

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Stato

a.s. 2023/2024

Classe V Sez. A

INDIRIZZO MUSICALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe del 02 maggio 2024

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Flaminia Barbato

Il Dirigente scolastico
Prof. Paolo Andrea Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2024

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. **Presentazione dell'Istituto**

- 1.1. La scuola
- 1.2. Il contesto
- 1.3. Le scelte educative

2. **L'indirizzo classico**

- 2.1. Quadro orario
- 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

3. **Presentazione della classe**

- 3.1. Composizione del Consiglio di classe
- 3.2. Docenze nel triennio
- 3.3. Composizione e storia della classe

4. **Indicazioni generali attività didattica**

- 4.1 Progettazione didattica
- 4.2 Metodologie e strategie didattiche
- 4.3 Educazione civica e alla cittadinanza
- 4.4 CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 4.5 Alternanza scuola lavoro
- 4.6 Progetti didattici particolari
- 4.7 Attività di recupero e di approfondimento
- 4.8 Strumenti didattici
- 4.9 Spazi

5. **Attività integrative**

- 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
- 5.2. Attività di orientamento
- 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

6. **Indicazioni sulle discipline**

- 6.1. Schede informative sulle singole discipline

7. **Valutazione**

- 7.1. Criteri di valutazione
- 7.2. Prove di verifica
- 7.3. Criteri attribuzione crediti

8. **Verso l'Esame di Stato.**

- 8.1. Simulazioni prove d'esame
- 8.2. Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo musicale

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, Art. 7).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	6	6	6	6	5
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	3	2	2
Fisica			2	3	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	2	3	2	2	2
Teoria, analisi, composizione	3	2	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
					1*
<i>Totale moduli settimanali da 50'</i>	36	36	36	36	36

* Classi aperte per orientamento

2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità d'interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Dott. Paolo Andrea Buzzelli	Dirigente scolastico
Prof.ssa Clara Lotti	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Beatrice Berti	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof. Paolo Fedrigotti	Filosofia
Prof.ssa Daniela Marchionni	Storia
Prof.ssa Matteo Stanga	Matematica
Prof.ssa Valentina Buccio	Fisica
Prof.ssa Flaminia Barbato	Storia dell'arte- Coordinatrice di classe
Prof. Alessandro Giannotti	Teoria, analisi, composizione
Prof. Nikos Betti	Storia della musica
Prof. Davide Panizza	Tecnologie musicali
Prof. Luca Zendri	Scienze motorie e sportive
Prof. Fabio Bertamini	Religione cattolica

3.2 Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Lotti Clara	Prof.ssa Lotti Clara	Prof.ssa Lotti Clara
Lingua e cultura str. – Inglese	Prof.ssa Beatrice Berti	Prof.ssa Beatrice Berti	Prof.ssa Beatrice Berti
Filosofia	Prof. Paolo Castronovo	Prof. Paolo Fedrigotti	Prof. Paolo Fedrigotti
Storia	Prof.ssa Daniela Marchionni*	Prof.ssa Daniela Marchionni	Prof.ssa Daniela Marchionni
Matematica	Prof. Matteo Stanga	Prof. Matteo Stanga	Prof. Matteo Stanga
Fisica	Prof.ssa Valentina Buccio	Prof.ssa Valentina Buccio	Prof.ssa Valentina Buccio
Storia dell'arte	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Flaminia Barbato
Teoria, analisi, composizione	Prof. Erwin Costa	Prof. Alessandro Giannotti	Prof. Alessandro Giannotti
Storia della musica	Prof.ssa Monica Castellani	Prof.ssa Monica Castellani^	Prof. Nikos Betti
Tecnologie musicali	Prof. Panizza Davide	Prof. Panizza Davide	Prof. Davide Panizza
Scienze motorie e sportive	Prof. Bruno Calisti	Prof. Bruno Calisti	Prof. Luca Zendri
Religione cattolica	Prof. Fabio Bertamini**	Prof. Fabio Bertamini	Prof. Fabio Bertamini

*Sostituita dal prof. Marisa Simone dal 24.09.2021 al 30.01.2022

**Sostituito dal prof. Vanzo Mattia dal 10.01.2022 al 12.02.2022

^La prof.ssa Castellani è stata sostituita dal prof. Geat Luca a partire dal 01.03.2023

La classe 5AM per gran parte delle discipline ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio.

3.3 Composizione e storia della classe

a.s.	Classe	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Scrutinati	Promossi <u>SENZA</u> carenze formative	Promossi <u>CON</u> carenze formative	Totale promossi	Respinti	Iscritti alla classe successiva
2019/2020	I	8	1	7	3	4*	7	0	7
2020/2021	II	6	2	4	2	1	3	1	3
2021/2022	III	3	1	2	2	0	2	0	2
2022/2023	IV	2	0	2	2	0	2	0	2
2023/2024	V	2							

*Promossi con PAI

L'attuale 5AM è composta da uno studente e da una studentessa provenienti dalla classe 4°A Musicale del precedente anno scolastico 2022/2023. L'originario gruppo di otto studenti della classe prima dell'a.s. 2019/2020 è andato negli anni progressivamente riducendosi a causa di varie vicissitudini (come sintetizzato dalla tabella), fino ad arrivare all'attuale configurazione di due studenti. Si evidenzia che la classe ha seguito parte delle discipline in articolazione con l'indirizzo Classico nel corso dei cinque anni di scuola (Matematica, Filosofia, Inglese, Scienze Motorie, Religione, Fisica [eccetto il quarto anno per Fisica]). Il percorso formativo svolto è risultato stimolante e arricchente per i due studenti, i due alunni sono migliorati, soprattutto negli ultimi due anni, nella capacità di rielaborazione, osservazione ed analisi critica delle varie materie, conseguendo anche esiti medio-alti in certi casi specifici. Inoltre, nel corso dell'anno i due studenti hanno frequentato con successo e ottimi risultati anche il Primo anno del Percorso Accademico al Conservatorio di Riva del Garda. Il metodo di studio e l'impegno si sono rivelati nel complesso buoni, i due studenti hanno inoltre dimostrato interesse, curiosità e spirito critico nella quasi totalità delle discipline.

Le dinamiche relazionali con i docenti sono state sempre molto positive, soprattutto quando la classe si è interfacciata come piccolo gruppo, al contrario, il comportamento nei momenti di articolazione con la 5°A Classico non è però sempre stato dei migliori da parte di uno studente.

Dal punto di vista delle competenze, sono stati raggiunti quasi tutti gli obiettivi previsti per il quinto anno secondo le programmazioni disciplinari stabilite all'inizio dell'anno scolastico. Si auspica, quindi, che i due alunni possano affrontare l'Esame di Stato con la giusta determinazione, preparazione, serietà e concentrazione.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Area tematica	EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'			
Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	Berti Beatrice	Advocating for Gender Equality in English Literature	Primo e secondo quadrimestre	11
Modulo 2	Fedrigotti Paolo	School beyond regions and borders	Primo e secondo quadrimestre	5
Modulo 3	Giannotti/Lotti	Il diritto d'autore in musica	Primo quadrimestre	6
Modulo 4	Daniela Marchionni	Le donne nella Resistenza	Secondo Quadrimestre	4
Modulo 5	Fedrigotti Paolo	P.E.S.E.S.	Primo e Secondo quadrimestre	4+8
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Esercitare con consapevolezza i propri diritti di cittadinanza e politici a livello territoriale e nazionale;- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.			

Metodologia	Dibattito, simulazione, produzione scritta e orale.
Valutazione Criteri comuni	Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse: Indicatori trasversali di competenza 1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline 2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico 3. Padronanza linguistica e comunicativa 4. Uso critico delle tecnologie 5. Personalizzazione e originalità
Monitoraggio	Coordinamento e raccolta dei dati, ricostruzione del percorso, confronto e raccordo con altri consigli di classe, a cura del docente coordinatore dell'educazione civica e alla cittadinanza.

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Terzo anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Filosofia	Castronovo Paolo	4	I filosofi presocratici nel testo "Il mondo di Sofia" di J.Gaarder:	Lettura di testi Worksheet
Fisica	Buccio Valentina	21	Moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato; la legge di Stevino, i vasi comunicanti e il principio di Archimede	Visione di filmati, laboratori, schede informative e di esercitazione, lavori di gruppo con presentazioni e lezioni dialogate
Matematica	Stanga Matteo	7	Attività diversificate su argomenti del programma	Video, discussione, esercizi in gruppi.
Storia dell'arte	Barbato Flaminia	23	Arte rinascimentale	Esercizi con Spider Diagram, brainstorming, pair work, open questions, multiple choice, cloze tests e analisi delle opere.

Quarto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Matematica	Stanga Matteo	5	Esercitazioni sugli argomenti svolti durante l'anno	Video, discussione, esercizi in gruppi.
Storia dell'arte	Barbato Flaminia	28	Arte fiamminga, il Settecento e il Neoclassicismo in lingua inglese	Esercizi con Spider Diagram, brainstorming, pair work, open questions, multiple choice, cloze tests e analisi delle opere.

Quinto anno - Lingua straniera: inglese

Disciplina	Docente	N.ore	Focus	Modalità
Matematica	Stanga Matteo	5	Le derivate	Video, discussione, esercizi in gruppi.
Storia dell'Arte	Barbato Flaminia	20	Moduli su Post-Impressionismo e sulle Avanguardie Artistiche	Esercizi con Spider Diagram, brainstorming, pair work, open questions, multiple choice, cloze tests e analisi delle opere.
Fisica	Buccio Valentina	8	Onde elettromagnetiche	Presentazioni, lezioni dialogate e lavoro di gruppo.

4.5. Alternanza scuola lavoro

Con delibera n. 589 del 16 aprile 2021 la Giunta provinciale, a seguito della sospensione delle attività didattiche disposta a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, ha stabilito che *“per l'anno scolastico 2023/24 il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato possa essere inferiore a quanto stabilito dalla Giunta provinciale con delibera n. 1616 di data 18 ottobre 2019 fermo restando quale limite minimo quello previsto dalle disposizioni nazionali”* ossia 90 ore per il triennio dei Licei.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro svolte dalla classe, si evidenziano:

Progetto “Opera 2021 Don Giovanni”

Su commessa dell'Associazione Culturale Euritmus, la classe ha collaborato alla preparazione e messa in scena dell'Opera “Don Giovanni” di Mozart durante il Festival Opera 2021. Gli studenti hanno partecipato assumendo i ruoli di corista e comparsa.

Progetto: “Musica e Memoria”

Su commessa dell'Associazione Amicizia Ebraico Cristiana Alto Garda, la classe ha analizzato e approfondito la documentazione disponibile elaborando i materiali attraverso lo studio, la registrazione e l'esecuzione di brani. Gli studenti hanno realizzato un prodotto che è stato poi pubblicato sul sito Web dell'Associazione.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2021/22	Formazione	Incontro con il referente ASL del liceo	Classe
	Trentino School of Management	Incontro formativo in materia di lavoro Modulo: "Le diversità al lavoro"	Classe
	Commessa da Associazione Amicizia Ebraico Cristiana dell'Alto Garda	Progetto: “Musica e Memoria”	Classe
	Commessa da Associazione Culturale Euritmus	Progetto Opera 2021 – “Don Giovanni”	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Attività presso il Conservatorio “F.A. Bonporti”	2 percorsi
	Progetto “Il libro dei Mostri”I	Composizione di un brano eseguito presso il Conservatorio e presso il Musica Riva Festival	1 studente
2022/23	Commessa IC Riva 1	Progetto di accompagnamento agli esami	1 studente
	Tirocini formativi curriculari individuali	Attività presso il Conservatorio “F.A. Bonporti”	2 percorsi
	Progetto “Il libro dei Mostri”II	Recitazione e spettacolo presso il Conservatorio e a Musica Riva Festival	1 studente
	Partecipazione come giurato al concorso “Accordarsi è possibile” - Trento	Membri della giuria nei concorsi di chitarra, pianoforte e musica d'insieme delle SMIM	2 percorsi
2023/24	Commessa da Associazione Culturale Euritmus	Progetto Opera – “La Bohème”	1 studente
	Alpha Test	Orientamento	Classe
	Elaborazione esperienze	Rielaborazione esperienze di ASL triennio	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Attività presso il Conservatorio “F.A. Bonporti”	2 percorsi

4.6. Progetti didattici particolari

Progetto Dante Sonata 2021/2022	Italiano, Storia della musica	Percorso finalizzato alla lettura espressiva dei canti danteschi, con spettacolo finale, esperto esterno prof.ssa Gabriella Medetti (docente di arte scenica presso il Conservatorio) – mesi di novembre e dicembre	Solo 1 studente
---------------------------------	-------------------------------	---	-----------------

4.7. Attività di recupero e approfondimento

Per le discipline Matematica e Fisica sono stati proposti sportelli pomeridiani e ore di recupero in itinere.

4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica e di scienze
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche, secondo le modalità previste dalla situazione epidemiologica.
- Aula di Tecnologie Musicali.

