

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Stato

a.s. 2023/2024

Classe V Sez. A

INDIRIZZO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe del 03 maggio 2024

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Valentina Civettini

Il dirigente scolastico
Prof. Paolo Andrea Buzzelli

Riva del Garda, 15 maggio 2024

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. Presentazione dell'Istituto

- 1.1. La scuola
- 1.2. Il contesto
- 1.3. Le scelte educative

2. L'indirizzo linguistico

- 2.1. Quadro orario
- 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

3. Presentazione della classe

- 3.1. Composizione del Consiglio di classe
- 3.2. Docenze nel triennio
- 3.3. Composizione e storia della classe

4. Indicazioni generali attività didattica

- 4.1 Progettazione didattica
- 4.2 Metodologie e strategie didattiche
- 4.3 Educazione civica e alla cittadinanza
- 4.4 CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 4.5 Alternanza scuola lavoro
- 4.6 Progetti didattici particolari
- 4.7 Attività di recupero e di approfondimento
- 4.8 Strumenti didattici
- 4.9 Spazi

5. Attività integrative

- 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
- 5.2.** Attività di orientamento
- 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

6. Indicazioni sulle discipline

- 6.1. Schede informative sulle singole discipline

7. Valutazione

- 7.1. Criteri di valutazione
- 7.2. Prove di verifica
- 7.3. Criteri attribuzione crediti

8. Verso l'Esame di Stato.

- 8.1. Simulazioni prove d'esame
- 8.2. Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: nonostante gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni tuttavia, proprio questa posizione centrale riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da più di 900 studenti, a cui si aggiungono 120 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti. Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo linguistico

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera tedesca	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua Latina	3	3			
Lingua e cultura straniera spagnolo (3° ling.)	4	4	4	4	4
Storia			2	2	3
Filosofia			2	3	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
<i>Totale moduli settimanali di 50'</i>	32	32	32	32	32

2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Dott. Paolo Andrea Buzzelli	Dirigente scolastico
Prof.ssa Laura Benzi	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Valentina Civettini	Lingua e cultura straniera inglese – Coordinatrice di classe
Prof.ssa Marina Marcozzi	Lingua e cultura straniera tedesca
Prof.ssa Graciela Bonani	Lingua e cultura straniera spagnola
Prof. Umberto Fedrizzi	Filosofia e storia
Prof.ssa Daniela Bresciani	Matematica e fisica
Prof.ssa Sabrina Eccheli	Scienze naturali
Prof.ssa Julia Marta Planker	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Maria Battisti	Religione
Prof.ssa Claire Bauling	Conversazione in lingua inglese
Prof.ssa Christiane Hedwig Pauly	Conversazione in lingua tedesca
Prof.ssa Gipsy Gomez Del Carmen	Conversazione in lingua spagnola

3.2 Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Laura Benzi	Prof.ssa Laura Benzi	Prof.ssa Laura Benzi
Lingua e cultura straniera inglese	Prof.ssa Valentina Civettini	Prof.ssa Valentina Civettini	Prof.ssa Valentina Civettini
Lingua e cultura straniera tedesca	Prof.ssa Marina Marcozzi	Prof.ssa Marina Marcozzi	Prof.ssa Marina Marcozzi
Lingua e cultura straniera spagnola	Prof.ssa Fabiana Del Giudice	Prof.ssa Fabiana Del Giudice	Prof.ssa Graciela Bonani
Filosofia e storia	Prof.ssa Sara Decarli	Prof.ssa Alice Moresi	Prof. Umberto Fedrizzi
Matematica e fisica	Prof.ssa Daniela Bresciani	Prof.ssa Daniela Bresciani	Prof.ssa Daniela Bresciani
Scienze naturali	Prof. ssa Sabrina Eccheli	Prof.ssa Sabrina Eccheli	Prof. ssa Sabrina Eccheli
Storia dell'arte	Prof.ssa Maria Viveros	Prof.ssa Maria Viveros	Prof.ssa Maria Viveros
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Julia M. Planker	Prof.ssa Julia M. Planker	Prof.ssa Julia M. Planker
Religione cattolica	Prof.ssa Maria Battisti	Prof.ssa Maria Battisti	Prof.ssa Maria Battisti*
Conversazione in lingua inglese	Prof. Henry Fitch	Prof. Charles Tinsley	Prof.ssa Claire Bauling
Conversazione in lingua tedesca	Prof.ssa Christiane Hedwig Pauly	Prof.ssa Christiane Hedwig Pauly	Prof.ssa Christiane Hedwig Pauly
Conversazione in lingua spagnola	Prof.ssa Gipsy Gomez Del Carmen	Prof.ssa Gipsy Gomez Del Carmen	Prof.ssa Gipsy Gomez Del Carmen

