritti e ai contenuti proposti, sapendo argomentare.</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, partecipata e dialogata
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove di verifica orale (tre interrogazioni lunghe a quadrimestre), e in più interventi spontanei;</li> <li>- prove scritte (due nel primo e quattro nel secondo quadrimestre) con domande aperte sui contenuti letterari.</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri: correttezza formale nella produzione e comprensione scritta e orale, puntualità nelle consegne, impegno, partecipazione, capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, miglioramento nel corso dell’anno.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Manuale in adozione: Arturo Cattaneo e altri autori: L& L Concise, C. Signorelli Scuola. Materiali: fotocopie mandate online Strumenti: rimandi a film e video su Internet

**DISCIPLINA:** Filosofia  
**DOCENTE:** Arianna Irgoni

**Competenze**

a) <u>comunicazione</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usare una terminologia filosofica appropriata e definire termini e concetti;</li> <li>- esporre il pensiero di un autore contestualizzandolo storicamente.</li> </ul>
b) <u>argomentazione</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- attuare un controllo del proprio ed altrui discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.</li> </ul>
c) <u>pensiero critico</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper argomentare e riflettere su un problema di attualità o su situazioni di vita vissuta, facendo riferimenti opportuni alle proprie conoscenze filosofiche.</li> </ul>
d) <u>ermeneutica</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere un testo filosofico sapendo individuare i temi e le idee centrali, la strategia argomentativa e lo stile espressivo;</li> <li>- mettere in relazione il testo con il pensiero globale del suo autore ed individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento;</li> <li>- tradurre in termini filosofici problemi derivanti dall'esperienza di sé e del mondo.</li> </ul>

**Sintesi moduli – UdA**

	TITOLO	N. ore
<b>Modulo – UdA 1</b>	La ricerca dell'Assoluto: Romanticismo tedesco ed Idealismo	24
<b>Modulo – UdA 2</b>	Gli epigoni di Hegel: Destra e Sinistra hegeliane; Feuerbach, Marx	11
<b>Modulo – UdA 3</b>	I contestatori del razionalismo hegeliano: la "Lebensphilosophie" in Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche e i filosofi dell'esistenza: il primo Heidegger e Sartre	25
<b>Modulo – UdA 4</b>	La crisi dell'identità soggettiva: la psicoanalisi	7
<b>Modulo – UdA 5</b>	La critica della società borghese. La Scuola di Francoforte	6

**Modulo – UdA 1 La ricerca dell'Assoluto: Romanticismo tedesco ed Idealismo**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <u>contributo kantiano</u> alle tematiche del Romanticismo filosofico tedesco: il dibattito sull'aporeticità della "cosa in sé"; la teoria del Bello e del Sublime e il teleologismo della Natura.</li> <li>Tratti del <u>Romanticismo filosofico</u>: il contesto storico-culturale tedesco; la valorizzazione del "Volkgeist"; le "ambivalenze romantiche": vittimismo e titanismo, "Sehnsucht", "Einfühlung"; arte, religione mistica, amore passione come vie d'accesso all'Infinito; il rapporto Uomo e Natura e la concezione organicistico-panteistica della Natura;</li> <li>- L'<u>Idealismo etico di Fichte</u>: I tre principi della "Dottrina della Scienza" e la struttura dell'idealismo fichtiano.</li> <li>HEGEL: Caratteri del sistema hegeliano: la <u>dialettica</u> come legge del reale e procedimento del pensiero filosofico;</li> </ul>
-------------------------------	---

	<p>Lo sviluppo dell' Idea "in sé" (<u>Logica</u>), "fuori di sé" (<u>Filosofia della Natura</u>), "che ritorna in sé" (<u>Filosofia dello Spirito</u>);</p> <p>La "<u>Fenomenologia dello Spirito</u>": struttura dell'opera e "figure" significative;</p> <p>Lo "<u>Spirito oggettivo</u>": diritto, moralità ed eticità;</p> <p>La concezione hegeliana dello <u>Stato</u> ed il suo rapporto con la società civile;</p> <p>Lo "<u>Spirito assoluto</u>": Arte, Religione, Filosofia;</p> <p>La Filosofia come <u>Storia della Filosofia</u>; La <u>Filosofia della Storia</u>.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare nessi interdisciplinari.</li> <li>- Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema.</li> <li>- Saper cogliere il rapporto tra storia della filosofia e altre discipline.</li> <li>- Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative.</li> <li>- Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni.</li> <li>- - Saper tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte, osservazioni mirate, discussioni guidate, interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p><u>Manuale in adozione</u> (consigliato): Riccardo Chiaradonna - Paolo Pecere, Le vie della conoscenza. Vol. 2, Ed. Mondadori Scuola.</p> <p>Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante.</p>

#### **Modulo – Uda 2 Gli epigoni di Hegel: Destra e Sinistra hegeliane; Feuerbach, Marx**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>IL DIBATTITO POST-HEGELIANO: <u>hegeliani di Destra e di Sinistra</u>.</p> <p>FEUERBACH:</p> <p>La <u>critica all'Idealismo</u>;</p> <p>La <u>critica alla religione</u>: Dio come proiezione dell'uomo; <u>l'alienazione</u>;</p> <p>La riduzione della teologia ad antropologia: <u>l'umanismo naturalistico</u>.</p> <p>MARX:</p> <p>L'influenza di <u>Hegel</u>, <u>Feuerbach</u> e dell'<u>economia classica inglese</u></p> <p>La <u>critica alla Sinistra hegeliana</u>: la filosofia come prassi rivoluzionaria;</p> <p>La <u>critica dell'economia borghese</u>: la divisione del lavoro e la società capitalistica;</p> <p>La <u>critica al socialismo utopistico</u>: la teoria scientifica del socialismo;</p> <p>La <u>concezione materialistica della storia</u>: struttura e sovrastruttura;</p> <p>Il <u>Manifesto</u>: la storia come lotta di classi;</p> <p>Il <u>Capitale</u>: <u>l'economia politica</u>; merce, lavoro, plus –valore, saggio di profitto;</p> <p>Dal <u>socialismo al comunismo</u>: Stato e rivoluzione.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare nessi interdisciplinari.</li> <li>- Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema.</li> <li>- Saper cogliere il rapporto tra storia della filosofia e altre discipline.</li> <li>- Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative.</li> <li>- Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni.</li> <li>- Saper tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero.</li> <li>- - Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte, osservazioni mirate e interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p><u>Manuale in adozione</u> (consigliato): Riccardo Chiaradonna - Paolo Pecere, Le vie della conoscenza. Vol. 3, Ed. Mondadori Scuola.</p> <p>Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante.</p>

**Modulo – Uda 3 I contestatori del razionalismo hegeliano: la “Lebensphilosophie” in Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche. I pensatori dell’esistenza umana: il primo Heidegger, l’esistenzialismo di Sartre.**

<p><b>Conoscenze / contenuti</b></p>	<p>SCHOPENHAUER:  Il <u>mondo come rappresentazione</u>: il velo di Maya;  Le <u>forme a priori della rappresentazione</u>: spazio, tempo e causalità;  Il mondo come noumeno: <u>la volontà</u>;  <u>La liberazione dalla volontà</u>: arte, giustizia/compassione ed asceti;  Il <u>pessimismo</u> di Schopenhauer.  KIERKEGAARD:  La polemica <u>contro le filosofie sistematiche</u>;  Gli <u>stadi</u> dell’esistenza;  Il sentimento dell’<u>angoscia</u>;  <u>Disperazione</u> e fede;  La <u>critica alla teologia</u> e alla religione convenzionale.  NIETZSCHE:  <u>La nascita della tragedia</u>: <u>dionisiaco e apollineo</u>;  La <u>malattia storica</u>: la storia monumentale, antiquaria e critica;  <u>Critica alla morale</u>: il metodo genealogico; la morte di Dio e la trasvalutazione di tutti i valori;  L’annuncio dell’<u>oltre – uomo</u>;  L’<u>eterno ritorno</u> e l’<u>amor fati</u>;  La <u>volontà di potenza</u>;  Diverse interpretazioni del <u>nichilismo</u>.  IL PRIMO HEIDEGGER  L’<u>analitica esistenziale</u> e le sue categorie: Da-<u>Sein</u>, Geworfenheit e progetto, Mit-<u>Sein</u> e la cura, <u>esistenza inautentica</u> e chiacchiera, curiosità, equivoco, <u>esistenza autentica</u> e l’<u>essere-per-la-morte</u>.  SARTRE  L’<u>Esistenzialismo</u> come <u>umanesimo</u>: il tema della libertà, dall’<u>essere-in-sé</u> all’<u>essere-per-sé</u>, dalla nausea all’impegno nell’esistenza dell’uomo.</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare nessi interdisciplinari.</li> <li>- Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema.</li> <li>- Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative.</li> <li>- Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni.</li> <li>- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone il senso in una visione globale.</li> <li>- Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all’autore.</li> <li>- Saper riconoscere lo stile espositivo di un autore.</li> <li>- Confrontare la propria esperienza con alcuni pensieri dei filosofi trattati.</li> </ul>
<p><b>Metodologie</b></p>	<p>Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.</p>
<p><b>Criteri di valutazione</b></p>	<p>Verifiche orali e scritte, osservazioni mirate e interventi spontanei.</p>
<p><b>Testi, materiali, strumenti</b></p>	<p><u>Manuale in adozione</u> (consigliato): Riccardo Chiaradonna - Paolo Pecere, <u>Le vie della conoscenza</u>. Vol. 3, Ed. Mondadori Scuola.  Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall’insegnante.  Podcast e/o lezioni registrate.</p>