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio

a.s.	Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
2021/2022	Cremona	1 g	Visita del Museo del Violino, di una liuteria e del centro storico di Cremona con il Duomo per conoscere da vicino la tradizione delle antiche liuterie della città, la struttura e il suono prodotto dai violini Stradivari esposti nel museo.
2022/2023	Roma	4 gg	Approfondimento artistico e culturale sulle opere d'arte e di architettura studiate in classe (Roma Antica, Rinascimento, Barocco e Arte contemporanea).
2023/2024	Grecia classica	6 gg	Il viaggio d'istruzione è stato finalizzato ad integrare la normale attività della scuola sia sul piano della socializzazione e formazione degli studenti sia sul piano del completamento della preparazione culturale (focus specifico: storia / filosofia / arte / educazione civica e alla cittadinanza)

5.2. Attività di orientamento

Tipo d'intervento	Data	Partecipazione della classe
Open day – L'università al liceo	4.12.2023	Su base volontaria
Alpha test	09.01.2024	Tutta la classe

5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
15.11.2023	Italiano	"Eutropia"	Incontro formativo e informativo sull'educazione e linguaggio al di là degli stereotipi di genere
16.11.2023	Italiano	"Marie" Monologo sulla vita di Marie Curie	Promuovere la consapevolezza riguardo alla necessità di aumentare l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne e delle ragazze, così come prefisso dall'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030.
5.12.2023	Visione Film	"C'è ancora domani"	Riflessione sulle tematiche affrontate
26.01.2024	Italiano	"Di Cenere e cielo"	Giornata della Memoria – edizione 2024 Lettura teatralizzata di brani tratti dal testo in prosa di Grazia Frisina a cura di un gruppo di studenti del liceo per riflettere sul valore e sull'importanza della memoria

6. Indicazioni sulle discipline

6.1. Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti)

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: CLARA LOTTI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Nello studio di questa disciplina gli studenti sanno muoversi in autonomia, avendo appreso l'utilizzo di strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale e scritta in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, con soddisfacente fluidità, efficacia e correttezza di esposizione.</p> <p>Gli studenti sono in grado di leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone quasi sempre le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.</p> <p>Competenza espressiva: intermedio Competenza letteraria: avanzato Competenza produttiva: intermedio</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Il Paradiso di Dante
Modulo II	Il genere romanzo dal mondo classico al XX secolo
Modulo III	Alessandro Manzoni
Modulo IV	Realismo, Naturalismo, Verismo e Neorealismo
Modulo V	Il simbolismo francese
Modulo VI	Gabriele D'Annunzio, esteta e poeta della natura
Modulo VII	Giovanni Pascoli e l'autonomia del significante
Modulo VIII	Luigi Pirandello, umorismo e relativismo
Modulo IX	La destrutturazione del genere romanzo: Italo Svevo
Modulo X	Le esperienze poetiche di Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba ed Eugenio Montale
Modulo XI	Le avanguardie del primo Novecento
Modulo XII	Modulando: incontri di approfondimento su alcuni temi letterari.
Modulo XIII	Educazione civica e alla cittadinanza: Educazione alla legalità: percorso sul diritto d'autore (interdisciplinare con TAC e tecnologie musicali)
	Preparazione all'esame di stato, esercitazioni sulle tipologie della prova scritta. Simulazione prima prova. Simulazione prova orale.

Modulo I - Il Paradiso di Dante

Conoscenze / contenuti	<p>Canto I (integrale) Cosmologia dantesca. L'ineffabilità. La luce, la musica, la 'visione'. Il Trasumanar.</p> <p>Canto III (integrale) Piccarda Donati e le anime mancanti ai voti del cielo della Luna</p> <p>Canto V versi finali: introduzione alla figura di Giustiniano e al cielo di Mercurio.</p> <p>Canto VI (integrale) Giustiniano. L'Impero. Il percorso dell'aquila.</p> <p>Canti XI (integrale) Panegirico di Francesco d'Assisi e il valore della Povertà.</p> <p>Canto XII (integrale) Panegirico di San Domenico. Le due ruote del carro della Chiesa.</p> <p>Canto XV (integrale) Il cielo di Marte. L'incontro profetico con Cacciaguida – elogio e rimpianto della Firenze antica</p> <p>Canto XVII – (integrale) Profezie di Cacciaguida</p> <p>Canto XXXIII – (integrale) La preghiera di san Bernardo alla Vergine. La visione finale di Dio</p>
Abilità	Utilizzare un metodo di lavoro per l'analisi linguistica
Metodologie	Analisi sistematica dei versi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali.

Criteria di valutazione	Ricostruzione della struttura del canto, a volte parafrasi, sempre analisi. Chiarificazione dei contenuti testuali. Capacità di esprimersi con coerenza e completezza.
Testi, materiali, strumenti	Il testo della Commedia, con commento d'autore (G. Bondioni). Saggi, pagine critiche, Appunti delle lezioni, materiale in piattaforma.
Tempi	Settembre-aprile

Modulo II - Il genere romanzo dal mondo classico al XX secolo

Conoscenze / contenuti	<p>Il genere del romanzo tra classicità e modernità. Il romanzo greco di avventura e d'amore. Persistenza del classico: i romanzi rosa. Il romanzo latino di avventura, di parodia e d'amore: Satyricon di Petronio. Ascolto di Satyricon di Maderna (scorso anno uscita al teatro Malibran). Il romanzo latino di avventura, di formazione e spiritualità: Metamorfosi di Apuleio. Amore e Psiche. Il Romanzo inglese del 1700 tra idealismo e anti-idealismo. Il romanzo libertino, le relazioni pericolose di Choderlos de Laclos. Il romanzo moderno in Francia. Filosofia e introspezione psicologica. Il romanzo sperimentale di Zola (vedi UdA 4)</p> <p>Il romanzo epistolare in Germania e in Italia. Il romanzo d'appendice.</p> <p>Il romanzo storico (Scott e Manzoni vedi Uda 3).</p> <p>Il romanzo dell'Ottocento (Naturalismo francese e Verismo italiano, vedi UdA 4).</p> <p>Il romanzo del primo Novecento, tra decadentismo e psicanalisi (vedi UdA 7-8-9).</p> <p>La crisi del romanzo. Proust e la memoria "E tutt'a un tratto il ricordo è apparso davanti a me". Cenni a Joyce e a Woolf.</p> <p>Kafka, <i>La metamorfosi di Gregor Samsa</i>.</p> <p>Il romanzo neorealista (vedi UdA 4)</p>
Abilità	Analisi dei periodi storico-letterari e della struttura-tipo dei romanzi. Conoscenza dei principali elementi narratologici. Riflessione su somiglianze e differenze di testi di epoche e di autori diversi. Riconoscere ed usare correttamente termini specialistici del genere letterario preso in considerazione.
Metodologie	Estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso.
Criteria di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi, tematiche, problemi di ambito storico letterario</p> <p>La capacità di contestualizzare una problematica</p>
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "Zefiro". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Tutto l'anno

Modulo III - Alessandro Manzoni

Conoscenze / contenuti	<p>Ripasso della polemica classico-romantica svolta lo scorso anno.</p> <p><i>Lettera a C. d'Azeglio sul Romanticismo, "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"</i></p> <p>Le unità aristoteliche e Manzoni: le tragedie e i cori. il coro come cantuccio dell'autore; Il senso patrio. Confronto con i cori di Verdi.</p> <p>Da <i>Adelchi: Coro atto III Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti; coro atto IV Sparsa le trecce morbide. Atto V. La morte di Adelchi.</i></p> <p><i>Il Cinque Maggio</i>. Il rapporto tra la Storia e la Poesia; la visione drammatica del potere; la "provvida sventura"; l'eroe romantico. Sintesi dell'ode <i>Marzo 1821</i>.</p> <p><i>I Promessi Sposi</i>. La grande novità del romanzo in Italia. Categorie narratologiche del romanzo. Struttura, lingua e temi dei Promessi Sposi. Il sistema dei personaggi nei Promessi Sposi (schemi di Fido e Calvino). Il Bildungsroman di Renzo. La metrica poetica in <i>Addio Monti</i>. La peste. Il romanzo "senza idillio". La conclusione.</p>
Abilità	Lettura e analisi stilistica e contenutistica dei testi

Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore; analisi stilistica e contenutistica; ascolto di Giuseppe Verdi, Nabucco
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi, La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "Zefiro". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Settembre

Modulo IV - Realismo, Naturalismo, Verismo e Neorealismo

Conoscenze / contenuti	Emile Zola, brani da <i>Il romanzo sperimentale</i> , 1880. Romanzo e metodo scientifico. Il determinismo e il darwinismo sociale. Giovanni Verga: tecniche espressive, scelte linguistiche e strutturali. Cenni ai romanzi della prima fase romantica. L'adesione al Verismo. <i>Da Vita dei Campi: Rosso Malpelo</i> <i>Da Vita dei Campi: Fantasticheria</i> . L'ideale dell'ostrica. <i>Da Novelle Rusticane: La Roba</i> <i>Cavalleria Rusticana (integrale)</i> dalla novella all'atto teatrale al libretto d'opera di Mascagni. Analisi e ascolti. <i>I Malavoglia (lettura integrale estiva)</i> , temi e struttura. Tecniche narrative. Sistema dei personaggi. La <i>Prefazione</i> . Il ciclo dei "Vinti". Analisi di passi scelti. <i>Mastro don Gesualdo</i> , passi Il Neorealismo cinematografico; temi, linguaggio, punti di vista. Quadro di sintesi delle esperienze più significative (Visconti, Rossellini, De Sica) Esperienze significative del Neorealismo letterario (quadro di sintesi) Elio Vittorini, brano da <i>Conversazione in Sicilia</i> , Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i> , Beppe Fenoglio. Luigi Meneghello, brano da <i>Libera nos a Malo</i> , Primo Levi. Un romanzo a scelta (<i>lettura integrale estiva</i>).
Abilità	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione degli aspetti fondamentali dell'esperienza culturale e letteraria
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi, tematiche, problemi di ambito storicoletterario La capacità di coglier elementi di continuità e di rottura tra diverse esperienze artistiche
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "Zefiro". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Ottobre

Modulo V - Il Simbolismo e la Scapigliatura

Conoscenze / contenuti	Charles Baudelaire. Innovazioni nel linguaggio poetico; il rapporto Uomo/Natura; il ruolo del poeta. Da <i>I Fiori del Male - Corrispondenze</i> ; <i>l'Albatros</i> ; <i>Spleen</i> . I poeti maledetti. Il decadentismo. Arthur Rimbaud: <i>Vocali</i> Paul Verlaine: <i>Arte poetica</i> , <i>Canzone d'autunno</i> G. Mallarmé: <i>Il meriggio di un fauno</i> . Ascolto di <i>Prelude a l'apres midi d'un faune</i> di C. Debussy. Una esperienza di protoavanguardia - La Scapigliatura <i>I.U. Tarchetti, Memento</i> <i>Emilio Praga, Preludio</i> <i>Arrigo Boito, Dualismo</i>
-------------------------------	---

Abilità	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione degli aspetti fondamentali dell'esperienza culturale
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi, tematiche, problemi di ambito storico letterari La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "Zefiro". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Novembre

Modulo VI- D'Annunzio esteta e personaggio pubblico

Conoscenze / contenuti	Estetismo e vitalismo. <i>Da Canto novo: Canta la gioia</i> Visione del documentario "Correva l'anno: Gabriele d'Annunzio" I libri delle laudi. Alcyone. Il panismo. <i>Da Alcyone: La pioggia nel pineto</i> <i>Da Alcyone: La sera fiesolana</i> <i>Da Alcyone: Stabat nuda Aestas</i> Il romanzo decadente. <i>Il Piacere (lettura integrale estiva)</i> . Lo stile del <i>Piacere</i> . L'esteta. <i>Da Il Piacere: Analisi di Il ritratto di Andrea Sperelli, il ritratto di Elena Mut</i> La fase "notturna" e di ricerca <i>Dal Notturmo: Visita al corpo di Miraglia</i> L'ultima lirica: <i>Qui giacciono i miei cani</i>
Abilità	Lettura diretta dei testi d'autore, analisi stilistica e contenutistica
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso, visione filmati.
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi, La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "Zefiro". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Dicembre-gennaio

Modulo VII - La poesia di Pascoli e l'autonomia del significante

Conoscenze / contenuti	Caratteristiche della parola poetica e ruolo del poeta nella società contemporanea: la poetica del "Fanciullino". Allargamento del lessico poetico; linguaggio grammaticale, pregrammaticale e agrammaticale; rapporto uomo/natura; l'esperienza del dolore; il tema del "nido" in <i>Myricae (Lavandare, L'assiuolo, Temporale. Lampo, Tuono, Temporale e X Agosto)</i> e nei <i>Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno, Nebbia)</i> Sradicamento e straniamento; il "nido" in una dimensione storica e sociale; Lingua e identità in <i>Italy (Parte prima I-IX, Parte seconda I_II; XIX-XX)</i> , dai <i>Primi Poemetti</i> <i>La grande proletaria s'è mossa</i>
Abilità	Lettura e analisi stilistica e contenutistica dei testi
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi, La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "Zefiro". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni

Tempi	Novembre-dicembre
--------------	-------------------

Modulo VIII – Luigi Pirandello, umorismo e relativismo

Conoscenze / contenuti	<p>Caratteristiche dell'arte umoristica; Vita/Forma; il personaggio "fuori di chiave"; la ricerca di nuove possibilità espressive; il significato della ricerca teatrale.</p> <p>Da <i>L' Umorismo</i> (passi antologici)</p> <p>Da Le Novelle per un anno: <i>La patente; La giara; La carriola; Il treno ha fischiato. Il Fu Mattia Pascal (lettura integrale estiva)</i>. Analisi di <i>Premessa I, Premessa II, lo strappo nel cielo di carta, la lanterninosofia, La conclusione</i>.</p> <p>Il teatro di Pirandello. La rottura della quarta parete (entrata in scena dei <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>). <i>Enrico IV</i> e la follia (brani antologici).</p> <p>Cenni al teatro di Bertold Brecht (<i>Madame Courage e L'opera da tre soldi</i>) e alla musica di Kurt Weill.</p> <p>Visione della Patente interpretata da Totò con regia di L. Zampa (in <i>Questa è la vita</i>)</p> <p>Visione della Giara interpretata da Ingrassia e Franchi con regia di f.Ili Tavianì (in <i>Kaos</i>)</p>
Abilità	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione e del confronto degli aspetti fondamentali di diverse esperienze culturali e letterarie
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi,</p> <p>La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore</p>
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "Zefiro". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Febbraio-marzo

Modulo IX – La destrutturazione del genere romanzo: Italo Svevo

Conoscenze / contenuti	<p>Letteratura e psicoanalisi. Trieste e la cultura mitteleuropea. Il personaggio dell'inetto. <i>La coscienza di Zeno (lettura integrale estiva)</i>, lingua, temi. Il narratore inattendibile; L'io narrante; il rapporto con la psicoanalisi; malattia e salute. Analisi di passi:</p> <p>dalla <i>Coscienza di Zeno: Prefazione - Preambolo</i></p> <p>dalla <i>Coscienza di Zeno: Augusta, la salute e la malattia</i></p> <p>dalla <i>Coscienza di Zeno: Il funerale di Guido</i></p> <p>dalla <i>Coscienza di Zeno: Il finale. La profezia di un'apocalisse cosmica</i></p>
Abilità	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione e del confronto degli aspetti fondamentali di diverse esperienze culturali e letterarie
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi</p> <p>La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore</p>
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "Zefiro". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Marzo-aprile

Modulo X – Le esperienze poetiche di Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba ed Eugenio Montale