*Sostituita dal prof. La Rocca Ascenzio Maria dall' 8.01.2024 fino al termine dell'anno scolastico

La classe 5AL non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare per Storia e Filosofia e conversazione in lingua inglese.

3.3 Composizione e storia della classe

a.s.	Classe	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Scrutinati	Promossi <u>SENZA</u> carenze formative	Promossi <u>CON</u> carenze formative	Totale promossi	Respinti	Iscritti alla classe successiva
2019/2020	I	23	3	20	17	3*	20	0	20
2020/2021	II	17	1	16	14	2	16	0	16
2021/2022	III	17	0	16 [^]	14	1	15	1	15
2022/2023	IV	15		13 ^{^^}	12	1	13	0	14
2023/2024	V	14							

*Promossi con PAI

[^]Una studentessa non scrutinata ai sensi dell'art. 7 c. 3 del Decreto del Presidente della Provincia 7/10/2010, n. 22-54/Leg,

^{^^} Una studentessa ha frequentato un periodo di studio all'estero e uno studente straniero ha frequentato un periodo di studi nella classe

L'attuale 5AL è composta da 3 studenti e 11 studentesse provenienti dalla classe 4AL del precedente anno scolastico 2022/2023

La classe ha vissuto, a metà del loro primo anno di superiori, la situazione pandemica e la conseguente didattica a distanza, con limitazioni sia nelle attività scolastiche che extra-curricolari, in particolar modo per quanto riguarda la mobilità internazionale. Tuttavia, la classe intera ha potuto partecipare ad un importante progetto legato all'Erasmus+ durante il terzo anno e ad un progetto trasversale di Storia finanziato con fondi regionali denominato "Schools beyond Regions and borders", che l'ha portata a poter finalizzare uno scambio in presenza con una scuola spagnola. Il progetto teatrale in lingua inglese svolto durante il terzo anno, a cui l'intera classe ha preso parte con entusiasmo e dedizione, ha rappresentato un altro capitolo fondamentale nel percorso formativo e relazionale del gruppo.

Durante il quarto anno, tre studentesse ed uno studente hanno svolto l'anno all'estero e questo ha avuto ricadute abbastanza importanti sulle dinamiche di classe che però - durante il quinto anno - si sono assestate su un gruppo abbastanza coeso e collaborativo.

In generale la classe si è sempre dimostrata particolarmente attiva e desiderosa di prendere parte alle molteplici attività proposte dai docenti, dando prova di approfondimento e spirito critico. Durante l'ultimo anno, tuttavia, si è evidenziata una stanchezza generale dovuta senza dubbio alle continue sollecitazioni e ai tanti impegni legati alla scelta del percorso universitario. L'interesse per alcune tematiche, comunque, si è sempre mantenuto alto.

In generale la classe ha elaborato un buon metodo di studio ed ha lavorato spesso per moduli e per collegamenti, spesso spontanei e dettati da curiosità personali. Il rendimento scolastico è medio-alto, a parte un paio di casi in cui si osservano delle fragilità e delle lacune non colmate.