#### Modulo – Uda 4 La crisi dell'identità soggettiva: la psicoanalisi

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>FREUD E IL MOVIMENTO PSICOANALITICO</p> <p>Il problema dell'<u>isteria</u> e la scoperta dell'inconscio;  L'interpretazione dei sogni e la <u>prima topica</u>;  La <u>teoria della sessualità</u> e il complesso d'Edipo;  La <u>seconda topica</u>: Io, Es, Super-Io;  La psicoanalisi come scienza dell'uomo e come terapia: i meccanismi della <u>rimozione</u>, del <u>transfert</u> e della <u>sublimazione</u>;  I conflitti psichici: i contrastanti <u>impulsi di piacere</u> (libido) e di <u>realtà</u> (civilizzazione); di <u>Eros</u> e di <u>Thanatos</u>;  La psicoanalisi e il processo di civilizzazione: <i>Il disagio della civiltà</i> e <i>Totem e tabù</i>;  Cenni alla psicologia analitica di <u>Carl Gustav Jung</u> (tipi psicologici, inconscio collettivo e archetipi).</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare nessi interdisciplinari.</li> <li>- Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema.</li> <li>- Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative.</li> <li>- Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni.</li> <li>- Saper esprimere lo sviluppo storico di un problema/tema filosofico.</li> <li>- Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore.</li> <li>- Confrontare la propria esperienza con alcuni pensieri dei filosofi trattati.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte, osservazioni mirate e interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p><u>Manuale in adozione</u> (consigliato): Riccardo Chiaradonna - Paolo Pecere, Le vie della conoscenza. Vol. 3, Ed. Mondadori Scuola.</p> <p>Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante.</p>

#### Modulo – Uda 5 La critica della società borghese. La Scuola di Francoforte

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Significato e pratiche della "teoria critica della società"; contestualizzazione storica.</p> <p><u>Max Horkheimer</u> e <u>Theodor W. Adorno</u>: la critica alla ragione strumentale, la "Dialettica dell'Illuminismo"; la dialettica negativa.</p> <p><u>Herbert Marcuse</u> e le critiche alla società capitalista.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare nessi interdisciplinari.</li> <li>- Confrontare approcci disciplinari diversi al medesimo problema.</li> <li>- Ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare le loro strategie argomentative.</li> <li>- Saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni.</li> <li>- Confrontare la propria esperienza con alcuni pensieri dei filosofi trattati.</li> <li>- Saper esprimere lo sviluppo storico di un problema/tema filosofico.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata, spesso a partire dalla lettura e commento in classe di testi.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali, osservazioni mirate e interventi spontanei.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p><u>Manuale in adozione</u> (consigliato): Riccardo Chiaradonna - Paolo Pecere, Le vie della conoscenza. Vol. 3, Ed. Mondadori Scuola.</p> <p>Testi filosofici o di commento filosofico tratti dal manuale o proposti dall'insegnante.</p>

**DISCIPLINA** Storia  
**DOCENTE** Arianna Irgoni

**Competenze**

- Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale;
- Rielaborare ed esporre le tematiche storiche, in modo critico ed operando confronti;
- Utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare, servendosi di concetti relativi a istituzioni statali, sistemi politici e giuridici, tipi di società, forme della produzione culturale;
- Individuare peculiari aspetti socio-economici della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze tra passato e presente;
- Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti.

**Sintesi moduli – UdA**

	TITOLO	N. ore
<b>Modulo – UdA 1</b>	Dall’Europa delle Nazioni all’Europa dei nazionalismi: masse e primo conflitto mondiale	28
<b>Modulo – UdA 2</b>	L’Europa e il mondo di fronte ai totalitarismi: verso il secondo conflitto mondiale	20
<b>Modulo – UdA 3</b>	Il mondo bipolare	6
<b>Modulo – UdA 4</b>	L’Italia repubblicana: vicende ed istituzioni	7
<b>Modulo – UdA 5</b>	Educazione civica e alla cittadinanza	18

**Modulo – UdA 1 Dall’Europa delle Nazioni all’Europa dei nazionalismi: masse e primo conflitto mondiale**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><u>La seconda rivoluzione industriale</u> (ripasso):  nuove invenzioni, nuovi settori produttivi, nuove forme di produzione;  le concentrazioni monopolistiche e finanziarie;  la “Belle Epoque”;  la questione sociale e il movimento operaio: i partiti socialisti e le Internazionali; le organizzazioni sindacali, il pensiero sociale cattolico.</p> <p><u>L’età dell’imperialismo</u> (ripasso):  Caratteristiche peculiari dell’imperialismo;  Protezionismo e militarismo: l’impegno dei governi;  il dibattito storiografico sull’imperialismo;  la celebrazione del progresso e della superiorità europea: Positivismo, darwinismo sociale, razzismo.</p> <p>la situazione extraeuropea nella seconda metà ‘800: Stati Uniti; impero nipponico, impero zarista</p> <p><u>L’Italia liberale</u>: la politica interna ed estera di Giolitti.</p> <p><u>La Prima guerra mondiale</u>:  Le caratteristiche della “Grande Guerra”: “conflitto totale” e guerra di logoramento.  Le cause politiche ed economiche.  I fronti di guerra e il sistema delle alleanze.  Le dinamiche del conflitto e le operazioni militari.  L’ingresso dell’Italia in guerra: interventisti e neutralisti, il “Patto di Londra”.  L’intervento degli USA e i “Quattordici punti” del presidente Wilson.</p>
-------------------------------	---



	<p>Il crollo degli Imperi centrali.  Le paci di Parigi del 1919.  <u>La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS:</u>  L'arretratezza dell'impero zarista.  La Rivoluzione russa del 1905.  La Rivoluzione russa del Febbraio 1917: menscevichi e bolscevichi, le "Tesi d'Aprile" di Lenin.  La Rivoluzione d'Ottobre: dalla dittatura del proletariato alla dittatura di partito  Le riforme sociali e culturali, le scelte economiche, la politica internazionale.  La nascita dell'URSS: dalla morte di Lenin all'affermarsi dello stalinismo.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti;</li> <li>- usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza;</li> <li>- individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme;</li> <li>- riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;</li> <li>- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione frontale e dialogata, quest'ultima spesso a partire da lettura e commento in classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche.  Lavori individuali di approfondimento.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p><u>Manuale in adozione:</u> A. Barbero - C. Frugoni - C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, voll. 2 e 3, Ed Zanichelli.  <u>Materiali:</u> atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast.  <u>Strumenti:</u> oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni.</p>

### **Modulo – Uda 2 L'Europa e il mondo di fronte ai totalitarismi: verso il secondo conflitto mondiale**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p><u>La situazione del dopoguerra in Europa e negli USA</u>  I ruggenti Anni Venti in USA, la crisi del 1929 e il New Deal.  La guerra civile spagnola.  <u>L'avvento del fascismo in Italia.</u>  I disagi economico-sociali del primo dopoguerra: il "biennio rosso", le occupazioni delle terre, lo squadristo agrario, i primi partiti di massa, la questione di Fiume.  Dai "Fasci di combattimento" al PNF.  Dalla "marcia su Roma" al regime fascista: la politica economica (autarchia e corporativismo), la costruzione dello Stato totalitario (le "leggi fascistissime", lo Stato-partito, la mobilitazione delle masse).  <u>L'avvento del nazismo in Germania</u>  Le imposizioni del trattato di Versailles.  La Repubblica di Weimar.  Il "Mein Kampf" e il programma politico hitleriano  Il nazionalsocialismo: consenso di massa e ascesa al potere di Hitler.  Il totalitarismo nazista: economia e politica nel Terzo Reich.</p>
-------------------------------	---