Conoscenze / contenuti	<p>Novecentismo e antinovecentismo secondo Pasolini</p> <p>La poesia di Ungaretti. Formazione e poetica tra avanguardie e tradizione. Aspetti linguistici e tematici.</p> <p>da <i>L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli; I Fiumi, Sono una creatura;</i></p> <p>La poesia di Umberto Saba – aspetti autobiografici e psicanalisi</p> <p>dal <i>Canzoniere: Amai, A mia moglie, Mio padre è stato per me "l'assassino", La capra, Città vecchia</i> (ascolto di De André), <i>Trieste</i>.</p>
-------------------------------	---

	Il percorso poetico di Montale . Caratteristiche linguistiche e stilistiche; scelte lessicali; immagini e allegorie. Il correlativo oggettivo. Il discorso al Premio Nobel 1975 <i>È ancora possibile la poesia?</i> Da <i>Ossi di seppia</i> : <i>I limoni</i> ; <i>Non chiederci la parola</i> ; <i>Meriggiare pallido e assorto</i> ; <i>Spesso il male di vivere</i> ; <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> ; da <i>Le Occasioni</i> : <i>La casa dei doganieri</i> ; <i>Non recidere forbice quel volto</i> ; da <i>Satura</i> : <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> ; <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> ; <i>Piove</i> .
Abilità	Letture e analisi stilistica e contenutistica dei testi
Metodologie	Letture dirette dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso; Ascolto di Ungaretti che legge <i>I fiumi</i> e <i>Sono una Creatura</i> e che parla della genesi del <i>Porto Sepolto</i> . Ascolto di interviste a Ungaretti e a Montale.
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "Zefiro". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Aprile-maggio

Modulo XI-Le avanguardie del primo Novecento

Conoscenze / contenuti	L'Avanguardia futurista - Primo Novecento. <i>Il Manifesto del Futurismo</i> ; <i>Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i> . <i>Marinetti, da Zang Tumb Tumb: Bombardamento (Ascolto originale)</i> Quotidianità, sentimentalismo e ironia nelle esperienze poetiche di Sergio Corazzini S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>) e di Guido Gozzano (dalla <i>Signorina Felicità</i>)
Abilità	Letture e analisi dei testi ai fini dell'individuazione e del confronto degli aspetti fondamentali dell'esperienza letteraria e culturale
Metodologie	Letture dirette dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "Zefiro". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Gennaio

Modulo XII – Modulando. Incontri tematici di approfondimento

Conoscenze / contenuti	Si tratta di un percorso di 8 ore gestito da tre docenti di italiano delle classi quinte, con l'approfondimento di tre temi e una scelta di testi significativi. I percorsi sono: 1) <i>La letteratura per l'infanzia di fine Ottocento tra propaganda, senso patrio e desiderio di fuga</i> (Cuore di De Amicis, Pinocchio di Collodi, Le Tigri di Mompracem di Salgari, Heidi, etc.) - prof.ssa Lotti 2) <i>L'intelligenza artificiale e la letteratura</i> – prof. Pulvirenti 3) <i>La follia</i> (significati e valenze, positive e negative, che assume il concetto di "follia" in testi di diversi autori, appartenenti a diverse epoche della storia della letteratura italiana e straniera, es. Platone, Shakespeare, Pirandello, A. Merini, De André) – prof.ssa Potrich
Abilità	Letture e analisi dei testi ai fini dell'individuazione degli aspetti fondamentali dell'esperienza storico - culturale e letteraria
Metodologie	Letture dirette dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma, prestiti bibliotecari, acquisti personali.

Tempi	Maggio
--------------	--------

Modulo XIII – Educazione civica e alla cittadinanza: il diritto d'autore

Conoscenze / contenuti	Il diritto d'autore: nelle ore della mia disciplina ho curato la parte del percorso sul diritto d'autore nel mondo latino (le origini, <i>l'actio iniuriarum</i>), nel Medioevo (gli anatemi) e dopo l'invenzione della stampa (età dei privilegi) fino allo Statute of Anna illuminista e al Federal Copyright Act americano (1790). I colleghi di teoria, analisi e composizione e di tecnologie musicali hanno curato la parte contemporanea.
Abilità	Individuazione degli aspetti fondamentali del tema trattato; consapevolezza della legalità relativa al <i>copyright</i>
Metodologie	Lezione frontale, discussione guidata
Criteri di valutazione	La capacità di analizzare criticamente il tema, partecipazione alla discussione guidata
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie, materiale in piattaforma. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Novembre-dicembre

Disciplina: FILOSOFIA
 Docente.: PAOLO FEDRIGOTTI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere, saper esporre in forma orale e scritta ed interpretare i concetti filosofici incontrati nei diversi autori affrontati; – Individuare le argomentazioni elaborate dai singoli autori a sostegno delle loro tesi; – Problematizzare alcune questioni filosofiche mettendo in atto le seguenti operazioni cognitive: individuazione del problema; analisi e scomposizione del problema (con opportuni riferimenti storici e culturali e sulla base delle conoscenze apprese); confronto tra diversi punti di vista e soluzioni al problema in questione; valutazione delle diverse soluzioni al problema attraverso strategie argomentative che ne individuino la fondatezza o infondatezza veritativa; – Comprendere la specificità della filosofia come disciplina e la particolarità del suo linguaggio rispetto alle altre forme di conoscenza, riconoscendo parallelamente il valore di una visione criticounitaria del sapere; – Consolidare l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari rispetto a quella filosofica attraverso opportuni collegamenti; – Analizzare, valutare e utilizzare, ai fini di studio e di ricerca, testi filosofici e saggi critici; – Utilizzare in modo attivo il manuale e il materiale fornito dal docente agli alunni, integrando e completando le spiegazioni fornite dall'insegnante.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Il Romanticismo e la filosofia dell'Idealismo soggettivo e assoluto
Modulo II	La reazione ad Hegel: il problema dell'esistenza
Modulo III	Filosofia e società tra socialismo e liberalismo
Modulo IV	La crisi delle certezze e i "Maestri del sospetto"
Modulo V	Uno sguardo sulla filosofia del Novecento
Modulo VI	School beyond region and borders – Euregio
Modulo VII	Progetto Peses - Università Cattolica; Lavoro, Costituzione e Repubblica italiana

Modulo I – Il Romanticismo e la filosofia dell'Idealismo soggettivo e assoluto

Conoscenze e contenuti	<p>Il Romanticismo: caratteri generali - La reazione all'Illuminismo - Il romanticismo come problema critico e storiografico - L'esaltazione del sentimento - La nuova concezione della storia e della natura - Il rapporto tra finito ed infinito - Il termine idealismo e i suoi significati - L'infinitizzazione dell'io</p> <p>Fichte e il sistema dell'Idealismo soggettivo: I principi della Dottrina della scienza - I tre momenti della deduzione fichtiana - L'io finito ed infinito al tempo stesso - La dottrina della conoscenza: il real-idealismo - La dottrina morale: il non io come condizione della moralità dell'io e la libertà - La missione del dotto - La missione del popolo tedesco</p> <p>Hegel e il sistema dell'idealismo assoluto: La vita e gli scritti - il giovane Hegel e gli scritti teologici - Le tesi di fondo del sistema: finito/infinito; razionalità/realtà; funzione della filosofia - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia - La dialettica - La Fenomenologia dello spirito: coscienza e autocoscienza - Dialettica servo padrone - L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio - La filosofia della natura - La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, oggettivo; lo Stato come volontà divina - La filosofia della storia e l'astuzia della ragione - Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia</p>
-------------------------------	---

Abilità	Elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali; Usare gli strumenti dell'analisi filosofica per capire il presenteculturale; Abituarsi al dialogo, al confronto e alla discussione; Dare ragione e giustificare le proprie affermazioni senza adeguarsi alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti.
Metodologie	Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti sopra indicati si è fatto riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico, investigativo...), cercando di mediare fra le stesse e di trarre da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. All'interno di un procedere storico-cronologico, che ha sottolineato la necessità di collocare le diverse filosofie nel contesto storicoculturale in cui sono sorte, si sono affrontate unità di apprendimento costruite secondo l'approccio problematico, selezionando percorsi e temi, mettendo in evidenza le strategie argomentative con cui sono state elaborate soluzioni e conclusioni dalle domande e premesse di partenza
Criteri di valutazione	Le verifiche hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo, e a promuovere, quindi, eventuali interventi di recupero. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti: a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico) b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina c) operazioni mentali <ul style="list-style-type: none"> • analisi (scomporre in più variabili una realtà) • sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati) • argomentazione (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento) • rielaborazione (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni filosofiche) d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare a livello orale e a livello scritto e) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina
Testi, materiali, strumenti	Testo utilizzato: Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , Paravia. Altri materiali: voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali fornite dal docente.
Tempi	17 ore

Modulo II – La reazione ad Hegel: il problema dell'esistenza

Conoscenze e contenuti	Schopenhauer: Le radici culturali del suo sistema - Il velo di Maya e la distinzione tra fenomeno e noumeno: il confronto con Kant - La volontà di vivere, radice noumenica dell'universo - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Il pessimismo: dolore, piacere e noia - La sofferenza universale e l'illusione dell'amore - Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti Kierkegaard: Le vicende biografiche e le opere - L'esistenza come possibilità e fede ed il carattere paralizzante del possibile - La critica all'hegelismo e l'istanza del singolo - Gli stadi dell'esistenza – Don Giovanni; il giudice Wilhelm; Abramo - Disperazione, noia, fede - L'angoscia e la malattia mortale - L'aut-aut tra disperazione e fede
Abilità	Elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali; Usare gli strumenti dell'analisi filosofica per capire il presente culturale; Abituarsi al dialogo, al confronto e alla discussione; Dare ragione e giustificare le proprie affermazioni senza adeguarsi alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti

Metodologie	Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti sopra indicati si è fatto riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico, investigativo...), cercando di mediare fra le stesse e di trarre da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. All'interno di un procedere storicocronologico, che ha sottolineato la necessità di collocare le diverse filosofie nel contesto storicoculturale in cui sono sorte, si sono affrontate unità di apprendimento costruite secondo l'approccio problematico, selezionando percorsi e temi, mettendo in evidenza le strategie argomentative con cui sono state elaborate soluzioni e conclusioni dalle domande e premesse di partenza.
Criteri di valutazione	Le verifiche hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo, e a promuovere, quindi, eventuali interventi di recupero. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti: a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico) b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina c) operazioni mentali <ul style="list-style-type: none"> • analisi (scomporre in più variabili una realtà) • sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati) • argomentazione (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento) • rielaborazione (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni filosofiche) d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare a livello orale e a livello scritto e) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina
Testi, materiali, strumenti	Testo utilizzato: Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , Paravia. Altri materiali: voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali fornite dal docente.
Tempi	13 ore

Modulo III – Filosofia e società tra socialismo e liberalismo

Conoscenze e contenuti	<p>La sinistra hegeliana e Feuerbach: La distinzione tra destra e la sinistra hegeliana: la relazione con l'elemento religioso - Opere e scritti feuerbachiani - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: la critica all'hegelismo - La critica alla religione: Dio come produzione dell'uomo – alienazione ed ateismo - Materialismo feuerbachiano: «l'uomo è ciò che mangia»</p> <p>Marx: Vita ed opere – caratteristiche generali del marxismo - La critica al misticismo logico di Hegel - La critica allo Stato moderno e al liberalismo – la critica all'economia borghese - L'alienazione e le sue quattro forme – il confronto con Hegel e Feuerbach - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale - La concezione materialistica della storia – struttura/sovrastuttura - Il Manifesto del partito comunista e la dialettica della storia - Il Capitale e i principi dell'economia marxista: merce, lavoro, plusvalore, profitto - La rivoluzione e la dittatura del proletariato</p> <p>Tocqueville: Biografia e introduzione alla Democrazia in America – Libertà e democrazia in America: l'irresistibile esigenza di democrazia – Il primato dell'uguaglianza come passione democratica – I pericoli della democrazia: la dittatura della maggioranza.</p>
Abilità	Elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali; Usare gli strumenti dell'analisi filosofica per capire il presente culturale; Abituarsi al dialogo, al confronto e alla discussione; Dare ragione e giustificare le proprie affermazioni senza deguarsi alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti

Metodologie	Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti sopra indicati si è fatto riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico, investigativo...), cercando di mediare fra le stesse e di trarre da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. All'interno di un procedere storicocronologico, che ha sottolineato la necessità di collocare le diverse filosofie nel contesto storicoculturale in cui sono sorte, si sono affrontate unità di apprendimento costruite secondo l'approccio problematico, selezionando percorsi e temi, mettendo in evidenza le strategie argomentative con cui sono state elaborate soluzioni e conclusioni dalle domande e premesse di partenza.
Criteri di valutazione	Le verifiche hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo, e a promuovere, quindi, eventuali interventi di recupero. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti: a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico) b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina c) operazioni mentali <ul style="list-style-type: none"> • analisi (scomporre in più variabili una realtà) • sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati) • argomentazione (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento) • rielaborazione (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni filosofiche) d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare a livello orale e a livello scritto e) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina
Testi, materiali, strumenti	Testo utilizzato: Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , Paravia. Altri materiali: voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali fornite dal docente.
Tempi	15 ore

Modulo IV – La crisi delle certezze e i “Maestri del sospetto”

Conoscenze e contenuti	Il Positivismo: Caratteri generali del movimento: distinzione tra positivismo sociale ed evolucionistico Nietzsche: Vita e scritti: caratteri della scrittura di Nietzsche - Filosofia e malattia – nazificazione e denazificazione - Le fasi del filosofare nietzscheano - Distinzione dionisiaco apollineo in riferimento all'opera La nascita della tragedia - La filosofia del mattino: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche - L'avvento del superuomo e la crisi dell'Occidente - Il periodo dello Zarathustra - La volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori e l'eterno ritorno dell'uguale Freud: La rivoluzione psicoanalitica - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi - La scomposizione psicoanalitica della personalità - La religione e la civiltà
Abilità	Elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali; Usare gli strumenti dell'analisi filosofica per capire il presente culturale; Abituarsi al dialogo, al confronto e alla discussione; Dare ragione e giustificare le proprie affermazioni senza deguarsi alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti
Metodologie	Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti sopra indicati si è fatto riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico, investigativo...), cercando di mediare fra le stesse e di trarre da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. All'interno di un procedere storicocronologico, che ha sottolineato la necessità di collocare le diverse filosofie nel contesto storicoculturale in cui sono sorte, si sono affrontate unità di apprendimento costruite secondo l'approccio problematico, selezionando percorsi e temi, mettendo in evidenza le strategie argomentative con cui sono state elaborate soluzioni e conclusioni dalle domande e premesse di partenza