In conclusione, si può affermare che la classe ha raggiunto le competenze attese - con alcune eccellenze - sia in termini disciplinari che di cittadinanza attiva e sviluppo dello spirito critico.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;
- lo sviluppo di uno spirito critico e dei valori di cittadinanza attiva

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato;
- saper mettere a confronto culture diverse, evidenziandone punti in comune e divergenze.

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza

degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'identificazione di nuclei tematici, come riportato nella seguente tabella, che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte. Per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	Tutti i docenti	Le istituzioni dal livello locale a quello europeo: Euregio e Eusalp, Consiglio provinciale (#work Ci pensiamo noi)	Primo e secondo periodo	24
Modulo 2	Prof.sse Gomez, Civettini, Bonani Marcozzi	La Giornata delle Lingue – Haiku	Primo periodo	9
Modulo 3	Proff. Fedrizzi, Benzi	La Costituzione Italiana	Secondo periodo	5
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali; • Sviluppare il pensiero critico, la capacità di assumere punti di vista diversi dal proprio, la conoscenza e la comprensione critica di sé e del mondo • Esercitare, all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali, le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti. 			
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio attivo, laboratori, dibattito, ricerche, apprendimento collaborativo • Sviluppo di competenze progressive • Compresenza di docenti • Condivisione e documentazione degli interventi didattici all'interno del consiglio di classe 			
Valutazione Criteri comuni	<p>Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse: <u>Indicatori trasversali di competenza</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline 2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico 3. Padronanza linguistica e comunicativa 4. Uso critico delle tecnologie 5. Personalizzazione e originalità 			
Monitoraggio	<p>Coordinamento e raccolta dei dati, ricostruzione del percorso, confronto e raccordo con altri consigli di classe, a cura del docente coordinatore dell'educazione civica e alla cittadinanza</p>			

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Terzo anno

Disciplina (lingua straniera)	Docente	N.ore	Focus
Scienze motorie (Tedesco)	Planker Julia M.	56	Oltre ai contenuti comuni (vedi programmazione), gli studenti hanno approfondito in L2 i seguenti argomenti teorici: lo scheletro, sport e alimentazione, la tecnica dello sprint.
Scienze naturali (Inglese)	Eccheli Sabrina	20	Trattazione o approfondimento di moduli previsti dalla programmazione di dipartimento
Storia (Inglese)	Decarli Sara	20	Afghanistan and 9/11 Henry VIII Elizabeth I The UK in the 17th century
Matematica (Tedesco)	Bresciani Daniela	7	Quadratische Gleichungen, der goldene Schnitt, die Fibonacci Zahlen. Film in tedesco con la sezione aurea

Quarto anno

Disciplina (lingua straniera)	Docente	N. ore	Focus
Scienze motorie (Tedesco)	Planker Julia M.	60	Oltre ai contenuti comuni (vedi programmazione), gli studenti hanno approfondito in L2 degli argomenti teorici, come “la Forza e i tipi di allenamento”; “la muscolatura: struttura e funzionamento muscolare: tipi di contrazione” e “le caratteristiche dell’allenamento aerobico ed anaerobico”.
Scienze naturali (Inglese)	Eccheli Sabrina	13	Trattazione o approfondimento di moduli previsti dalla programmazione di dipartimento
Storia e filosofia (Inglese)	Moresi Alice	20	Rivoluzione Inglese Rivoluzione Americana e Rivoluzione Industriale Filosofia politica del 600/700

Quinto anno

Disciplina (lingua straniera)	Docente	N.ore	Focus
Scienze motorie (Tedesco)	Planker Julia M.	66	Oltre ai contenuti comuni (vedi programmazione), gli studenti hanno approfondito in L2 gli argomenti teorici: Der Staffellauf 4x100m Der Hochsprung: Flop-Technik Die Wirbelsäule: Aufbau und Funktionen; die Bandscheibe und der Bandscheibenvorfall. Haltungsschäden und Prävention: Kyphose, Skoliose, Lordose. Die Mauer des Dopings: Doping in der ex DDR. Inoltre gli studenti si sono esercitati in presentazioni orali/pratiche in L2 di argomenti a propria scelta.