	<p><u>La seconda guerra mondiale.</u>  Le origini del conflitto: la politica estera tedesca dal 1933 al 1938, la politica dell' "appeasement".  Le dinamiche del conflitto e le operazioni militari.  La guerra degli Italiani: dalla non belligeranza all' intervento in guerra nel 1940 e i suoi fronti.  Dallo sbarco in Sicilia all' armistizio dell' 8 Settembre 1943: l' Italia divisa tra monarchia sabauda e Repubblica sociale italiana.  Giappone e USA: la guerra del Pacifico.  La Resistenza in Europa, in Italia e a Riva del Garda.  La fine del conflitto in Europa e nel Pacifico: l' uso dell' atomica.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti;</li> <li>- usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza;</li> <li>- individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme;</li> <li>- riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;</li> <li>- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione frontale e dialogata, quest' ultima spesso a partire da lettura e commento in classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche.  Lavoro individuale di approfondimento.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p><u>Manuale in adozione:</u> A. Barbero - C. Frugoni - C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Ed Zanichelli.  <u>Materiali:</u> atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast.  <u>Strumenti:</u> oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni.</p>

### Modulo – Uda 3 Il mondo bipolare

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Il tramonto dell' egemonia europea: le nuove superpotenze USA e URSS.  La Guerra Fredda: dalla "cortina di ferro" europea al "mondo bipolare".  La situazione tedesca: dai 4 settori alleati alla divisione delle due Germanie.  La politica del "containment": la dottrina Truman, il piano Marshall.  La contrapposizione dei blocchi: ideologie e sfide tecnologiche tra gli anni Cinquanta e Sessanta.</p>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti;</li> <li>- usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza;</li> <li>- individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme;</li> <li>- riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;</li> <li>- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione frontale e dialogata, quest' ultima spesso a partire da lettura e commento in classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche.  Lavoro individuale di approfondimento.</p>

<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<u>Manuale in adozione</u> : A. Barbero - C. Frugoni - C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Ed Zanichelli. <u>Materiali</u> : atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast. <u>Strumenti</u> : oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni.

#### Modulo – UdA 4 L'Italia repubblicana: vicende ed istituzioni

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il secondo dopoguerra: situazione sociale, economica, politica. Il dramma del confine orientale: foibe e grande esodo. L'evoluzione politica: dagli anni del Centrisimo ai governi di centro-sinistra. L'evoluzione sociale: dalla ricostruzione agli anni del "miracolo economico". Il Sessantotto in Italia e gli Anni di Piombo (cenni).
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti;</li> <li>- usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza;</li> <li>- individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme;</li> <li>- riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;</li> <li>- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata, quest'ultima spesso a partire da lettura e commento in classe di testi sia storici che storiografici, fonti iconografiche e altre fonti storiche. Lavoro individuale di approfondimento.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali (interrogazione, discussione guidata, esposizione) e scritte (di varia tipologia: test, domande aperte ecc.).
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<u>Manuale in adozione</u> : A. Barbero - C. Frugoni - C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Ed Zanichelli. <u>Materiali</u> : atlanti storici, carte geografiche e tematiche, tabelle cronologiche e sinottiche, documenti storici e storiografici di varia tipologia, anche iconografici e filmici (video lezioni di History Lab della Fondazione Museo Storico del Trentino, documentari); materiali messi a disposizione in didassi on line oppure indicato e da reperire sul web, podcast. <u>Strumenti</u> : oltre al manuale e agli appunti personali, schemi e mappe concettuali, Power Point, video lezioni.

#### Modulo – UdA 5 Educazione civica e alla cittadinanza

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>1) <u>Storia e organi dell'autonomia trentina, Costituzione italiana, Unione Europea</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi fondamentali della Costituzione italiana: Costituzione formale e materiale.</li> <li>- Dagli accordi Degaperi-Gruber ai due Statuti d'Autonomia;</li> <li>- Storia dell'Unione europea e dei principali trattati internazionali fondativi delle istituzioni a garanzia dei diritti umani (Società delle Nazioni, ONU).</li> </ul> <p>2) <u>Mondo del lavoro e diritti dei lavoratori</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematiche relative al contemporaneo mondo del lavoro;</li> </ul>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Istituzioni a tutela del mondo del lavoro e loro funzioni.</li> </ul> <p><b>3) Mafia, società e Stato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluzione storica del fenomeno mafioso;</li> <li>- Caratteristiche dell'organizzazione criminale.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi tra i contenuti elencati, operando confronti;</li> <li>- usare in modo appropriato il lessico, dimostrando padronanza concettuale e pertinenza;</li> <li>- individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme;</li> <li>- riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti socio-economici, politici e culturali;</li> <li>- dimostrare consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lavori di approfondimento individuali e di gruppo, discussioni guidate, apprendimento collaborativo, lezioni frontali.
<b>Criteri di valutazione</b>	Esposizioni orali e scritte, discussione guidata, partecipazione alle attività e ad interventi spontanei, osservazioni mirate, volte a valutare costanza ed impegno personali nella disciplina.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Incontri con esperti on line, organizzati dalla Fondazione Corriere della Sera; Power Point prodotti dall'insegnante; video-documentari.

**DISCIPLINA:** Scienze umane  
**DOCENTE:** Marco Toniatti

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>a) padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;</p> <p>b) comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;</p> <p>c) sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alla dinamica degli affetti.</p>
---	---

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	Antropologia: Antropologia delle religioni
<b>Modulo II</b>	Sociologia: La politica
<b>Modulo III</b>	Sociologia: La globalizzazione
<b>Modulo IV</b>	Sociologia: Industria culturale e società di massa
<b>Modulo V</b>	Sociologia: Religione e secolarizzazione
<b>Modulo VI</b>	Sociologia: Istruzione e società
<b>Modulo VII</b>	Sociologia: Salute, malattia, disabilità*
<b>Modulo VIII</b>	Pedagogia: Le "scuole nuove" in Europa
<b>Modulo IX</b>	Pedagogia: L'Attivismo statunitense
<b>Modulo X</b>	Pedagogia: L'attivismo europeo
<b>Modulo XI</b>	Pedagogia: L'attivismo filosofico
<b>Modulo XII</b>	Pedagogia: La psicopedagogia europea
<b>Modulo XIII</b>	Pedagogia: La psicopedagogia statunitense
<b>Modulo XIV</b>	Pedagogia: Pedagogie critiche e alternative
<b>Modulo ECC</b>	ECC: Sociologia del lavoro.

\* Modulo non programmato e aggiunto in corso d'opera

### Modulo I - Antropologia: Antropologia delle religioni

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antropologia delle religioni             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sacro, riti e figure professionali;</li> <li>2. riti di passaggio e di iniziazione;</li> <li>3. tipologia delle religioni;</li> <li>4. simboli</li> </ol> </li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Essere in grado di leggere eventi, fenomeni sociali e manifestazioni culturali in un'ottica antropologica.</p> <p>Saper cogliere l'influenza sociale e la correlazione di fattori biologici e culturali sul comportamento dell'uomo.</p> <p>Riconoscere il significato che la cultura riveste per la formazione della persona umana.</p> <p>Essere in grado di utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Essere in grado di comprendere e definire concetti chiave</p> <p>Saper esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese</p> <p>Saper cogliere il significato delle diversità culturali.</p> <p>Individuare gli elementi specifici dei diversi approcci teorici sviluppatasi nel corso della storia dell'antropologia.</p>

	Essere in grado di individuare criticamente modelli culturali presenti nella nostra cultura.
<b>Tempi</b>	15 ore; I quadrimestre

### Modulo II – Sociologia: La politica

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il potere e la sua pervasività</li> <li>2. L'analisi di Weber</li> <li>3. Lo stato moderno e la sua evoluzione</li> <li>4. Stato e sovranità</li> </ol> </li> <li>• Tipi di stato: assoluto; costituzionale; la democrazia; lo stato totalitario o assoluto;</li> <li>• Il Welfare State <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origini e principi ispiratori</li> <li>2. Crisi dello stato sociale</li> </ol> </li> </ul>
<b>Tempi</b>	15 ore; I quadrimestre