Criteri di valutazione	<p>Le verifiche hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo, e a promuovere, quindi, eventuali interventi di recupero. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico)</p> <p>b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina</p> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisi (scomporre in più variabili una realtà) • sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati) • argomentazione (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento) • rielaborazione (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni filosofiche) <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare a livello orale e a livello scritto</p> <p>e) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Testo utilizzato: Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i>, Paravia.</p> <p>Altri materiali: voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali fornite dal docente.</p>
Tempi	16 ore

Modulo V – Uno sguardo sulla filosofia del Novecento

Conoscenze e contenuti	L'Esistenzialismo: Caratteri generali del movimento – sua collocazione nella filosofia del '900 – cenni sulle filosofie del primo Heidegger (Essere e tempo), Camus e Sartre
Abilità	<p>Elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali;</p> <p>Usare gli strumenti dell'analisi filosofica per capire il presente culturale;</p> <p>Abituarsi al dialogo, al confronto e alla discussione;</p> <p>Dare ragione e giustificare le proprie affermazioni senza deguarsi alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti</p>
Metodologie	<p>Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti sopra indicati si è fatto riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico, investigativo...), cercando di mediare fra le stesse e di trarre da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. All'interno di un procedere storicocronologico, che ha sottolineato la necessità di collocare le diverse filosofie nel contesto storicoculturale in cui sono sorte, si sono affrontate unità di apprendimento costruite secondo l'approccio problematico, selezionando percorsi e temi, mettendo in evidenza le strategie argomentative con cui sono state elaborate soluzioni e conclusioni dalle domande e premesse di partenza</p>
Criteri di valutazione	<p>Le verifiche hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo, e a promuovere, quindi, eventuali interventi di recupero. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti:</p> <p>a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico)</p> <p>b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina</p> <p>c) operazioni mentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisi (scomporre in più variabili una realtà) • sintesi (ricomporre sotto una variabile più dati) • argomentazione (saper riconoscere/riprodurre una argomentazione o un ragionamento) • rielaborazione (saper utilizzare medesime informazioni per produrre diverse argomentazioni filosofiche) <p>d) consapevolezza sull'apprendimento disciplinare a livello orale e a livello scritto</p> <p>e) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina</p>

Testi, materiali, strumenti	Testo utilizzato: Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , Paravia. Altri materiali: voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali fornite dal docente.
Tempi	6 ore

Modulo VI – School beyond region and borders – Euregio

Conoscenze e contenuti	Schools Beyond Regions and Borders: progetto sostenuto da Regione autonoma Trentino-Alto Adige, Università degli studi di Trento e Fondazione Bruno Kessler, con l'obiettivo di coinvolgere le scuole secondarie europee in un percorso di cittadinanza attiva. Tema di fondo: comunicazione e violenza. Lezione online del Prof. Julien Longhi dal titolo: <i>The spread of extremist narratives in recent scientific, political, and social discourses online: how to identify and respond to them?</i> - Micro-corso di etica applicata: riflessioni sul <i>Manifesto della comunicazione non ostile</i> – Lezioni del Prof. Adriano Fabris sull' <i>Etica della comunicazione</i>
Abilità	Esercitare con consapevolezza i propri diritti di cittadinanza e politici a livello europeo e nazionale; Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello europeo e nazionale; Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
Metodologie	Nel percorso didattico si è privilegiata una metodologia di tipo laboratoriale: essa si è servita di una pluralità di strumenti espressivi (mediatori iconici e verbali, narrativi, descrittivi e prassici) e si è tradotta in strategie interattive che hanno teso ad esplicitare il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti, a partire da una costante sollecitazione degli stessi.
Criteri di valutazione	Le osservazioni valutative hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti: a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico) b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina c) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina
Testi, materiali, strumenti	Documenti, voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali forniti dal docente.
Tempi	5 ore

Modulo VII – Progetto Peses - Università Cattolica; Lavoro, Costituzione e Repubblica italiana

Conoscenze e contenuti	Programma di Educazione per le Scienze Economiche e Sociali (Peses): analisi della scena politica economica italiana contemporanea con uno sguardo alla geopolitica; confronto con il Prof. Carlo Cottarelli. Il lavoro e lo sviluppo contemporaneo del suo concetto: caratteri generali – il lavoro come fondamento della società civile – il lavoro in Hegel – dall'alienazione alla critica al lavoro: il caso Marx – il lavoro nella Costituzione italiana
Abilità	Esercitare con consapevolezza i propri diritti di cittadinanza e politici a livello europeo e nazionale; Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;

	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello europeo e nazionale; Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
Metodologie	Nel percorso didattico si è privilegiata una metodologia di tipo laboratoriale: essa si è servita di una pluralità di strumenti espressivi (mediatori iconici e verbali, narrativi, descrittivi e prassici e si è tradotta in strategie interattive che hanno teso ad esplicitare il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti, a partire da una costante sollecitazione degli stessi.
Criteri di valutazione	Le osservazioni valutative hanno teso ad appurare il livello di informazione e comprensione dei temi trattati sia a livello individuale sia a livello collettivo. I criteri utilizzati relativamente agli obiettivi cognitivi sono stati i seguenti: a) conoscenze base disciplinari possedute a livello semantico (concetti, problemi) e a livello sintattico (argomenti, orientamento storico/teoretico) b) linguaggio specifico nel riconoscere e utilizzare i termini significativi per la disciplina c) impegno nel lavoro scolastico e domestico e interesse per la disciplina
Testi, materiali, strumenti	Documenti, voci di dizionari filosofici, sintesi, glossari, mappe concettuali e reti concettuali forniti dal docente.
Tempi	4+8 ore

Disciplina: STORIA

Docente: DANIELA MARCHIONNI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere tra Storia, Memoria e Narrazione storica - Saper comparare fenomeni storici simili tenendo conto del contesto di riferimento - Saper argomentare sui pro e i contro di un fenomeno storico - Saper cogliere i significati impliciti di un fenomeno storico attualizzandone la valenza - Stabilire e approfondire i nessi tra lo sviluppo storico e gli argomenti trattati nelle altre discipline; - Comprendere e utilizzare il lessico specifico delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici - Saper analizzare e interpretare le fonti storiche
---	---

Sintesi dei moduli

Modulo I L'Età Giolittiana	La Bella Epoque e L'Italia giolittiana
Modulo II La Prima guerra mondiale	Dall'Imperialismo europeo alla Pace di Versailles
Modulo III La Rivoluzione russa	Bolscevismo- tesi di Aprile-lotta politica
Modulo IV La crisi del 1929	Il New Deal: cause e conseguenze
Modulo V Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale	I totalitarismi del Novecento - la Seconda guerra mondiale-la Shoah-la Resistenza
Modulo VI la Guerra fredda e la decolonizzazione	I principali conflitti mondiali coinvolti nella guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino
Modulo VII Educazione Civica e alla Cittadinanza- La resistenza delle donne e la Costituzione italiana	I principi fondamentali della Costituzione italiana e sua articolazione. Il ruolo delle donne nella Resistenza italiana

Modulo I - L'Età Giolittiana

Conoscenze / contenuti	Dalla Bella Epoque all'Italia giolittiana: le riforme e il decollo industriale italiano
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore- Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi previsti	Settembre

Modulo II - La Prima guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	Dall'Imperialismo europeo allo scoppio della prima guerra mondiale; le principali fasi del conflitto; la guerra di trincea; la Vittoria mutilata, l'importanza della pace di Versailles
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti- Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; visione di video; progetto "Forti del Garda" in collaborazione con il Mag di Riva d/G
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Ottobre- Prima metà di novembre

Modulo III - La Rivoluzione russa

Conoscenze / contenuti	Bolscevismo; Lenin e tesi di Aprile; la fine dello zarismo; la guerra civile e il comunismo di guerra; la Nep
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo- Saper individuare cause e conseguenze di un evento o fenomeno storico- Analizzare e interpretare una fonte storica
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Seconda metà di novembre

Modulo IV - La crisi del 1929

Conoscenze / contenuti	Il New Deal: cause e conseguenze nel mondo
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti- Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; approfondimenti video
Modalità di Modalità valutazione	Verifiche orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	3 ore dicembre

Modulo V - Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	Fascismo, Nazismo e Stalinismo: similitudini e differenze; le cause dello scoppio della seconda guerra mondiale, le fasi principali del conflitto; la Bomba atomica; le leggi razziali; la Shoah; la Resistenza e la Liberazione; le interpretazioni dell'Olocausto; dal Referendum alla Costituzione; Il processo di Norimberga e il processo Eichmann
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti- Analizzare e interpretare le fonti storiche- Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; approfondimenti video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Da gennaio alla prima metà di Aprile

Modulo VI- La Guerra fredda

Conoscenze / contenuti	I principali conflitti mondiali coinvolti nella guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino – La nascita dello Stato di Israele e sue conseguenze. Cenni sulla Decolonizzazione
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti- Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; scoperta guidata; ricerca; approfondimenti video
Modalità di valutazione	Verifiche orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; rielaborazioni e approfondimenti personali

Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Seconda metà di aprile

Modulo VII- Educazione Civica e alla cittadinanza-La Costituzione italiana e il ruolo delle donne nella Resistenza italiana

Conoscenze / contenuti	I principi fondanti della Costituzione Italiana. La genesi, la sua articolazione e gli articoli più importanti; Il ruolo delle donne dalla Resistenza alla Costituente
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti - Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; approfondimenti video
Modalità di valutazione	Verifiche orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; approfondimenti personali
Testi, materiali, strumenti	Costituzione italiana; Podcast di Benedetta Tobagi "La resistenza delle donne"
Tempi	Prima metà di maggio

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE**Docente: BEATRICE BERTI**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Gli studenti e le studentesse sono in grado di: comprendere in modo approfondito e dettagliato testi orali e scritti su svariate tematiche; produrre testi orali e scritti fondamentalmente sufficienti per riferire fatti, anche di una certa complessità, per descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni, utilizzando lessico e registro nel complesso adeguati; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera sostanzialmente adeguata sia agli interlocutori che al contesto; riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa; approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; utilizzare le ICT per fare ricerche. Relativamente a quanto affrontato in letteratura, sono in grado di comprendere e contestualizzare testi letterari in lingua inglese di epoche diverse, analizzandoli ed eventualmente confrontandoli con testi letterari e/o prodotti culturali provenienti da lingue e culture diverse (soprattutto dalla cultura italiana). La competenza linguistica di buona parte della classe si colloca ad un livello B2 del <i>Common European Framework of Reference</i> .
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	A word to the wise
Modulo II	The Romantic Age (1776-1837)
Modulo III	The Victorian Age (1837-1901)
Modulo IV	The Modern Age (1901-1945)
Modulo V	The Present Age (1945-today)
Modulo VI	Educazione civica e alla cittadinanza: Advocating for Gender Equality in English Literature

Modulo I – A word to the wise

Conoscenze / contenuti	The passive and the causative; verbs with double object. Phrasal verbs connected with reading and speaking. Collocations with <i>say</i> , <i>speak</i> and <i>tell</i> .
Abilità	Talking about the world of books and of the arts; recognizing whether information is true, false or not stated when listening to an interview.
Metodologie	Lezioni partecipate, esercizi a coppie e/o in piccoli gruppi
Criteri di valutazione	Correttezza morfosintattica, corretto uso dello spelling e della punteggiatura, appropriatezza e varietà lessicale, coerenza e coesione del testo. Per questo modulo è stata somministrata una prova scritta.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (M. Mann, S. Taylore-Knowles, <i>Optimise B2</i> , Mac Millan); materiale fornito dall'insegnante; risorse online
Tempi	Settembre-ottobre

Modulo II – The Romantic Age (1776-1837)

Conoscenze / contenuti	The historical context – the three Revolutions: American, French and Industrial – and the main themes in poetry and fiction. The definition of 'sublime' by Edmund Burke. <u>Romantic poetry</u> Wordsworth's <i>Preface to Lyrical Ballads</i> (1800) - short excerpt William Blake's <i>Songs of Innocence and of Experience</i> (1794): reading and analysis of <i>The Lamb</i> and <i>The Tyger</i>
-------------------------------	--

	<p>William Wordsworth, his fondness for nature and the ordinary world and the role of imagination. Reading and analysis of <i>I wandered lonely as a cloud</i> (1807)</p> <p>S.T. Coleridge and the element of the supernatural; reading and analysis of <i>The Rime of the Ancient Mariner (part 1)</i> (1798) + parts 2-7 through Iron Maiden's song <i>Rime of the Ancient Mariner</i> (1984)</p> <p><u>Romantic novel</u>: the Gothic novel Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> (1818) – Gothic and non-Gothic features; the theme of overcoming man's limitations Reading and analysis of <i>The creation of a monster</i> (excerpt from chapter 5) and <i>An outcast of society</i> (excerpt from chapter 16)</p>
Abilità	Recognizing Romantic and Gothic elements in poetry and fiction, and connecting them to the historical and cultural context. Identifying the core theme(s), providing comments on them and establishing interdisciplinary connections. Employing appropriate language when analyzing an excerpt, whether from poetry or prose.
Metodologie	Lezioni partecipate, analisi testuali a coppie e/o in piccoli gruppi
Criteri di valutazione	Pronuncia; disinvoltura espositiva (fluency), correttezza grammaticale (accuracy), appropriatezza lessicale, capacità di relazionare su argomenti noti, capacità di analizzare e contestualizzare testi letterari. Per questo modulo sono state somministrate delle prove orali.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (A. Cattaneo, <i>L&L Concise</i> , Signorelli Scuola); materiale fornito dall'insegnante; risorse online
Tempi	Settembre-ottobre

Modulo III – The Victorian Age (1837-1901)

Conoscenze / contenuti	<p>The Victorian Age: an era of social reforms and imperial expansion. The Victorian compromise and the decline of Victorian values. The white man's burden. The early and the late Victorian novel.</p> <p>The philosophy of <u>Utilitarianism</u> – Charles Dickens' <i>Hard Times</i> (1854), reading and analysis of <i>A classroom definition of a horse</i> (excerpt from Book I – Sowing, chapter 2) and <i>Coketown</i> (excerpt from Book I – Sowing, chapter 5)</p> <p>The theme of the <u>double</u> – Robert Louis Stevenson's <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886), reading and analysis of <i>Jekyll turns into Hyde</i> and <i>Jekyll can no longer control Hyde</i> (both excerpts from the end of the novella: <i>Henry Jekyll's Full Statement of the Case</i>)</p> <p>The <u>Aesthetic Movement</u> – what it is; the concept of <i>Art for Art's sake</i> Oscar Wilde – biographical information and <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891), reading and analysis of <i>The Preface</i> and <i>Dorian kills the portrait and himself</i> (excerpt from chapter 20, i.e. the end of the novel)</p> <p>The birth of American literature – historical and cultural context: the Civil War, the economic rise, the Gilded Age, the American Renaissance. The father of <u>American poetry</u> – Walt Whitman: brief overview of his life and poetry. Reading and analysis of <i>I hear America singing</i> (1855) and <i>O Captain! My Captain!</i> (1865)</p>
Abilità	Comprehending the connection between Victorian novels and their era. Exploring the relationship between Whitman's poetry and its historical background. Identifying the core theme(s), providing comments on them and establishing interdisciplinary connections. Employing appropriate language when examining an excerpt, whether from poetry or prose.
Metodologie	Lezioni partecipate, analisi testuali a coppie e/o in piccoli gruppi

Criteria di valutazione	Pronuncia; disinvoltura espositiva (fluency), correttezza grammaticale (accuracy), appropriatezza lessicale, capacità di relazionare su argomenti noti, capacità di analizzare e contestualizzare testi letterari. Per questo modulo è stata somministrata una prova scritta con domande aperte (prevalenti), un esercizio di completamento e un breve brano a scelta multipla.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (A. Cattaneo, <i>L&L Concise</i> , Signorelli Scuola); materiale fornito dall'insegnante; risorse online
Tempi	Novembre-gennaio

Modulo IV – The Modern Age (1901-1945)

Conoscenze / contenuti	<p>The Modern Age: from Empire to Commonwealth; the Twenties and the Thirties; the theory of relativity and psychoanalysis; the Modernist revolution in literature. The stream-of-consciousness technique.</p> <p><u>Poetry</u> War poets – reading and analysis of Rupert Brooke's <i>The Soldier</i> (1915) (plus reading of Churchill's obituary on Brooke's death) and Wilfred Owen's <i>Dulce et Decorum Est</i> (1920). T.S. Eliot's <i>The Waste Land</i> (1922) – themes and style. Reading and analysis of <i>The Burial of the Dead</i> ('April is the cruellest month'; Madame Sosostris and the tarot cards; Unreal City); <i>The Fire Sermon</i> (Tiresias and the sexual encounter between the typist and the clerk); <i>What the Thunder Said</i> (the thunder clap doesn't bring the rain; the breakdown of civilization).</p> <p><u>Prose</u> James Joyce's <i>Dubliners</i> (1914) – the concepts of paralysis and epiphany and quick overview of other themes. Reading and analysis of <i>Eveline</i>.</p> <p>Virginia Woolf – biographical information; time of the clock vs. time of the mind <i>Mrs Dalloway</i> (1925) – plot and characters. Reading and analysis of <i>She loved life, London, this moment of June</i> (excerpt from the beginning of the novel) and <i>Clarissa and Septimus: the "violent explosion" and the figure of Septimus Warren Smith</i>.</p> <p>George Orwell – biographical information <i>Animal Farm</i> (1945) – an allegory of the Russian Revolution; plot and characters. Reading and analysis of <i>Old Major's speech</i> (excerpt from chapter 1) and <i>All animals are equal, but some animals are more equal than others</i> (excerpt from chapter 10) <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949) – plot; criticism against totalitarian ideologies and regimes of the 20th century. Reading and analysis of <i>Big Brother is watching you</i> (beginning of chapter 1). The concepts of <i>Newspeak</i> and <i>doublethink</i> through short excerpts from the novel.</p> <p><u>The American novel and the failure of the American Dream</u> F.S. Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i> (1925)– plot and style Reading and analysis of <i>Gatsby's fabulous parties</i> (excerpt from chapter 3) and <i>I loved you too</i> (excerpt from chapter 7) John Steinbeck's <i>The Grapes of Wrath</i> (1939) – plot, themes and style. The Great Depression and the Dust Bowl. Reading and analysis of <i>What's the country comin' to</i> (excerpt from chapter 13) and <i>The Migrant Camps</i> (excerpt from chapter 17)</p>
Abilità	Identifying 20th-century landmarks referenced in poems and novels. Identifying the core theme(s), providing comments on them and establishing interdisciplinary connections. Employing appropriate language for dissecting excerpts, whether from poetry or prose.
Metodologie	Lezioni partecipate, analisi testuali a coppie e/o in piccoli gruppi

Criteria di valutazione	Pronuncia; disinvoltura espositiva (fluency), correttezza grammaticale (accuracy), appropriatezza lessicale, capacità di relazionare su argomenti noti, capacità di analizzare e contestualizzare testi letterari. Per questo modulo sono state somministrate delle prove orali.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (A. Cattaneo, <i>L&L Concise</i> , Signorelli Scuola); materiale fornito dall'insegnante; risorse online; video
Tempi	Gennaio-aprile

Modulo V – The Present Age (1945-today)

Conoscenze / contenuti	The Troubles in Northern Ireland (1960s-90s). Seamus Heaney's <i>Casualty</i> (from <i>Wintering Out</i> , 1972) U2's <i>Sunday Bloody Sunday</i> (1983) – listening to the song and to an interview about it with U2's lead vocalist and lyricist Paul David Hewson, aka Bono.
Abilità	Exploring and recognizing depictions of the Troubles in literature and other works of art. Identifying the core theme(s), providing comments on them and establishing interdisciplinary connections. Employing appropriate language when examining an excerpt.
Metodologie	Lezioni partecipate, analisi testuali a coppie e/o in piccoli gruppi
Criteria di valutazione	Pronuncia; disinvoltura espositiva (fluency), correttezza grammaticale (accuracy), appropriatezza lessicale, capacità di relazionare su argomenti noti, capacità di analizzare e contestualizzare testi letterari. Per questo modulo sono state somministrate delle prove orali.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni create dalla docente e messe a disposizione degli studenti; libro di testo (A. Cattaneo, <i>L&L Concise</i> , Signorelli Scuola); materiale fornito dall'insegnante; risorse online; video
Tempi	Prima metà di maggio

Modulo VI - Educazione civica e alla cittadinanza: Advocating for Gender Equality in English Literature

Conoscenze / contenuti	In linea con i contenuti del modulo, la classe ha assistito a due eventi in merito durante il primo quadrimestre: <ul style="list-style-type: none"> - incontro formativo e informativo sull'educazione e linguaggio al di là degli stereotipi di genere – spettacolo teatrale <i>Eutropia</i> (15/11/2023) - spettacolo teatrale sulla figura di Marie Curie: <i>Marie</i> (16/11/23) Gender equality in English literature – students divided into four groups and focused on four sub-topics, commenting upon the works of literature's connection with nowadays: <ol style="list-style-type: none"> 1. an excerpt from Mary Wollstonecraft's <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> – women's rights to education; 2. an excerpt from Emmeline Pankhurst's speech about women's suffrage on 13th November 1913 – women's voting rights; 3. an excerpt from Virginia Woolf's <i>A Room of One's Own</i> (Shakespeare's sister) – women's rights in the workplace; 4. an excerpt from Thomas Hardy's <i>Tess of the D'Urbervilles</i> (Phase the Fifth, <i>The Woman Pays</i>, chapter XXXV) and some epitaphs from Edgar Lee Masters' <i>Spoon River Anthology</i> (<i>Minerva Jones</i>, <i>Amanda Barker</i>, <i>Margaret Fuller Slack</i>, <i>Mrs Charles Bliss</i>, <i>Mrs Merrit</i>) – the theme of violence against women
Abilità	Discussing gender inequality from a historical and literary viewpoint and pondering on the situation nowadays.
Metodologie	Progetti curricolari e lavori di gruppo
Criteria di valutazione	Presentazioni dei quattro lavori di gruppo (vedi griglia di valutazione d'Istituto per l'insegnamento di Educazione civica e alla cittadinanza)
Testi, materiali, strumenti	Materiale fornito dall'insegnante; risorse online
Tempi	Febbraio

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: FLAMINIA BARBATO

N.B. Gli argomenti svolti in metodologia CLIL figurano nel programma con i titoli delle opere in corsivo direttamente in lingua inglese.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">– Riconoscere la produzione artistica figurativa di fine Ottocento e della prima metà del Novecento.– Comprendere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, compositivi e pittorici.– Contestualizzare coerentemente artisti ed opere nel loro ambiente culturale, storico e geografico.– Comprendere e ricavare informazioni nella loro natura linguistica dall'ascolto, dalla lettura di testi scritti e digitali di tipo microlinguistico e dalla visione di video sottotitolati.– Comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile.
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Il Post-Impressionismo (Seurat, Van Gogh, Gauguin, Cézanne)
Modulo II	Picasso e il Cubismo- Unique vs Mass-Produced (Morris and Guimard)-Art Nouveau-Gaudí
Modulo III	Munch come precursore dell'Espressionismo- Le Avanguardie Artistiche (Espressionismo Francese, Espressionismo Tedesco, Austrian Expressionism and Art Nouveau- Klimt e la Secessione Viennese, Kandinsky tra Espressionismo e Astrazione, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo), la mostra "Arte Degenerata"
Modulo IV	L'Arte Informale: Fautrier e Dubuffet, Burri, Fontana e Capogrossi. L'Espressionismo Astratto: l'Action Painting di Pollock e la Color Field Painting di Rothko
Modulo V	La Pop Art inglese, americana e italiana
Modulo VI	Cenni sul Minimalismo, l'Arte Povera e l'Arte Concettuale

Modulo I - Il Post-Impressionismo

Conoscenze / contenuti	Il Post-Impressionismo, caratteri generali, la costruzione della Tour Eiffel, Japonisme; Seurat, "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte", Van Gogh, "I mangiatori di patate", serie di autoritratti, "Veduta di Arles con iris in primo piano", "Albero di prugno in fiore" a confronto con la versione di Hiroshige, <i>The Sunflowers</i> , "La Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi"; Gauguin, Primitivism in art and analysis of <i>The Vision after the sermon</i> and of <i>Parau Api – What News?</i> compared with Caillebotte's <i>Paris street, rainy day</i> ; Cézanne, analisi de "La Casa dell'Impiccato", la prospettiva multipla, "Natura morta con mele e arance", "La Montagna Sainte-Victoire", "I Bagnanti", "I Giocatori di carte".
Abilità	Identificare la varietà che caratterizza il Post-Impressionismo a livello artistico e le differenze da autore ad autore; comprendere la "rivoluzione" dello sguardo ad opera di Cézanne e la sua rilevanza nella storia dell'arte come artista ispiratore di alcune tendenze come il Cubismo.
Metodologie	CLIL, lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i> , lezioni con supporto multimediale.
Criteri di valutazione	Interrogazioni orali, interventi ed esercitazioni in classe.
Testi, materiali, strumenti	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte- Dal Barocco al Post-Impressionismo</i> , quarta edizione, versione arancione, volume 4, Zanichelli, 2018. Dispense in fotocopia fornite dalla docente, immagini e video da Internet.
Tempi	Settembre-ottobre

Modulo II- Picasso e il Cubismo- Unique vs Mass-Produced (Morris and Guimard), Art Nouveau -Gaudí

Conoscenze / contenuti	<p>Picasso e il Cubismo: vita e opere, gli esordi, il periodo Blu e il periodo Rosa, “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di Saltimbanchi”, “Les Demoiselles d’Avignon”, la fase cubista insieme a Braque, il cubismo analitico e sintetico, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”. Analisi in CLIL delle seguenti opere cubiste: comparing the two versions of <i>Houses at l’Estaque</i> by Cézanne and Braque, examples of analytical and synthetic Cubism in some still-life works.</p> <p>Unique vs Mass Produced, comparing W. Morris’s <i>Acanthus</i> with H. Guimard’s <i>Paris Métro Entrance</i>.</p> <p>General features of Art Nouveau. Antoni Gaudí and <i>Milà House, Batlló House, The Sagrada Família</i> and <i>Güell Palace</i>.</p>
Abilità	<p>Conoscere e saper riconoscere l’arte cubista di Picasso e Braque e la rivoluzione cubista nell’arte. Comprendere i caratteri generali dell’Art Nouveau, la differenza tra le Arts and Crafts di Morris e le architetture di Guimard. Riconoscere lo stile unico di Gaudí nei differenti edifici studiati.</p>
Metodologie	<p>CLIL, lezioni dialogate, <i>brainstorming, pair work, cooperative learning, problem solving, learning by doing, graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i>, lezioni con supporto multimediale.</p>
Criteri di valutazione	<p>Interrogazioni orali, interventi ed esercitazioni in classe.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell’arte- Dall’Art Nouveau ai giorni nostri</i>, quinta edizione, volume 5, versione arancione, Zanichelli, 2022.</p> <p>Dispense in fotocopia fornite dalla docente, immagini e video da Internet.</p>
Tempi	<p>Ottobre-novembre</p>

Modulo III- Munch come precursore dell’Espressionismo- Le Avanguardie Artistiche- Espressionismo Francese (Fauvismo), Espressionismo Tedesco (Die Brücke) and Austrian Expressionism (Schiele), Klimt e la Secessione Viennese, Kandinsky tra Espressionismo e Astrazione, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo), la mostra “Arte Degenerata”.