### Modulo III – Sociologia: La globalizzazione

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è la globalizzazione? <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizioni del problema</li> <li>2. Le origini</li> </ol> </li> <li>• Diversi aspetti della globalizzazione <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globalizzazione economica</li> <li>2. Globalizzazione politica</li> <li>3. Globalizzazione culturale</li> </ol> </li> </ul>
<b>Tempi</b>	15 ore; I quadrimestre

### Modulo IV – Sociologia: Industria culturale e società di massa

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dell'industria culturale</li> <li>• L'industria culturale di massa <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa</li> </ol> </li> </ul>
<b>Tempi</b>	10 ore; II quadrimestre

### Modulo V – Sociologia: Religione e secolarizzazione

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La religione come fatto sociale</li> <li>• Prospettive sociologiche sulla religione: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comte e Marx: il superamento della religione;</li> <li>2. Durkheim;</li> <li>3. Weber: Calvinismo e Capitalismo</li> </ol> </li> <li>• La religione nella società contemporanea <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laicità e globalizzazione</li> <li>2. La secolarizzazione</li> <li>3. Il fondamentalismo</li> <li>4. Il pluralismo religioso</li> <li>5. Le religioni invisibili</li> </ol> </li> </ul>
<b>Tempi</b>	10 ore; II quadrimestre

## Modulo VI – Sociologia: Istruzione e società

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La scuola moderna<ol style="list-style-type: none"><li>1. La scolarizzazione</li><li>2. I sistemi scolastici nel mondo occidentale</li><li>3. Funzioni sociali della scuola</li></ol></li><li>• La scuola del XX secolo<ol style="list-style-type: none"><li>1. La scuola di massa</li><li>2. Scuola e disuguaglianze sociali</li></ol></li></ul>
<b>Tempi</b>	11 ore; Il quadrimestre

## Modulo VII – Sociologia: Salute, malattia disabilità\*

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La salute come fatto sociale<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Disease e sickness</i></li><li>2. La sociologia della salute</li></ol></li><li>• La malattia mentale<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definizioni</li><li>2. La medicalizzazione della malattia mentale</li><li>3. Mutamenti di paradigma: il caso Basaglia</li></ol></li><li>• La diversabilità<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definizioni</li><li>2. Le cause della disabilità</li><li>3. Educazione, rieducazione, inserimento del disabile</li></ol></li></ul>
<b>Tempi</b>	12 ore; Il quadrimestre

\* Modulo non programmato ma svolto

## Comuni a tutti i moduli di sociologia

<b>Abilità</b>	<p>Essere in grado di individuare i nodi concettuali fondamentali della sociologia</p> <p>Essere in grado di individuare i principali ambiti di ricerca della sociologia.</p> <p>Essere in grado di comprendere e usare il lessico specifico.</p> <p>Essere in grado di comprendere e confrontare le tesi dei maggiori esponenti del pensiero sociologico</p> <p>Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura sociologica e saperle utilizzare.</p> <p>Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.</p> <p>Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti</p> <p>Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere sociologico.</p> <p>Essere in grado di contestualizzare fenomeni ed eventi sociali</p> <p>Essere in grado di analizzare alcune tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale</p>
----------------	--

## Modulo VIII – Pedagogia: Le “scuole nuove” in Europa

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Inghilterra<ol style="list-style-type: none"><li>a) Abbotsholme</li><li>b) Baden-Powell e lo scoutismo</li></ol></li></ol>
-------------------------------	---

	2) Germania a) I movimenti giovanili; i "Wandervogel" b) Wyneken 3) Italia a) Le sorelle Agazzi
<b>Tempi</b>	<i>12 ore; I quadrimestre</i>

#### **Modulo IX – Pedagogia: L'Attivismo statunitense**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	1) Dewey a) Significato e compito dell'educazione b) La scuola continuistica e progressiva c) I fondamenti: democrazia e metodo scientifico d) L'esperienza di Chicago e) L'autorevisione critica: la "fecondità" delle scelte didattiche 2) Kilpatrick a) Il nuovo ruolo della scuola b) La didattica dei progetti 3) H. Parkhurst e il <i>Dalton Plan</i> 4) Washburne e l'esperienza di Winnetka
<b>Tempi</b>	<i>10 ore; I quadrimestre</i>

#### **Modulo X – Pedagogia: l'Attivismo europeo**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	1) Decroly a) Nuovi programmi b) Il metodo c) Ambiente e globalizzazione 2) M. Montessori a) Fondamenti teorici: mente e periodi sensibili b) Ambiente e materiali 3) Claparède a) Interesse e bisogno b) Individualizzazione nella scuola 4) Freinet a) Le tecniche Freinet 5) Neill
<b>Tempi</b>	<i>16 ore; II quadrimestre</i>

#### **Modulo XI – Pedagogia: l'Attivismo filosofico**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	1) L'attivismo cattolico a) Maritain e "l'umanesimo integrale" 2) L'attivismo marxista a) Makarenko e il "collettivo" b) Gramsci e il nuovo intellettuale 3) L'attivismo idealistico a) Gentile e l'attualismo
<b>Tempi</b>	<i>15 ore; II quadrimestre</i>



## Modulo XII – Pedagogia: La psicopedagogia europea

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Freud<ol style="list-style-type: none"><li>a) L'inconscio e l'educazione</li><li>b) L'educazione sessuale</li></ol></li><li>2) Piaget e l'epistemologia genetica</li><li>3) Psicologia in Russia<ol style="list-style-type: none"><li>a) Pavlov e il condizionamento classico</li><li>b) Vigotskij e l'apprendimento sociale</li></ol></li></ol>
<b>Tempi</b>	18 ore; Il quadrimestre

## Modulo XIII – Pedagogia: La psicopedagogia statunitense

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Il Comportamentismo<ol style="list-style-type: none"><li>a) Watson e Thorndike</li><li>b) Skinner e il condizionamento operante</li></ol></li><li>2) La psicoanalisi negli Stati Uniti</li><li>3) Erik Erikson</li><li>4) Bruner<ol style="list-style-type: none"><li>a) Lo strutturalismo pedagogico: strutture e didattica a spirale</li><li>b) La teoria cognitivista dell'istruzione</li><li>c) La dimensione sociale dell'apprendimento</li></ol></li></ol>
<b>Tempi</b>	20 ore; Il quadrimestre

## Modulo XIV – Pedagogia: Pedagogie critiche e alternative

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Freire e la pedagogia degli oppressi<ol style="list-style-type: none"><li>a) Il dialogo come strumento di liberazione</li><li>b) Alfabetizzazione e "coscientizzazione"</li></ol></li><li>2) Illich e la descolarizzazione<ol style="list-style-type: none"><li>a) La critica all'istituzione scolastica</li></ol></li><li>3) Don Milani</li></ol>
<b>Tempi</b>	12 ore; Il quadrimestre

## Comuni a tutti i moduli di pedagogia

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere le trasformazioni e la diversità del pensiero pedagogico in epoche storiche diverse e in aree culturali e geografiche diverse.</li><li>• Essere in grado di individuare le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa.</li><li>• Essere in grado di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica.</li><li>• Essere in grado di comprendere e utilizzare il lessico specifico.</li><li>• Essere in grado di individuare e confrontare gli elementi specifici dei principali autori e approcci teorici della pedagogia.</li><li>• Essere in grado di individuare alcuni temi fondamentali della pedagogia.</li><li>• Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura pedagogica e saperle utilizzare.</li></ul>
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.</li> <li>• Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti.</li> <li>• Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere pedagogico.</li> <li>• Essere in grado di individuare le variabili soggettive e oggettive che influiscono sul processo di crescita.</li> <li>• Saper individuare gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione dei processi di crescita.</li> </ul>
--	--