Conoscenze / contenuti	<p>Edvard Munch as a precursor of Expressionism. Analysis of some of his works: <i>Evening on Karl Johann Street, The Scream, Desperation</i> and <i>Madonna</i>.</p> <p>Le Avanguardie artistiche- Caratteri generali dell’Espressionismo (Fauvismo) e dell’Espressionismo Tedesco (Die Brücke), analisi della “Danza” di Matisse e delle opere di E.L. Kirchner “Marcella”, “Potsdamer Platz”, “Autoritratto da soldato”.</p> <p>Comparing the genre of self-portrait in Courbet’s <i>Desperate man</i> with Egon Schiele’s <i>Self-portrait with raised bare shoulder</i> as an example of Austrian Expressionism.</p> <p>Gustav Klimt e la Secessione Viennese, visita guidata della mostra al MART di Rovereto (2023) “Klimt e l’Arte Italiana” - Analisi delle opere “Fregio di Beethoven”, “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer I”, “Il Bacio”. Visione del documentario “Klimt e Schiele. Eros&Psiche.”</p> <p>Futurismo: caratteri generali, i manifesti, Russolo, “La Musica” e l’intonarumori, Severini “Cannoni in azione”, Balla, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Dinamismo di un’automobile in corsa”, Boccioni, “Gli Stati d’animo (versioni pre-cubiste e cubiste)”, “Forme uniche della continuità dello spazio” e “Antigrazioso”. Depero, “Rotazione di ballerina con pappagalli”, grafiche pubblicitarie per Campari, Vogue e Vanity Fair, gli arazzi, le scenografie e i costumi per <i>Le Chant du Rossignol</i>.</p> <p>Il Blaue Reiter di Kandinsky e la sua pittura tra Espressionismo e Astrazione. Analisi delle opere di F. Marc, “Grandi Cavalli Azzurri”, di Kandinsky “Studio per composizione II”, “Composizione VII” e “Giallo, Rosso, Blu”. Confronto tra Kandinsky e Mussorgsky “Quadri di un’esposizione”.</p> <p>Caratteri generali del Dadaismo, analisi delle opere di Marcel Duchamp “Fontana”, L.H.O.O.Q. e dei rayogrammi di Man Ray. Visione del documentario “Viva Dada- La Nascita del Dadaismo”.</p>
-------------------------------	---

	La mostra “Arte Degenerata” a confronto con la “Grande Mostra di arte tedesca”, visione del documentario “Hitler contro Picasso e gli altri”. Caratteri generali del Surrealismo e analisi delle opere di M. Ernst “Due bambini minacciati da un usignolo”, di R. Magritte “Il tradimento delle immagini”, di S. Dalì “La persistenza della memoria”.
Abilità	Comprendere il ruolo di Munch come precursore dell’Espressionismo e il significato delle avanguardie artistiche come movimenti di rottura nei confronti dell’arte del passato e come basi per l’attuale arte contemporanea; cogliere i parallelismi tra le avanguardie artistiche e il contesto storico-culturale di appartenenza di ogni artista; saper identificare le differenze in termini di stile e poetica di ogni artista e la nuova concezione dell’arte nei primi del Novecento. Conoscere e saper riconoscere l’arte di Klimt e il suo stile all’interno della Secessione Viennese, l’influenza dell’arte vista in Italia nella sua opera e l’influsso esercitato sugli artisti italiani dei primi del Novecento. Saper contestualizzare il momento storico in cui è stata organizzata la mostra “Arte Degenerata” dal Nazismo in riferimento alle ideologie del regime.
Metodologie	CLIL, lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers</i> (<i>spider diagrams</i> , <i>tables</i> , etc.), lezioni con supporto multimediale.
Criteri di valutazione	Interrogazioni orali, interventi ed esercitazioni in classe.
Testi, materiali, strumenti	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell’arte- Dall’Art Nouveau ai giorni nostri</i> , quinta edizione, volume 5, versione arancione, Zanichelli, 2022. Dispense in fotocopia fornite dalla docente, immagini e video da Internet.
Tempi	Fine dicembre, gennaio, febbraio, marzo e metà aprile

Modulo IV- L’Arte Informale e l’Espressionismo Astratto

Conoscenze / contenuti	Panoramica sull’Arte Informale del Novecento: analisi delle “Teste di Ostaggi” di Fautrier, dell’Art Brut di Dubuffet “Venere da marciapiede”, dei “Cretti” di Burri, dei “Concetti spaziali” di Fontana e delle “Composizioni” di Capogrossi. Cenni sull’Espressionismo Astratto: l’Action Painting di Pollock e la Color Field Painting di Rothko.
Abilità	Saper riconoscere i paradigmi estetici e contenutistici dell’Arte Informale nel panorama europeo, italiano e americano del Secondo dopoguerra, distinguendo anche la specificità delle tecniche artistiche impiegate.
Metodologie	Lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers</i> (<i>spider diagrams</i> , <i>tables</i> , etc.), lezioni con supporto multimediale.
Criteri di valutazione	Interrogazioni orali, interventi ed esercitazioni in classe.
Testi, materiali, strumenti	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell’arte- Dall’Art Nouveau ai giorni nostri</i> , quinta edizione, volume 5, versione arancione, Zanichelli, 2022. Dispense in fotocopia fornite dalla docente, immagini e video da Internet.
Tempi	Aprile

Modulo V- La Pop Art inglese, Americana e Italiana

Conoscenze / contenuti	Caratteri generali della Pop art inglese: l’opera di Hamilton “Che cosa rende le case moderne così diverse e affascinanti?”. Caratteri della Pop Art americana: la serigrafia e le serie di “Lattine di minestra Campbell’s” e delle “Marylin” di Warhol. Le opere di Lichtenstein e la sua tecnica esecutiva. Caratteri della Scuola di Piazza del Popolo (Pop Art Italiana): analisi delle opere di Pino Pascali “Omaggio a Billie Holiday. Labbra rosse” e Mario Schifano “Futurismo Rivisitato”.
-------------------------------	---

Abilità	Riconoscere i criteri alla base della produzione artistica di Hamilton, Warhol, Lichtenstein, Pascali e Schifano.
Metodologie	Lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i> , lezioni con supporto multimediale.
Criteri di valutazione	Interrogazioni orali, interventi ed esercitazioni in classe.
Testi, materiali, strumenti	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte- Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i> , quinta edizione, volume 5, versione arancione, Zanichelli, 2022. Dispense in fotocopia fornite dalla docente, immagini e video da Internet.
Tempi	Fine aprile

Modulo VI- Cenni sul Minimalismo, l'Arte Povera e l'Arte Concettuale

Conoscenze / contenuti	Cenni sul Minimalismo, l'Arte Povera e l'Arte Concettuale e i principali protagonisti della scena artistica nei diversi momenti storici (Andre, Judd, Pistoletto, Kosuth).
Abilità	Comprendere le differenze tra le tre tendenze artistiche e l'uso dei diversi media nell'arte, in relazione ai significati.
Metodologie	Lezioni dialogate, <i>brainstorming</i> , <i>pair work</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>learning by doing</i> , <i>graphic organisers (spider diagrams, tables, etc.)</i> , lezioni con supporto multimediale.
Criteri di valutazione	Interrogazioni orali, interventi ed esercitazioni in classe.
Testi, materiali, strumenti	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte- Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i> , quinta edizione, volume 5, versione arancione, Zanichelli, 2022. Dispense in fotocopia fornite dalla docente, immagini e video da Internet.
Tempi	Prima metà di maggio

Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: ALESSANDRO GIANNOTTI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Armonizzazione di bassi dati modulanti: livello avanzato; Armonizzazione o accompagnamento di una melodia data: livello intermedio; Analisi musicale: livello base.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Armonizzazioni di bassi dati con modulazioni ai toni vicini.
Modulo II	Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.
Modulo III	Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.
Modulo IV	Educazione Civica e alla Cittadinanza- Il Diritto d'autore in musica

Modulo I - Armonizzazioni di bassi dati con modulazioni ai toni vicini.

Conoscenze / contenuti	Armonizzazioni di bassi dati con modulazioni ai toni vicini.
Abilità	Realizzare bassi senza numeri modulanti.
Metodologie	Esecuzione strumentale degli esempi, deduzione degli elementi musicali dall'ascolto, spiegazione teorica e realizzazione scritta alla lavagna, correzione collettiva delle realizzazioni musicali prodotte dai studenti.
Criteri di valutazione	Armonizzazioni: verifiche scritte che prevedono la realizzazione di bassi a quattro voci. Correzione compiti.
Testi, materiali, strumenti	<i>Lezioni di armonia complementare</i> di Renato Dionisi, Edizioni Curci. <i>Armonia, Analisi e Composizione</i> di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch. Pianoforte. Impianto audio.
Tempi	Tutto l'anno scolastico.

Modulo II – Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

Conoscenze / contenuti	Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.
Abilità	Armonizzare melodie di corale e armonizzazione o accompagnamenti pianistici di canti dati.
Metodologie	Esecuzione strumentale degli esempi, deduzione degli elementi musicali dall'ascolto, spiegazione teorica e realizzazione scritta alla lavagna, correzione collettiva delle realizzazioni musicali prodotte dai studenti.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte che prevedono l'armonizzazione di melodie a quattro voci. Correzione compiti.
Testi, materiali, strumenti	<i>32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato</i> di Achille Longo, Edizioni Ricordi. <i>Armonia, Analisi e Composizione</i> di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch. <i>Studi sul Corale</i> di Dionisi, Toffoletti, Dardo, Edizioni Zanibon. <i>Bach Choralgesängen</i> , Edition Breitkopf. Pianoforte. Impianto audio
Tempi	Tutto l'anno scolastico.

Modulo III - Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

Conoscenze / contenuti	Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.
Abilità	Dimostrare di aver acquisito le principali metodologie di analisi rappresentando, tramite schemi di sintesi, strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.
Metodologie	Ascolto dei brani, analisi dello spartito, realizzazione scritta delle strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte che prevedono l'analisi di brani o frammenti musicali e valutazioni di analisi assegnate per compito a casa.
Testi, materiali, strumenti	<i>Armonia, Analisi e Composizione</i> di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch. <i>La forma della Musica – Guida alle strutture formali dal 1600 al 1900</i> di William Cole, Edizioni Curci. Materiale dato dall'insegnante. Pianoforte. Impianto audio.
Tempi	Tutto l'anno scolastico.

Modulo IV-Educazione Civica e alla Cittadinanza

Conoscenze / contenuti	Il diritto d'autore in musica, con particolare riferimento agli articoli relativi della legge L. 633/1941.
Abilità	Conoscere a grandi linee: la protezione delle opere musicali; cosa può fare il titolare dei diritti d'autore; il diritto morale; la registrazione di un'opera musicale (es. deposito presso SIAE); i diritti connessi; le licenze delle opere musicali; la gestione collettiva dei diritti d'autore; la tutela internazionale del diritto d'autore; esempi di controversie legali, con particolare riferimento ai casi di plagio.
Metodologie	Lezione frontale in classe; discussione in classe; visione di slide apposite e video.
Criteri di valutazione	Analisi degli interventi in classe; approfondimenti personali, in particolare sul deposito di opere musicali e alternative alla SIAE. Il caso del presunto plagio di Michael Jackson nei confronti di Al Bano.
Testi, materiali, strumenti	Slides preparate dal docente.
Tempi	Due ore suddivise in due lezioni svolte in dicembre.

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA**Docente: NIKOS BETTI**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Gli alunni conoscono i personaggi principali dell'Ottocento e del Novecento e sanno argomentare sull'evoluzione delle forme e dei linguaggi musicali che hanno caratterizzato i due secoli sia per quanto riguarda la musica colta sia per quanto attiene alla musica cosiddetta leggera usando un lessico e una terminologia appropriata.</p> <p>Gli alunni sono in grado di realizzare una ricerca storico-musicale di buon livello, avvalendosi di diversi tipi di fonti.</p> <p>Gli alunni sono in grado di contestualizzare un lavoro musicale nel proprio contesto culturale e storico riuscendo a fare collegamenti con le altre arti ed il pensiero filosofico coevo.</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	L'opera italiana ed europea nel primo Ottocento – Rossini e C. M. von Weber
Modulo II	Il Romanticismo musicale
Modulo III	La nascita della musica a programma – da Berlioz a Liszt
Modulo IV	Il teatro musicale dell'Ottocento – da Verdi e Wagner a Puccini
Modulo V	La musica strumentale del secondo Ottocento
Modulo VI	Il primo Novecento – crisi del linguaggio in Francia e nel resto d'Europa
Modulo VII	La dodecafonia e l'espressionismo. La musica tedesca tra le due guerre
Modulo VIII	Il secondo Novecento – cenni sulle varie tendenze della musica contemporanea
Modulo IX	La musica non colta. Il pop - rock, il jazz e il blues. Cenni sul cantautorato

Modulo I - L'opera italiana ed europea nel primo Ottocento – Rossini e C. M. von Weber

Conoscenze / contenuti	L'opera in Italia nell'Ottocento – Rossini. L'opera in Germania: nascita di un'opera nazionale? C.M. von Weber
Abilità	Riconoscere all'ascolto e analisi le caratteristiche salienti dell'opera di Rossini e la "risposta tedesca" di C.M. von Weber
Metodologie	Lezione frontale e dialogica. Approfondimenti autonomi degli studenti
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei e strutturati. Esposizioni degli studenti
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 2 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto dal Barbiere di Siviglia e l'ouverture del Freischütz
Tempi	Settembre – Ottobre

Modulo II - Il Romanticismo musicale

Conoscenze / contenuti	Il Romanticismo musicale – la sinfonia e la forma sonata dopo Beethoven: i casi di Schubert e M. Giuliani. Mendelssohn, F. Hensel e Schumann. Il breve brano pianistico: Chopin e i preludi
Abilità	Riconoscere i tratti distintivi della forma sonata post beethoveniana. Delineare i caratteri della musica della generazione romantica.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei. Presentazione di ricerche fatte dagli studenti.
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 2 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolti dai Papillons di Schumann, sinfonia "la Grande" e "Incompiuta" di Schubert (I movimento), Gran Sonata Eroica di Giuliani. Preludio in la minore di Chopin. Sinfonia fantastica di Berlioz (IV e V movimento).
Tempi	Ottobre – Novembre

Modulo III - La nascita della musica a programma – da Berlioz a Liszt

Conoscenze / contenuti	La nascita della musica a programma. Il caso della Symphonie fantastique di Berlioz. Il poema sinfonico di Liszt. La polemica di Hanslick: musica assoluta e musica a programma
Abilità	Riconoscere i tratti distintivi della musica a programma.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 2 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto della sonata in si minore di Liszt, La lugubre gondola.
Tempi	Novembre

Modulo IV - Il teatro musicale dell'Ottocento – da Verdi e Wagner a Puccini

Conoscenze / contenuti	Il teatro musicale di Verdi. Il Verdi non teatrale. Il Gesamtkunstwerk wagneriano. Evoluzione del melodramma nel tardo Ottocento - dal Verismo a Puccini
Abilità	Riconoscere e contestualizzare all'analisi e ascolto i tratti principali del teatro italiano e tedesco da Verdi e Wagner fino a Puccini
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei. Ricerche degli studenti.
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolti da "Un ballo in maschera", "Otello", Quartetto in mi minore di Verdi e "Tristan und Isolde" (preludio) e "Parsifal" di Wagner
Tempi	Novembre – Gennaio

Modulo V - La musica strumentale del secondo Ottocento

Conoscenze / contenuti	La Vienna di Brahms e Bruckner. Sinfonismo e musica da camera. Il resto d'Europa: Dvorak e Tchaikovsky. Cenni sulle liriche da camera
Abilità	Riconoscere i tratti distintivi delle opere degli autori in questione.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Interventi spontanei
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto del Quintetto con clarinetto op. 115 di Brahms e Os justi di Bruckner. Ascolto della Sinfonia "Dal Nuovo Mondo" di Dvorak. Ascolto di H. Wolf e di G. Faurè.
Tempi	Gennaio – Febbraio

Modulo VI - Il primo Novecento – crisi del linguaggio in Francia e nel resto d'Europa

Conoscenze / contenuti	La crisi del linguaggio nel Novecento: Parigi e il Simbolismo con Debussy e Ravel e l'avanguardia di Satie e i sei. Il caso di Stravinskij. Vienna tra Mahler, R. Strauss e la dodecafonia (con particolare riferimento a Berg e il Wozzeck).
Abilità	Riconoscere all'analisi e all'ascolto i tratti salienti delle esperienze del primo Novecento.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei

Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto delle Chansons de Bilitis, Prelude a l'apres midi d'une faune, La Mer e Pelleas et Melisande di C. Debussy. Ascolto da Petrushka, le Sacre du Printemps e Pulcinella (ouverture) di Stravinskij. Ascolto del Quartetto per archi di Ravel. Ascolto di Aubade e del Salve Regina di Poulenc
Tempi	Marzo -Maggio

Modulo VII - La dodecafonia e l'espressionismo. La musica tedesca tra le due guerre

Conoscenze / contenuti	Da Mahler all'espressionismo e alla dodecafonia, con particolare riferimento al Wozzeck di Berg. Schönberg, Berg e Webern. Musica nei paesi tedeschi nel primo Novecento. Musica in Germania tra le due guerre.
Abilità	Riconoscere all'analisi e all'ascolto i tratti salienti delle esperienze del primo Novecento.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Verifiche orali e scritte. Interventi spontanei
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma. Ascolto del I movimento dei Kindertotenlieder e di Salome di R. Strauss. Ascolto di Verklärte Nacht, Pierrot Lunaire e del I movimento del III quartetto per archi di Schönberg. Ascolto del Wozzeck di Berg. Ascolto delle Sechs Bagatellen e delle Variazioni op. 27 per pianoforte di Webern. Ascolto della Moritat dall'opera da tre soldi di K. Weill. Ascolto della Kleine Kammermusik op. 24 n°2 di Hindemith.
Tempi	Febbraio - Aprile

Modulo VIII - Il secondo Novecento – cenni sulle varie tendenze della musica contemporanea

Conoscenze / contenuti	Il secondo Novecento – cenni sulle varie tendenze della musica contemporanea: da Darmstadt a Messiaen. Ligeti, lo Stravinskij seriale. Berio e Donatoni. Lo spettralismo e il minimalismo.
Abilità	Riconoscere all'analisi e all'ascolto i tratti salienti delle esperienze del secondo Novecento.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali.
Criteri di valutazione	Interventi spontanei
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma
Tempi	Maggio

Modulo IX - La musica non colta. Il pop - rock, il jazz e il blues. Cenni sul cantautorato

Conoscenze / contenuti	La musica non colta. Il pop - rock, il jazz e il blues. Cenni sul cantautorato.
Abilità	Riconoscere all'analisi e all'ascolto le principali tendenze della musica moderna non colta: il jazz, il blues ed il c.d. pop-rock con cenni sul cantautorato.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica, ascolti mirati. Analisi musicale e storico-musicale di alcuni passaggi fondamentali. Ricerche individuali degli alunni
Criteri di valutazione	Interventi spontanei
Testi, materiali, strumenti	Storia della musica 3 – Vaccarone, Putignano Poli, Iovino. Materiale condiviso in piattaforma
Tempi	Maggio

Disciplina: **TECNOLOGIE MUSICALI**

Docente: **DAVIDE PANIZZA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Saper registrare produrre e arrangiare un brano autonomamente su Ableton Live Saper realizzare una patch per la sintesi additiva a spettro variabile nell'ambiente Max/msp Saper realizzare una patch per la generazione di involuppi di ampiezza nell'ambiente Max/msp Saper mappare tastiera MIDI per il controllo di parametri nell'ambiente Max/msp
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Sintesi Additiva a spettro fisso e variabile su Max/msp
Modulo II	Inviluppi su Max/msp
Modulo III	Tecniche di registrazione, arrangiamento e produzione su Ableton Live
Modulo IV	Tecniche di missaggio e mastering su Ableton Live Intro

Modulo I - Sintesi Additiva a spettro fisso e variabile su Max/msp

Conoscenze / contenuti	Sintesi additiva a spettro fisso e variabile
Abilità	Saper produrre una patch di Max/msp per la produzione di sintesi additiva a spettro fisso e variabile
Metodologie	Lezione maieutica, laboratorio
Criteri di valutazione	Presenza, qualità dell'interazione tra studente e docente, conoscenze dei contenuti, elaborazione progetto
Testi, materiali, strumenti	Software: Ableton Live, Max/msp
Tempi	Settembre – Ottobre

Modulo II - Inviluppi su Max/msp

Conoscenze / contenuti	Inviluppo di ampiezza, ADSR, come generare involuppi di ampiezza con Max/msp, analisi di involuppi di strumenti musicali
Abilità	Nuovi oggetti di Max/msp FUNCTION, LINE, saper realizzare involuppi di ampiezza con Max/msp
Metodologie	Lezione maieutica, laboratorio
Criteri di valutazione	Presenza, qualità dell'interazione tra studente e docente, conoscenze dei contenuti, elaborazione progetto
Testi, materiali, strumenti	Software: Ableton Live, Max/msp
Tempi	Ottobre - Novembre

Modulo III - Tecniche di registrazione, arrangiamento e produzione su Ableton Live

Conoscenze / contenuti	Tecniche di registrazione, arrangiamento e produzione su Ableton Live
Abilità	Saper registrare, arrangiare, produrre un brano autonomamente su Ableton Live
Metodologie	Lezione maieutica, laboratorio
Criteri di valutazione	Presenza, qualità dell'interazione tra studente e docente, conoscenze dei contenuti, elaborazione progetto
Testi, materiali, strumenti	Software: Ableton Live
Tempi	Dicembre - Febbraio

Modulo IV - Tecniche di missaggio e mastering su Ableton Live Intro

Conoscenze / contenuti	Tecniche di missaggio e di mastering su Ableton Live
Abilità	Saper missare utilizzando compressori, equalizzatori. Saper masterizzare un brano tenendo conto di LUFS di livelli in dB
Metodologie	Lezione maieutica, laboratorio
Criteri di valutazione	Presenza, qualità dell'interazione tra studente e docente, conoscenze dei contenuti, elaborazione progetto
Testi, materiali, strumenti	Software: Ableton Live, Max/msp
Tempi	Febbraio - Aprile

Disciplina: FISICA

Docente: VALENTINA BUCCIO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p> <p>Formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>Utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo adoperando codici grafico-simbolici adatti.</p> <p>Descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico.</p> <p>Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza.</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Cariche e campo elettrico
Modulo II	La corrente elettrica
Modulo III	Campo magnetico e corrente
Modulo IV	Elettromagnetismo (una parte in modalità CLIL)
Modulo V	Elementi di relatività ristretta
Modulo VI	Elementi di meccanica quantistica

Modulo I – Cariche e campo elettrico

Conoscenze / contenuti	<p>L'elettrizzazione per strofinio.</p> <p>I conduttori e gli isolanti.</p> <p>L'elettrizzazione per contatto e per induzione.</p> <p>La polarizzazione dei dielettrici.</p> <p>La legge di Coulomb.</p> <p>La costante dielettrica relativa</p> <p>La distribuzione della carica nei conduttori.</p> <p>Il campo elettrico.</p> <p>La rappresentazione del campo elettrico.</p> <p>L'energia potenziale elettrica.</p> <p>La differenza di potenziale elettrico.</p>
Abilità	<p>Saper risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi di moto delle cariche nel campo elettrico.</p>
Metodologie	Lezioni frontali, dialogate, laboratori, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione.
Tempi	Settembre - ottobre

Modulo II – La corrente elettrica

Conoscenze / contenuti	<p>I condensatori.</p> <p>La corrente elettrica.</p> <p>Il generatore di tensione.</p> <p>Le leggi di Ohm.</p> <p>Il circuito elettrico elementare.</p>
-------------------------------	---

	<p>L'effetto Joule. La resistenza. Cenni sulla corrente nei liquidi e nei gas. Il generatore. Resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro. Condensatori in serie e in parallelo.</p>
Abilità	<p>Saper risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Saper operare su semplici circuiti contenenti condensatori o resistenze giungendo a determinare anche l'energia elettrica immagazzinata nei condensatori.</p>
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, laboratori, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Ottobre- novembre - dicembre

Modulo III – Campo magnetico e correnti

Conoscenze / contenuti	<p>Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete - corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente – corrente. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz. Il filo rettilineo. La spira circolare. Il solenoide. Il motore elettrico.</p>
Abilità	<p>Saper presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti. Saper risolvere semplici esercizi. Saper utilizzare la forza di Lorentz per studiare il moto di una carica in un campo magnetico costante. Saper descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.</p>
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, laboratori, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione.
Tempi	Dicembre - gennaio - febbraio

Modulo IV – Elettromagnetismo

Conoscenze / contenuti	<p>Le correnti elettriche indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday- Neumann. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico. L'energia elettrica. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche (CLIL). L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche (CLIL). Lo spettro elettromagnetico (CLIL). La luce come onda elettromagnetica (CLIL).</p>
-------------------------------	--

Abilità	Saper descrivere i principali fenomeni. Saper risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico. Saper descrivere i vari elementi che compongono lo spettro elettromagnetico.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lavoro di gruppo, laboratori, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà, presentazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Febbraio- marzo

Modulo V – Elementi di relatività ristretta

Conoscenze / contenuti	I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Paradosso dei gemelli. La composizione relativistica della velocità, massa ed energia.
Abilità	Saper illustrare i principi della relatività ristretta e le loro conseguenze.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Esposizione orale
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione.
Tempi	Aprile

Modulo VI – Elementi di meccanica quantistica

Conoscenze / contenuti	Modelli atomici. Planck e l'ipotesi dei quanti. Nascita della meccanica quantistica. Dualismo onda particella. Paradosso di Schrödinger.
Abilità	Saper descrivere i fenomeni che hanno portato alla nascita della fisica quantistica.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Esposizione orale
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Fine aprile – prima metà di maggio

Disciplina: **MATEMATICA**
 Docente: **MATTEO STANGA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	COMPETENZA DI COMPRESIONE: analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche, i grafici, gli enti matematici e le informazioni
	COMPETENZA DI PROBLEM SOLVING: riconoscere e dimostrare le proprietà geometriche, descrivendole in termini sintetici e analitici e individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi e per matematizzare situazioni di varia natura, utilizzando i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi matematica.
	COMPETENZA DI CALCOLO: utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, adoperando codici grafico-simbolici adatti
	COMPETENZA ARGOMENTATIVA: utilizzare con precisione e chiarezza il linguaggio specifico, simbolico, geometrico e grafico. Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza.

Sintesi dei moduli

Modulo I	Introduzione all'analisi
Modulo II	I limiti delle funzioni
Modulo III	Continuità delle funzioni
Modulo IV	La derivata di una funzione (5 ore in CLIL)
Modulo V	I massimi, i minimi, i flessi
Modulo VI	Studio di una funzione

La prima parte dell'anno viene dedicata al ripasso e approfondimento di esponenziali e logaritmi.

Modulo I- Introduzione all'analisi

Conoscenze / contenuti	Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti, invertibili Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.
Abilità	Studiare il dominio, il segno, gli zeri, la parità di particolari funzioni Stabilire (dal grafico) se una funzione è crescente, decrescente, invertibile Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione
Tempi	Settembre - ottobre

Modulo II- I limiti delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Introduzione grafica al concetto di limite Limite destro e limite sinistro Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione Algebra dei limiti Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali Limiti notevoli
-------------------------------	---

	Alcuni casi di infiniti e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza, infinito di tipo logaritmico)
Abilità	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata, anche usando i limiti notevoli. Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione
Tempi	Ottobre - dicembre

Modulo III- Continuità delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo) Asintoto obliquo
Abilità	Determinare gli asintoti di una funzione
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione
Tempi	Gennaio - febbraio

Modulo IV- La derivata di una funzione (di cui 5 ore in CLIL)

Conoscenze / contenuti	Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico Derivata di una funzione Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto Derivata destra e sinistra Equazione della retta tangente e normale ad una curva Algebra delle derivate Derivata di una funzione composta Classificazione dei punti di non derivabilità Riconoscere dal grafico di una funzione i punti di non derivabilità
Abilità	Definire la derivata di una funzione in un punto Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate Calcolare la derivata di funzioni composte Trovare l'equazione della tangente e della normale ad una curva Individuare i punti di non derivabilità di una funzione
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione
Tempi	Marzo - aprile

Modulo V- I massimi, i minimi, i flessi

Conoscenze / contenuti	Punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale) Massimo e minimo relativo e assoluto Concavità e punto di flesso
Abilità	Individuare e analizzare un punto stazionario

	Individuare i punti di massimo e minimo, relativi ed assoluti Individuare e analizzare punti di flesso
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione
Tempi	Aprile - maggio

Modulo VI- Studio di una funzione

Conoscenze / contenuti	Schema per lo studio del grafico di una funzione (razionali intere e fratte; logaritmiche ed esponenziali solo casi semplici)
Abilità	Studiare l'andamento di semplici funzioni, rappresentarle graficamente
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Verifiche scritte
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione
Tempi	In parallelo con i moduli di limiti e derivate

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Docente : LUCA ZENDRI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">– Migliorare la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.– Imparare a vivere lo sport le regole e il fair play in maniera costruttiva.– Conoscere i principi di salute, benessere, sicurezza e prevenzione legati allo sport.– Contestualizzare l'attività motoria e sportiva in relazione all'ambiente naturale.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Nel tempo e nello spazio: controllo motorio
Modulo II	Gioco, competizione e fair play
Modulo III	Performance: sviluppo globale delle capacità condizionali
Modulo IV	Allenamento funzionale: il fitness a scuola
Modulo V	Benessere e sicurezza in palestra e nello sport.