### Comuni a tutti i moduli

<b>Metodologie</b>	Lezione frontale e dialogata; Lavori di gruppo;
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Le tipologie di verifica comprendono sia quelle che fanno capo a obiettivi cognitivi sia quelle finalizzate a evidenziare le capacità di rielaborazione personale.</p> <p>Sono state utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogazioni orali</li> <li>- prove scritte a risposta libera</li> <li>- svolgimento di tracce</li> <li>- simulazioni di seconda prova</li> </ul> <p>Il criterio di valutazione delle verifiche, sia orali che scritte, sarà il raggiungimento degli obiettivi (la sufficienza è rappresentata dagli obiettivi minimi).</p> <p>Nella verifica sommativa, oltre all'indispensabile raggiungimento degli obiettivi minimi, si terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impegno, interesse e disponibilità al confronto</li> <li>- partecipazione all'attività didattica</li> <li>- andamento della prestazione scolastica, con particolare attenzione alle situazioni di miglioramento</li> <li>- valorizzazione della correzione e della capacità a imparare dai propri errori</li> <li>- disponibilità a valutare e valutarsi</li> </ul> <p>Saranno oggetto di valutazione anche gli interventi o i contributi personali delle studentesse durante lo svolgimento della lezione se significativi e appropriati.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Manuali:</p> <p>Avalle, Ugo Maranzana, Michele <i>Pedagogia: storia e temi. Dal Novecento ai nostri giorni</i>, Pearson Paravia, Milano, 2012</p> <p>Clemente, Elisabetta Danieli, Rossella <i>Lo sguardo da lontano e da vicino</i>, Pearson Paravia Milano, 2012</p>

### Modulo ECC : Sociologia del lavoro.

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'essenza del lavoro e il suo sviluppo ai primordi;</li> <li>• La suddivisione del lavoro;</li> <li>• Lo sviluppo della solidarietà sociale;</li> <li>• L'organizzazione del lavoro razionale: il taylorismo;</li> <li>• Dall'industria alla finanziarizzazione</li> </ul>
-------------------------------	---

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</li> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale; dibattito;
<b>Criteri di valutazione</b>	Restituzione orale nel dibattito e valutazione della maturazione delle abilità richieste;
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Filmati
<b>Tempi</b>	10 ore; I e II quadrimestre

**DISCIPLINA:** Matematica  
**DOCENTE:** Elena Dalbosco

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	Analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati e grafici. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Conoscere e utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
---	--

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Introduzione all'analisi</b>
<b>Modulo II</b>	<b>I limiti delle funzioni</b>
<b>Modulo III</b>	<b>Continuità delle funzioni</b>
<b>Modulo IV</b>	<b>La derivata di una funzione (CLIL)</b>
<b>Modulo V</b>	<b>I massimi, i minimi e i flessi</b>
<b>Modulo VI</b>	<b>Studio di una funzione</b>

### Modulo I – Introduzione all'analisi

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali intere e fratte, di funzioni irrazionali e di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari. Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti e invertibili. Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.
<b>Abilità</b>	Studiare il dominio, il segno, gli zeri e la parità di particolari funzioni. Stabilire partendo dal grafico se una funzione è crescente, decrescente, invertibile. Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, appunti.
<b>Tempi</b>	Settembre - ottobre

### Modulo II – I limiti delle funzioni

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Introduzione grafica al concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione. Algebra dei limiti. Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali. Limiti di funzioni polinomiali, esponenziali e logaritmi, razionali e irrazionali fratte. Infinito e loro confronto.
<b>Abilità</b>	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti. Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti del grafico di una funzione.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta, colloqui orali.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, appunti.
<b>Tempi</b>	Novembre - dicembre

### Modulo III – Continuità delle funzioni

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Definizione di funzione continua. Continuità di funzioni elementari, definite per casi e funzioni ottenute attraverso operazioni tra funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoto verticale, orizzontale e obliquo.
<b>Abilità</b>	Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere sia analiticamente che graficamente. Determinare gli asintoti di una funzione.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta e colloqui orali.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, appunti.
<b>Tempi</b>	Gennaio - febbraio

### Modulo IV – La derivata di una funzione (CLIL)

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Derivata di una funzione. (CLIL) Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto. (CLIL) Equazione della retta tangente ad una curva (CLIL). Derivabilità e continuità: teorema (senza dimostrazione). Algebra delle derivate. (CLIL) Derivata di una funzione composta (CLIL) Riconoscere dal grafico di una funzione i punti di non derivabilità. (CLIL)
<b>Abilità</b>	Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate. Calcolare la derivata di funzioni composte. Conoscere la connessione tra continuità e derivabilità. Individuare da un grafico i punti di non derivabilità di una funzione.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni, CLIL, cooperative learning, structured inquiry.
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta e colloqui orali.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, appunti, schede.
<b>Tempi</b>	Febbraio - aprile

### Modulo V – I massimi, i minimi e i flessi

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Punti stazionari: massimi, minimi, flessi. Massimo e minimo relativo e assoluto. Concavità e punto di flesso.
<b>Abilità</b>	Individuare e analizzare un punto stazionario. Individuare i punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Individuare e analizzare punti di flesso.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, cooperative learning, esercitazioni.
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, appunti, schede.
<b>Tempi</b>	Maggio

### Modulo VI – Studio di una funzione

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Schema per lo studio del grafico di una funzione.
<b>Abilità</b>	Studiare l'andamento di semplici funzioni e rappresentarle graficamente.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni, cooperative learning
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta, colloqui orali.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo, appunti.
<b>Tempi</b>	In parallelo con gli altri moduli

**DISCIPLINA:** Fisica  
**DOCENTE:** Veronica Pernici

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	
<b>COMPETENZA DI COMPrensIONE</b>	Esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi: livello buono
<b>COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING</b>	Formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto: livello buono
<b>COMPETENZA DI CALCOLO</b>	Utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, adoperando codici grafico-simbolici adatti: livello più che sufficiente
<b>COMPETENZA ARGOMENTATIVA</b>	Descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico. Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza: livello quasi buono

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Cariche e campo elettrico</b>
<b>Modulo II</b>	<b>La corrente elettrica</b>
<b>Modulo III</b>	<b>Campo magnetico e correnti</b>
<b>Modulo IV</b>	<b>Elettromagnetismo</b>
<b>Modulo V</b>	<b>Fisica quantistica</b>
<b>Modulo V</b>	<b>Il nucleo e l'energia nucleare</b>

### Modulo – UdA 1: CARICHE E CAMPO ELETTRICO

<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>	Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione. Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo costante nel condensatore), lavoro, energia potenziale, potenziale, linee equipotenziali.
<b>ABILITÀ</b>	Sa risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica, sa risolvere semplici problemi di moto delle cariche nel campo elettrico

#### Modulo – Uda 2: LA CORRENTE ELETTRICA

<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>	Corrente elettrica nei solidi La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm Effetto Joule La forza elettromotrice di un generatore I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo e misti. Esercizi ed esempi.
<b>ABILITÀ</b>	Sa risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm. Sa operare su semplici circuiti contenenti resistenze e condensatori.

#### Modulo – Uda 3: CAMPO MAGNETICO E CORRENTI

<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>	I magneti naturali, interazioni magneti - correnti, il campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Il motore elettrico.
<b>ABILITÀ</b>	Sa presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti. Sa descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.

#### Modulo – Uda 4: ELETTROMAGNETISMO

<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>	Esperimenti sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Lenz La produzione di corrente alternata. Il trasformatore. Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.
<b>ABILITÀ</b>	Sa descrivere i principali fenomeni ed applicarli alla realtà.

#### Modulo – Uda 5: FISICA QUANTISTICA

<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>	Crisi della fisica classica (effetto fotoelettrico, corpo nero) Susseguirsi dei modelli atomici fino a quello di Bohr, De Broglie e la meccanica ondulatoria, equazione di Schroedinger, esperimento della doppia fenditura, principio di esclusione di Pauli, principio di indeterminazione di Heisemberg, principio di corrispondenza, paradosso di Schroedinger ed interpretazione di Copenaghen.
<b>ABILITÀ</b>	Conosce gli eventi che hanno portato alla crisi della fisica classica, sa raccontare le principali caratteristiche della fisica quantistica senza l'utilizzo di formule complesse.



**Modulo – UdA 6: IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE**

<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>	Nozione di difetto di massa ed energia di legame Cenni alle reazioni nucleari di fissione e di fusione. Radiazioni alfa, beta e gamma.
<b>ABILITÀ</b>	Sa descrivere i fenomeni legati agli argomenti svolti, loro applicazioni, sa descrivere i principali tipi di radiazioni.