Modulo I – Nel tempo e nello spazio

Conoscenze / contenuti	Organizzare in maniera funzionale gli schemi motori. Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive complesse. Conoscere il ruolo fondamentale delle abilità motorie nel contesto sportivo agonistico e non agonistico.
Abilità	Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive. Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni. Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; auto valutare ed elaborare i risultati con l'utilizzo delle tecnologie.
Metodologie	E' stato privilegiato l'apprendimento in forma globale, alternato, a seconda delle esigenze, con quello analitico. Nel corso delle attività sono state adoperate differenti strategie, al fine di rendere motivante l'attività. Sono state quindi utilizzate forme di lavoro a difficoltà crescente, attività individuali, a coppie, a piccoli gruppi, in circuito e attività di gioco.
Modalità di valutazione	Il lavoro degli alunni è stato valutato attraverso l'osservazione del lavoro svolto. Con specifiche griglie di valutazione sono stati presi in considerazione: il livello di partenza, le capacità soggettive, la progressione nell'apprendimento, l'impegno dimostrato durante le lezioni, la partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca (comportamento in palestra e nei confronti dei compagni). Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura della palestra e materiale fornito dall'insegnante.
Tempi	Per tutto l'anno scolastico, trasversalmente agli altri obiettivi

Modulo II – Gioco, competizione e fair play

Conoscenze / contenuti	Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport. Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport. Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio. Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport. Sviluppare le strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport.
-------------------------------	--

Abilità	<p>Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.</p> <p>Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio.</p> <p>Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.</p> <p>Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.</p> <p>Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di attività sportive.</p>
Metodologie	<p>E' stato utilizzato prevalentemente il metodo globale-analitico-globale.</p> <p>Attraverso il gioco è stata proposta un'attività a difficoltà crescente, propedeutica all'apprendimento dei fondamentali individuali degli sport affrontati.</p>
Modalità di valutazione	<p>La valutazione è avvenuta attraverso l'osservazione diretta dell'esecuzione del lavoro e dell'impegno. Gli strumenti di questa valutazione sono stati:</p> <p>a) le prove pratiche;</p> <p>b) rielaborazione orale del lavoro svolto.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto: del livello di partenza, delle capacità soggettive, della progressione nell'apprendimento, della volontà e dell'impegno dimostrati durante le lezioni, della partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca (comportamento in palestra e nei confronti dei compagni).</p> <p>Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Attrezzatura della palestra e materiale fornito dall'insegnante.</p>
Tempi	<p>Pallavolo: primo quadrimestre</p> <p>Pallacanestro: primo quadrimestre</p> <p>Frisbee: secondo quadrimestre</p> <p>Tennis: secondo quadrimestre</p> <p>Badminton: secondo quadrimestre</p>

Modulo III – Performance: sviluppo globale delle capacità condizionali

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere le proprie potenzialità e caratteristiche condizionali</p> <p>Conoscere l'importanza dello sviluppo della capacità condizionali per la salute.</p> <p>Conoscere l'importanza dello sviluppo della capacità condizionali per lo sviluppo della performance.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento nello sviluppo delle capacità condizionali anche con l'utilizzo di tecnologie.</p> <p>Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.</p>
Abilità	<p>Saper gestire un impegno prolungato nel tempo, manifestando autocontrollo del proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare alla ricerca di un progressivo miglioramento e aumento della performance.</p> <p>Saper sfruttare le metodologie di allenamento per migliorare le capacità condizionali in riferimento all'età.</p> <p>Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e saper ottimizzare il gesto motorio in funzione di performance e risparmio energetico.</p>
Metodologie	<p>Per le capacità aerobiche è stato utilizzato il metodo continuo e il metodo intervallato. Per l'allenamento della forza è stato utilizzato il metodo a circuito (a corpo libero e con piccoli attrezzi)</p> <p>Per l'allenamento della velocità e della coordinazione sono stati eseguiti giochi di rapidità e risposta allo stimolo.</p>
Modalità di valutazione	<p>La valutazione è avvenuta attraverso l'osservazione diretta dell'esecuzione del lavoro e dell'impegno. Gli strumenti di questa valutazione sono stati:</p>

	<p>a) le prove pratiche; b) rielaborazione orale del lavoro svolto.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto: del livello di partenza, delle capacità soggettive, della progressione nell'apprendimento, dell'impegno dimostrati durante le lezioni, della partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca (comportamento in palestra e nei confronti dei compagni).</p> <p>Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.</p>
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura della palestra e materiali forniti dagli insegnanti
Tempi previsti	Capacità condizionali: secondo quadrimestre. Coordinazione: in tutto l'arco dell'anno.

Modulo IV– Allenamento funzionale: il fitness a scuola

Conoscenze / contenuti	<p>Conoscere le capacità motorie condizionali e coordinative: classificazione e definizione ed esercizi per allenarle.</p> <p>Ampliare il vocabolario del contesto sportivo, utilizzando un linguaggio specifico e corretto in relazione all'apprendimento di nuovi esercizi e metodi di allenamento.</p> <p>Conoscere gli esercizi e saper proporre delle varianti funzionali.</p>
Abilità	<p>Saper eseguire in maniera corretta gli esercizi proposti, prendendo consapevolezza dell'esecuzione e di eventuali errori e imparare ad individuare eventuali errori di esecuzione da parte dei compagni.</p> <p>Essere in grado di rilevare i propri progressi e di saperli utilizzare per affrontare esercizi sempre più complessi.</p> <p>Saper controllare il proprio corpo in esercizi dinamici complessi e combinati.</p> <p>Eseguire correttamente le varianti degli esercizi base.</p> <p>Utilizzare in maniera corretta gli attrezzi.</p>
Metodologie	Metodologia per prove ed errori, attività graduale a difficoltà crescente. Peer education.
Modalità di valutazione	<p>Gli strumenti utilizzati per la valutazione sono stati:</p> <p>a) le prove pratiche atte a valutare l'esecuzione del singolo esercizio. b) la rielaborazione verbale dell'attività svolta, confrontandosi anche su conoscenze teoriche.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto: del livello di partenza, delle capacità soggettive, della progressione nell'apprendimento, dell'impegno dimostrati durante le lezioni, della partecipazione al dialogo educativo, inteso come abitudine alla lealtà, alla socialità ed alla correttezza reciproca (comportamento in palestra e nei confronti dei compagni).</p> <p>Gli alunni che non si sono avvalsi della pratica delle lezioni (esonerati o giustificati) hanno avuto compiti di assistenza al docente e sono stati valutati in base all'impegno dimostrato, alla partecipazione al dialogo educativo e al grado di apprendimento degli argomenti teorici trattati.</p>
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura della palestra e dell'insegnante.
Tempi previsti	Tutto l'anno scolastico

Modulo V – Benessere e sicurezza in palestra e nello sport

Conoscenze / contenuti	Conoscere le procedure per la sicurezza in palestra Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza. Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.
Abilità	Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite. Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere. Prevenire autonomamente gli infortuni. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.
Metodologie	Gli argomenti sono stati proposti trasversalmente alle attività pratiche affrontate durante l'anno scolastico e sono stati integrati a quest'ultime. Riflessione condivisa.
Modalità di valutazione	Nella valutazione si è tenuto conto dell'adozione, da parte degli alunni, di comportamenti funzionali alla sicurezza e al rispetto delle regole di convivenza scolastica.
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura della palestra e materiale fornito dall'insegnante.
Tempi previsti	Per tutto l'anno scolastico, trasversalmente agli altri obiettivi.

Disciplina: **RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: **FABIO BERTAMINI**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale. Riconoscere l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni a livello universale. Identificare, nelle diverse visioni antropologiche, i valori e le norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	La persona come "fonte del diritto" nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa
Modulo II	Religioni abramitiche e religioni orientali
Modulo III	La riflessione cristologica

Modulo I - La persona come "fonte del diritto" nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa

Conoscenze / contenuti	I principi della Costituzione (uguaglianza, solidarietà e sussidiarietà) La persona e la sua dignità nella Dottrina sociale della Chiesa La libertà di coscienza e di espressione La libertà religiosa oggi nel mondo
Abilità	Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà; Sapersi confrontare con i principi della Costituzione Repubblicana in merito ai diritti dell'uomo; Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo; Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo.
Metodologie	La metodologia ha seguito questa scansione: – presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema; – discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito; – verifica.
Criteri di valutazione	Conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo; test
Testi, materiali, strumenti	Appunti o mappe concettuali, audiovisivi, diapositive.
Tempi	Settembre- ottobre – novembre

Modulo II- Religioni abramitiche e religioni orientali

Conoscenze / contenuti	La concezione di Dio, dell'uomo e del cosmo nelle religioni abramitiche (monoteiste); la concezione del divino, dell'uomo e del cosmo nelle religioni orientali (buddismo e induismo)
Abilità	Saper definire i concetti di "persona" e di "uomo" così come sono stati elaborati dal pensiero cristiano.

	Conoscere la posizione della filosofia cristiana nel dibattito antropologico contemporaneo anche in riferimento ai nuovi movimenti religiosi. Cogliere nel confronto dei vari sistemi di significato elementi di comunanza e di differenza in riferimento alla concezione del sacro e dell'uomo.
Metodologie	La metodologia ha seguito questa scansione: <ul style="list-style-type: none"> – presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema; – discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito; – verifica.
Criteri di valutazione	Conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo, test
Testi, materiali, strumenti	Appunti o mappe concettuali, audiovisivi, diapositive.
Tempi	Aprile-maggio

Modulo III- La riflessione cristologica

Conoscenze / contenuti	«Chi dice la gente che io sia?» (Mc 8,27) Alcune definizioni dei primi Concili ecumenici riguardo la persona e le due nature del Cristo Cultura occidentale e dogma cristologico La legge evangelica
Abilità	Conoscere il significato delle categorie teologiche fondamentali (Cristo, Figlio di Dio, Figlio dell'Uomo...); Conoscere le linee essenziali del messaggio e dell'opera di Gesù; Cogliere l'originalità e l'esclusività della figura di Gesù di Nazareth, l'attualità e la provocazione del suo insegnamento e testimonianza di vita.
Metodologie	Invio per posta elettronica di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema.
Criteri di valutazione	Interazione con il docente attraverso la videoconferenza e la posta elettronica valutazione di elaborati di sintesi sugli argomenti svolti (inviati per email).
Testi, materiali, strumenti	Appunti, dispense, articoli di giornale ecc. (in formato pdf), audiovisivi (video YouTube)
Tempi	Dicembre - aprile

7. Valutazione

7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 12 del 05.12.2023.

7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	Italiano	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Teoria, analisi e geometria	Storia della filosofia	Tecnologie	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Interrogazione	X	X	X	X		X		X		X		X
Esposizione	X	X	X	X		X		X	X	X		
Saggio breve	X											
Analisi del testo	X	X	X	X				X				
Prova poetica-compositiva							X		X			
Prova analitico-descrittiva	X	X					X	X				
Relazione	X					X						X
Trattazione sintetica			X	X		X				X		
Risoluzione di problemi				X	X	X						
Lavori di gruppo	X	X	X			X			X			
Prove pratiche									X		X	
Prove di laboratorio									X			

7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.12 del Collegio docenti del 05.12.2023. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

8. Verso l'Esame di Stato

8.1. Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 17 maggio 2024.

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 24 maggio 2024.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

La simulazione del colloquio è prevista nel pomeriggio del 21 maggio 2024.

8.2. Griglie di valutazione

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
TOTALE A (Competenze generali)			/60

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
TOTALE B (Competenze specifiche)			/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

Ambito Teorico-Concettuale		Max 4 punti	
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	Ampia e completa	2
		Adeguata e corretta	1.75
		Essenziale	1.25
		Parziale/frammentaria	1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetti della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	Ampia e completa	2
		Adeguata e corretta	1.75
		Essenziale	1.25
		Parziale/frammentaria	1

Ambito Analitico-Descrittivo - Tipologia A		Max 8 punti	
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato sa sintetizzare e illustrare (in forma discorsiva e/o grafica) le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le funzioni del brano assegnato (tipologia A) o elaborato (tipologia B).	Ampia e completa	3
		Adeguata e corretta	2.5
		Essenziale	2
		Parziale/frammentaria	1.5
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	Ampia e completa	3
		Corretta e adeguata	2.5
		Essenziale	2
		Parziale/frammentaria	1.5
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	Ampia e adeguata	2
		Corretta ed essenziale	1.75
		Parziale/frammentaria	1.25

Ambito Analitico-Descrittivo - Tipologia B			Max 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato sa sintetizzare e illustrare (in forma discorsiva e/o grafica) le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le funzioni del brano assegnato (tipologia A) o elaborato (tipologia B).	Ampia e completa	2
		Adeguate e corrette	1.75
		Essenziale	1.25
		Parziale/frammentaria	1
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	Ampia e completa	2
		Corretta e adeguata	1.75
		Essenziale	1.25
		Parziale/frammentaria	1
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	Ampia e adeguata	1
		Corretta ed essenziale	0.75
		Parziale/frammentaria	0.5
Ambito Poietico-Compositivo			
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali; b. fraseologia musicale; c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo preciso e sicuro	3.
		In modo adeguato e corretto	2.5
		In modo essenziale	2
		In modo lacunoso e incerto	1.5

Punteggio ____/12

Ambito Performativo-Strumentale			Max 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In modo preciso e sicuro	4
		In modo adeguato e corretto	3
		In modo essenziale	2.5
		In modo incerto	1
Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	In modo preciso e sicuro	3
		In modo adeguato e corretto	2.5
		In modo essenziale	2
		In modo incerto	1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale/vocale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1
		In modo essenziale	0.75
		In modo lacunoso e incerto	0.5

Punteggio ____/8

Punteggio totale ____/20

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				