<b>Metodologie</b>	I moduli 1, 2, 3, 4, sono stati trattati con un approccio sperimentale, pur non tralasciando l'apparato teorico. I moduli 5 e 6 sono stati trattati con un approccio qualitativo e narrativo.
<b>Criteri di valutazione</b>	Sono state effettuate delle prove scritte e delle prove orali, si è preferito nell'ultimo periodo lasciare spazio a degli approfondimenti personali pluridisciplinari. Si è valutato il percorso effettuato da ogni singolo studente, l'impegno, anche nelle attività laboratoriali, la partecipazione al dialogo.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Si è utilizzato il libro di testo, e varie fonti da cui gli studenti hanno attinto in modo da poter creare dei percorsi pluridisciplinari il più possibile ricchi e completi.
<b>Tempi</b>	I moduli 1, 2, 3, 4, sono stati trattati nella prima metà dell'anno scolastico, gli altri nel tempo restante.

CLIL: sono state svolte 3 ore in metodologia CLIL, soprattutto utilizzando video di approfondimento di storia della scienza su Marie Curie e sulla figura dello scienziato/a nell'assetto storico/sociale dell'epoca.

**DISCIPLINA:** Scienze naturali

**DOCENTE:** Davide Segà

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<p>Aver potenziato le capacità espressive, logiche, di rielaborazione, di sintesi e critiche anche attraverso l'analisi critica di diverse fonti di informazione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica</li><li>• Comprendere il carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati</li><li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti</li><li>• Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli</li><li>• Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative</li><li>• Conoscere tecniche operative di laboratorio</li><li>• Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità</li><li>• Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale</li><li>• Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente</li></ul>
---	--

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	I BATTERI
<b>Modulo II</b>	VIRUS E MECCANISMI DI RICOMBIANZIONE NEI PROCARIOTI
<b>Modulo III</b>	THE CHEMICAL BASIS OF HEREDITY (10 hours CLIL)
<b>Modulo IV</b>	IL CODICE GENETICO E LA SINTESI DELLE PROTEINE
<b>Modulo V</b>	REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA, DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

### Modulo I – BATTERI

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Introduzione alla cellula e alle biomolecole. Struttura dei batteri, batteri gram positivi e negativi, batteri autotrofi ed eterotrofi, batteri utili e batteri patogeni, il ciclo del carbonio e dell'azoto.
<b>Abilità</b>	Descrivere le caratteristiche dei batteri. Utilizzo dei plasmidi quali vettori di geni. Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici. Comprendere l'influenza dei batteri sui cicli geochimici degli elementi.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti.
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta e/o colloqui orali
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione) Zanichelli
<b>Tempi</b>	14 ore

## Modulo II – VIRUS E MECCANISMI DI RICOMBIANZIONE NEI PROCARIOTI

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Plasmidi batterici e coniugazione, plasmide F e R, trasformazione e trasduzione nei batteri. Struttura dei virus, virus come vettori, trasduzione, ciclo litico e lisogeno, retrovirus, trasposoni.
<b>Abilità</b>	Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica. Illustrare le modalità di ricombinazione genica per trasformazione e per trasduzione. Descrivere la struttura dei virus. Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno. Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti.
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta e/o colloqui orali
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione) Zanichelli
<b>Tempi</b>	7 ore

## Modulo III - THE CHEMICAL BASIS OF HEREDITY (CLIL)

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Griffith's, Avery's, Hershey and Chase's experiments, il modello a doppia elica di Watson e Crick. DNA replication and involved enzymes, telomeri e telomerasi nelle cellule umane. La reazione a catena della polimerasi (PCR).
<b>Abilità</b>	To describe Griffith's, Avery's, Hershey and Chase's experiments and the work of Watson and Crick. Descrivere la struttura degli acidi nucleici e spiegare le differenze tra DNA ed RNA. To describe the mechanism of DNA replication. Descrivere i passaggi operativi della PCR
<b>Metodologie</b>	CLIL lessons
<b>Criteri di valutazione</b>	Written test and/or oral expositions
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Textbook: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione) Zanichelli. Multimedial materials and articles adapted by the teacher.
<b>Tempi</b>	10 hours (CLIL) + 3 ore in italiano

## Modulo IV – IL CODICE GENETICO E LA SINTESI DELLE PROTEINE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Geni e proteine, la relazione gene-struttura proteica, trascrizione dell'RNA, RNA messaggero, il codice genetico, l'universalità del codice genetico, la sintesi proteica, RNA ribosomiale e RNA transfer, traduzione dell'mRNA, mutazioni puntiformi e loro effetti, mutazioni spontanee e indotte.
<b>Abilità</b>	Comprendere come l'informazione genetica è decodificata. Spiegare la relazione tra geni e proteine. Spiegare il significato dei processi di trascrizione e traduzione. Comprendere il significato genetico delle mutazioni.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta e/o colloqui orali

<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione). Zanichelli
<b>Tempi</b>	8 ore

#### Modulo V - REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Regolazione dell'espressione genica nei Procarioti. L'operone. Il DNA del cromosoma eucariote e sua struttura, introni ed esoni.
<b>Abilità</b>	Distinguere la eucromatina dalla eterocromatina, confrontare il promotore dei procarioti con quello degli eucarioti, confrontare il processo di trascrizione dei procarioti con quello degli eucarioti. Individuare il ruolo della trascrizione e della traduzione per regolare l'espressione genica. Individuare come un gene codifichi per più polipeptidi.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta e/o colloqui orali
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione). Zanichelli
<b>Tempi</b>	6 ore

#### Modulo VI - REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA, DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Regolazione dell'espressione genica nei Procarioti. L'operone. Il DNA del cromosoma eucariote e sua struttura, introni ed esoni. La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione del DNA. Cenni al progetto Genoma Umano. Sintesi di proteine utili mediante batteri, applicazioni biotecnologie, OGM in agricoltura, l'OGM come definizione giuridica, la clonazione. L'impronta genetica (DNA fingerprinting), RFLP, cella elettroforetica. Terapia genica e tecniche di sequenziamento ad elevate prestazioni: riflessioni di natura bioetica.
<b>Abilità</b>	Descrivere e confrontare i meccanismi di regolazione degli operoni Lac e Trp. Confrontare il genoma eucariotico e procariotico. Spiegare l'azione degli enzimi di restrizione. Definire la clonazione genica. Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e agricolo. Utilizzo DNA fingerprinting e PCR. Descrivere la tecnica dell'elettroforesi. Utilizzo e limiti delle terapie geniche.
<b>Metodologie</b>	Lezione dialogata attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Lettura di normativa europea Commento ed analisi di film relativi al tema delle biotecnologie
<b>Criteri di valutazione</b>	Prova scritta e/o colloqui orali
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione). Zanichelli Normativa europea e film.
<b>Tempi</b>	12 ore (fino al 15/05/2024) + circa 7 ore di approfondimenti fino alla fine dell'anno

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte  
**DOCENTE:** Flaminia Barbato

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Riconoscere la produzione artistica figurativa</b> di fine Settecento, dell'Ottocento e della prima metà del Novecento.</li> <li>- <b>Comprendere l'opera d'arte</b> nei suoi aspetti formali, compositivi e pittorici.</li> <li>- <b>Contestualizzare coerentemente artisti ed opere</b> nel loro ambiente culturale, storico e geografico.</li> <li>- <b>Comprendere e ricavare informazioni nella loro natura linguistica</b> dall'ascolto, dalla lettura di testi scritti e digitali di tipo microlinguistico e dalla visione di video sottotitolati.</li> <li>- <b>Comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione</b> anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile.</li> </ul>
---	--

### Sintesi dei Moduli

<b>Modulo I</b>	<b>Il Neoclassicismo</b>
<b>Modulo II</b>	<b>Il Romanticismo</b>
<b>Modulo III</b>	<b>L'Impressionismo</b>
<b>Modulo IV</b>	<b>Il Post-Impressionismo</b>
<b>Modulo V</b>	<b>Gustav Klimt e la Secessione Viennese; Le Avanguardie artistiche (Cubismo, Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo), l'Arte Degenerata, l'UNESCO e le sue categorie (patrimonio culturale, patrimonio naturale e paesaggio culturale) cenni sull'Informale, sulla Pop Art, su Minimalismo, Arte Povera e Arte Concettuale</b>

### Modulo I – Il Neoclassicismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Neoclassicism, general features and the Grand Tour, Antonio Canova, biografia e processo creativo delle sculture. La Gipsoteca di Possagno, analisi delle opere "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Le Tre Grazie", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria". Jacques-Louis David, "The Death of Marat".
<b>Abilità</b>	Cogliere le caratteristiche fondamentali del Neoclassicismo; saper identificare e riconoscere la tecnica e lo stile di Canova e di David nelle loro opere, in relazione ai rispettivi contesti storico-artistico e culturali di provenienza.
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i> , lezioni con supporto multimediale.
<b>Criteri di valutazione</b>	Compito di realtà (preparazione di una brochure sulla Gipsoteca di Canova a Possagno con analisi di alcune opere), interventi ed esercitazioni in classe per la parte in CLIL.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte 3- Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri</i> - versione verde, 4°ediz, Zanichelli, 2018; dispense in inglese in metodologia CLIL fornite dalla docente, immagini e video da internet.
<b>Tempi</b>	Settembre

## Modulo II- Il Romanticismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Romanticism, general features, Picturesque and Sublime. Friedrich, analisi delle opere "Wanderer above a sea of mist" e "Abbey in the Oak forest"; Turner, analisi di alcune versioni di "Storm", "Rain, Steam and Speed"; Constable, analysis of "Flatford Mill"; Delacroix, "The Liberty Leading the people", Géricault, "The Raft of the Medusa".
<b>Abilità</b>	Identificare i tratti salienti del Romanticismo e le differenze da paese a paese; saper distinguere lo stile e il pensiero artistico dei quattro artisti analizzati.
<b>Metodologie</b>	CLIL, lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i> , lezioni con supporto multimediale.
<b>Criteri di valutazione</b>	Verifica scritta e orale in CLIL, interventi ed esercitazioni in classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Dispense in inglese in metodologia CLIL fornite dalla docente, immagini e video da internet.
<b>Tempi</b>	Ottobre

## Modulo III- L'Impressionismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	La nascita della fotografia e il suo impatto sull'Impressionismo, Il Giapponismo come fenomeno culturale, caratteri generali dell'Impressionismo; Manet come precursore del movimento impressionista, analisi dei dipinti "Colazione sull'Erba", "Olympia" a confronto con la "Venere di Urbino" di Tiziano, "Il Bar delle Folies Bergère"; Monet, "Impressione-Sole nascente", la serie della "Cattedrale di Rouen", "Lo Stagno delle ninfee"; Renoir, "Moulin de la Galette", Degas, "La Bevitrice d'Assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni", "Quattro ballerine in blu".
<b>Abilità</b>	Comprendere il significato dell'influenza della fotografia sull'arte impressionista e della pittura en plein air e del suo impatto a livello artistico, declinato diversamente in ciascuno artista; saper riconoscere lo "stile" impressionista a seconda di ogni autore.
<b>Metodologie</b>	Lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i> , lezioni con supporto multimediale.
<b>Criteri di valutazione</b>	Compito di realtà sulla città impressionista con analisi di alcune opere (mappa interattiva di Parigi con i luoghi degli impressionisti e relative opere), interventi in classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte 3- Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri</i> - versione verde, 4ªediz, Zanichelli, 2018; dispense fornite dalla docente, immagini e video da internet.
<b>Tempi</b>	Fine ottobre-novembre

## Modulo IV- Il Post- Impressionismo

<b>Conoscenze / contenuti</b>	Il Post-Impressionismo, caratteri generali e il principio dei contrasti simultanei di Chevreul; Seurat, "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte", Van Gogh, "I mangiatori di patate", serie di autoritratti, "Veduta di Arles con iris in primo piano", "Albero di prugno in fiore" a confronto con la versione di Hiroshige, "I Girasoli", "La Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi"; Gauguin, il Cloisonnisme e il Simbolismo, analisi de "La Visione dopo il Sermone", "Il Cristo Giallo", "Aha oe feii?", "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?"; Cézanne, analisi de "La Casa
-------------------------------	---

	dell'Impiccato", la prospettiva multipla, "Natura morta con mele e arance", "La Montagna Sainte-Victoire", "I Bagnanti", "I Giocatori di carte".
<b>Abilità</b>	Identificare la varietà che caratterizza il Post-Impressionismo a livello artistico e le differenze da autore ad autore; comprendere la "rivoluzione" dello sguardo ad opera di Cézanne e la sua rilevanza nella storia dell'arte come artista ispiratore di alcune tendenze come il Cubismo.
<b>Metodologie</b>	Lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i> , lezioni con supporto multimediale.
<b>Criteri di valutazione</b>	Compito di realtà: realizzazione di un documentario di classe su Vincent Van Gogh, interventi in classe.
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte 3- Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri</i> - versione verde, 4°ediz, Zanichelli, 2018; dispense fornite dalla docente, immagini e video da internet.
<b>Tempi</b>	Dicembre-gennaio

**Modulo V- Gustav Klimt e la Secessione Viennese; Le Avanguardie artistiche (Cubismo, Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo), l'Arte Degenerata, cenni sull'UNESCO, cenni sull' Informale, Pop Art, Minimalismo, Arte Povera e Arte Concettuale**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<p>Gustav Klimt e la Secessione Viennese. Analisi del "Fregio di Beethoven", "Il Bacio", "Giuditta I", "Giuditta II", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I".</p> <p>Le avanguardie artistiche:</p> <p>Picasso e il Cubismo: vita e opere, gli esordi, il periodo Blu e il periodo Rosa, "Les Femmes d'Alger (Version O)", "Les Femmes d'Alger (Version O)", "Les Femmes d'Alger (Version O)", la fase cubista insieme a Braque, il cubismo analitico e sintetico, "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica".</p> <p>Futurismo: caratteri generali, i manifesti, Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Ragazza che corre sul balcone", "Dinamismo di un'automobile in corsa", Boccioni, "Gli Stati d'animo" (versioni pre-cubiste e cubiste, "Forme uniche della continuità dello spazio", "Antigravioso" e Depero, "Rotazione di ballerina con pappagalli", il mondo del teatro e della grafica pubblicitaria.</p> <p>Cenni sull'Espressionismo tedesco e sul movimento "Die Brücke", E.L.Kirchner, "Marcella".</p> <p>Cenni sull'Espressionismo Francese, Matisse, "Donna con cappello", "La Danza".</p> <p>Dadaismo: caratteri generali e Manifesto, analisi delle opere Marcel Duchamp, i ready-made, "Fontana" e "L.H.O.O.Q.", Man Ray, i rayogrammi, "Le Violon d'Ingres", "Cadeau".</p> <p>Visione del documentario "Viva Dada-La nascita del Dadaismo".</p> <p>Surrealismo: caratteri generali e analisi delle opere di Ernst "Due bambini sono minacciati da un usignolo", Dalì, "La persistenza della memoria" e Magritte, "Il Tradimento delle immagini" e "La condizione umana I" a confronto con alcune opere di Giorgio De Chirico.</p>
-------------------------------	--

	<p>Analisi e confronto fra le due mostre del 1937 “L’Arte Degenerata” e “La Grande Mostra di Arte Tedesca”;</p> <p>Cenni sull’UNESCO e le sue categorie (patrimonio culturale, patrimonio naturale e paesaggio culturale);</p> <p>Cenni sull’Informale, Pop Art, Minimalismo, Arte Povera e Arte Concettuale.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Conoscere e saper riconoscere l’arte di Klimt e il suo stile all’interno della Secessione Viennese;</p> <p>Comprendere il significato delle avanguardie artistiche come movimenti di rottura nei confronti dell’arte del passato e come basi per l’attuale arte contemporanea; cogliere i parallelismi tra le avanguardie artistiche e il contesto storico-culturale di appartenenza di ogni artista; saper identificare le differenze in termini di stile e poetica di ogni artista e la nuova concezione dell’arte nei primi del Novecento.</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezioni dialogate, <i>brainstorming</i>, <i>pair work</i>, <i>cooperative learning</i>, <i>problem solving</i>, <i>learning by doing</i>, <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i>, lezioni con supporto multimediale.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Interrogazioni, esercitazioni e interventi in classe.</p>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<p>Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell’Arte 3- Dall’Età dei Lumi ai giorni nostri</i>- versione verde, 4°ediz, Zanichelli, 2018; dispense fornite dalla docente, immagini e video da internet.</p>
<b>Tempi</b>	<p>Gennaio, febbraio, marzo, aprile, maggio (fino al 15 maggio)</p>



**DISCIPLINA:** Scienze motorie e sportive

**DOCENTE:** Francesco Folda

### Competenze

1. Abilità relazionali e organizzative, regole e fair play, atteggiamento positivo verso salute e sport.
2. Padronanza del proprio corpo, miglioramento delle capacità motorie e coordinative.
3. Fondamentali tecnici, principi di allenamento e regole nella Pallavolo, Basket, Palla-tamburello, Badminton e Calcio
4. Basi della fisiologia anatomia e metodologia dell'allenamento. Aspetti educativi e sociali dello sport.

### Sintesi moduli

	TITOLO	N. ore
<b>Modulo 1</b>	Espressività e corporeità (riscaldamento muscolare, stretching, circuiti)	24
<b>Modulo 2</b>	Giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, calcio, badminton e pallatamburello) fondamentali individuali.	22
<b>Modulo 3</b>	PreAtletica e Capacità Condizionali (resistenza, velocità, lanci, salti)	8
<b>Modulo 4</b>	Salute e benessere.	6

#### Modulo 1 – Espressività e corporeità

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	Strutturare uno schema corporeo adeguato attraverso la conoscenza della comunicazione non verbale. Ogni alunno deve imparare il rispetto reciproco, comunicare attraverso il corpo, al confronto con i compagni secondo codici e regole.
<b>Abilità</b>	Acquisire attraverso l'espressività corporea autostima e consapevolezza delle proprie capacità.
<b>Metodologie</b>	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare sono stati utilizzati in varie discipline test motori specifici.
<b>Criteri di valutazione</b>	Nella valutazione complessiva si sono considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Attrezzatura sportiva.

#### Modulo 2 – Giochi sportivi

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	Conoscere i fondamentali individuali e di squadra di ogni disciplina
<b>Abilità</b>	Applicare le diverse strategie tecnico-tattiche al fine di migliorare il gioco di squadra e l'affinamento del gesto motorio.

<b>Metodologie</b>	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare sono stati utilizzati test motori specifici.
<b>Criteri di valutazione</b>	Nella valutazione complessiva sono stati considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Attrezzatura sportiva

### Modulo 3 – Atletica e Capacità condizionali (resistenza, velocità, lanci, salti)

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	Conoscere gli aspetti tecnici delle specialità e riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
<b>Abilità</b>	Riuscire a trasformare schemi motori di base in gesti motori più complessi
<b>Metodologie</b>	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare sono stati utilizzati test motori specifici.
<b>Criteri di valutazione</b>	Nella valutazione complessiva sono stati considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Attrezzatura sportiva

### Modulo 4 – Salute e benessere

<b>Conoscenze/ contenuti</b>	Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di benessere fisico.
<b>Abilità</b>	Comprendere il valore dell'attività motoria e sportiva al fine di assumere un comportamento attivo e salutare nel proprio stile di vita.
<b>Metodologie</b>	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare si sono stati valutati risposte ed interventi in itinere.
<b>Criteri di valutazione</b>	Nella valutazione complessiva si sono considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	Attrezzatura sportiva ed attività in ambiente naturale

**DISCIPLINA:** Religione  
**DOCENTE:** Fabio Bertamini

<b>COMPETENZE</b>
Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.
Riconoscere l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni a livello universale.
Identificare, nelle diverse visioni antropologiche, i valori e le norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

### Sintesi moduli

	<b>Titolo</b>	<b>Ore</b>
<b>Modulo 1</b>	La persona come "fonte del diritto" nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa	15
<b>Modulo 2</b>	Religioni abramitiche e religioni orientali	8
<b>Modulo 3</b>	La riflessione cristologica	10

### **Modulo 1 – La persona come "fonte del diritto" nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa (settembre- ottobre – novembre)**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi della Costituzione (uguaglianza, solidarietà e sussidiarietà)</li> <li>• La persona e la sua dignità nella Dottrina sociale della Chiesa</li> <li>• La libertà di coscienza e di espressione</li> <li>• La libertà religiosa oggi nel mondo</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà</li> <li>• Sapersi confrontare con i principi della Costituzione Repubblicana in merito ai diritti dell'uomo</li> <li>• Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo</li> <li>• Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<p>La metodologia ha seguito questa scansione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema;</li> <li>• discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito;</li> <li>• verifica</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo</li> <li>• Test</li> </ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appunti o mappe concettuali</li> <li>• Audiovisivi,</li> <li>• Diapositive</li> </ul>

## Modulo 2 – Religioni abramitiche e religioni orientali (aprile -maggio-giugno)

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La concezione di Dio, dell'uomo e del cosmo nelle religioni abramitiche (monoteiste)</li><li>• La concezione del divino, dell'uomo e del cosmo nelle religioni orientali (buddismo e induismo)</li></ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper definire i concetti di "persona" e di "uomo" così come sono stati elaborati dal pensiero cristiano.</li><li>• Conoscere la posizione della filosofia cristiana nel dibattito antropologico contemporaneo anche in riferimento ai nuovi movimenti religiosi</li><li>• Cogliere nel confronto dei vari sistemi di significato elementi di comunanza e di differenza in riferimento alla concezione del sacro e dell'uomo</li></ul>
<b>Metodologie</b>	La metodologia ha seguito questa scansione: <ul style="list-style-type: none"><li>• presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema;</li><li>• discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito;</li></ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo</li><li>• Interazione con il docente attraverso la videoconferenza e con la posta elettronica</li><li>• Test</li></ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Appunti o mappe concettuali</li><li>• Audiovisivi,</li><li>• Diapositive</li></ul>

## Modulo 3 – La riflessione cristologica (dicembre – marzo- aprile)

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• «Chi dice la gente che io sia?» (Mc 8,27)</li><li>• Alcune definizioni dei primi Concili ecumenici riguardo la persona e le due nature del Cristo</li><li>• Cultura occidentale e dogma cristologico</li><li>• La legge evangelica</li></ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il significato delle categorie teologiche fondamentali (Cristo, Figlio di Dio, Figlio dell'Uomo...)</li><li>• Conoscere le linee essenziali del messaggio e dell'opera di Gesù.</li><li>• Cogliere l'originalità e l'esclusività della figura di Gesù di Nazareth, l'attualità e la provocazione del suo insegnamento e testimonianza di vita.</li></ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invio per posta elettronica di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema</li></ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interazione con il docente attraverso la videoconferenza e la posta elettronica</li><li>• Valutazione di elaborati di sintesi sugli argomenti svolti (inviati per email)</li></ul>
<b>Testi, materiali, strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Appunti, dispense, articoli di giornale ecc. (in formato pdf)</li><li>• Audiovisivi (video YouTube)</li></ul>

## 7. Valutazione

### 7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento. Verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 12 del 05.12.2023.

### 7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze umane	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Esposizione	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Saggio breve	X	X										
Analisi del testo	X	X	X	X	X							
Relazione	X	X										
Trattazione sintetica	X	X	X	X	X			X	X			
Risoluzione di problemi						X		X				
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X		X			X	
Prove pratiche							X				X	
Prove di laboratorio												

### 7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.12 del Collegio docenti del 05.12.2023. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

## **8. Verso l'Esame di Stato.**

### **8.1. Simulazioni prove d'esame**

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 17 maggio 2024.

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 8 aprile 2024.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

La simulazione del colloquio è stata calendarizzata per il giorno 6 giugno.

## 8.2. Griglie di valutazione prove

### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	<b>Coerenza e coesione testuale</b> tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
<b>TOTALE A (Competenze generali)</b>			<b>/60</b>

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**  
**B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
<b>IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)</b>	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>			<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------



**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA**  
**B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
<b>TOTALE B (Competenze specifiche)</b>				<b>/40</b>

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	<b>/20</b>
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Valutazione</b>
<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Informazioni corrette, approfondite ed esaurienti	7	
	Informazioni corrette e appropriate ma poco approfondite	5-6	
	Informazioni corrette sviluppate nelle linee essenziali	3-4	
	Imprecisioni e/o contenuti esposti in modo superficiale e generico	2	
	Presenza di errori rilevanti e informazioni scarse e/o confuse	1	
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e approfondita	5	
	Comprensione adeguata	4	
	Comprensione generica ed essenziale	3	
	Comprensione parziale	2	
	Comprensione scarsa e confusa	1	
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente e originale	4	
	Interpretazione coerente e accettabile	3	
	Interpretazione minima	2	
	Interpretazione carente	1	
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione completa, strutturata e pienamente convincente	4	
	Argomentazione convincente nelle linee essenziali	3	
	Argomentazione generica e superficiale	2	
	Argomentazione frammentaria e confusa	1	
<b>Totale</b>			<b>/20</b>

## Griglia di valutazione della prova orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				