Scienze naturali (Inglese)	Eccheli Sabrina	13	Trattazione o approfondimento di moduli previsti dalla programmazione di dipartimento; laboratori presso la fondazione Golinelli
Storia (Inglese)	Fedrizzi Umberto	20	Trattazione o approfondimento di moduli previsti dalla programmazione di dipartimento

Storia

Durante le ore di storia in quinta superiore, l'insegnamento CLIL è stato implementato in modo coinvolgente e interattivo. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di esplorare argomenti storici attraverso una varietà di metodologie, tra cui l'utilizzo di video educativi per fornire contesto visivo e auditivo. Inoltre, sono state proposte attività che hanno coinvolto attivamente gli studenti, permettendo loro di immergersi direttamente nel materiale attraverso simulazioni di ruolo e dibattiti. La *gamification* ha aggiunto un elemento di competizione e divertimento, incoraggiando gli studenti a partecipare attivamente e ad approfondire la comprensione degli argomenti trattati. Testi in lingua sono stati utilizzati per sviluppare le competenze linguistiche degli studenti, permettendo loro di acquisire conoscenze storiche e linguistiche.

4.5. Alternanza scuola lavoro

Con delibera n. 589 del 16 aprile 2021 la Giunta provinciale, a seguito della sospensione delle attività didattiche disposta a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, ha stabilito che *“per l'anno scolastico 2023/24 il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato possa essere inferiore a quanto stabilito dalla Giunta provinciale con delibera n. 1616 di data 18 ottobre 2019 fermo restando quale limite minimo quello previsto dalle disposizioni nazionali”* ossia 90 ore per il triennio dei Licei.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro svolte dalla classe, si evidenziano:

Progetto: “Incontro con l'autore”

Su commessa del Comune di Riva del Garda, la classe ha partecipato all'organizzazione dell'incontro con lo scrittore Marcello Fois promosso dalla Biblioteca Civica di Riva del Garda. Le studentesse e gli studenti hanno approfondito la biografia e la bibliografia dell'autore, gestendo l'incontro con la cittadinanza.

Progetto: “Traduzioni di film per il festival del Cinema”

Su commessa della Fondazione Museo Civico di Rovereto, la classe ha partecipato alla programmazione del RAM film festival Rovereto – Archeologie – Memorie edizione 2022. Gli studenti e le studentesse sono stati protagonisti dell'evento impegnandosi direttamente nella traduzione di un film e nella presentazione al pubblico del film stesso.

Progetto: “Musica e Memoria”

Su commessa dell'Associazione Amicizia Ebraico Cristiana Alto Garda, la classe ha analizzato e approfondito la documentazione disponibile elaborando i materiali attraverso lo studio, la registrazione e l'esecuzione di brani. Le studentesse e gli studenti hanno realizzato un prodotto che è stato poi pubblicato sul sito Web dell'Associazione.

Progetto "Realizzazione di un progetto teatrale in lingua inglese "

La classe, su commessa del Comune di Riva del Garda, ha realizzato uno spettacolo teatrale in inglese, intitolato. *“Sisters in Wonderland”*, destinato alle classi del Liceo.

Progetto “Biologia/Biotecnologie”

La classe, presso la Fondazione Golinelli di Bologna, ha partecipato (due giornate), seguita da personale esperto, a laboratori hand-on a posto singolo svolgendo i seguenti protocolli sperimentali:

- la trasformazione batterica
- purificazione della proteina GFP
- DNA fingerprinting.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2021/22	Formazione	Incontro con il referente ASL del liceo	Classe
		Progetto Erasmus	Classe
	Commessa da Fondazione Museo Civico di Rovereto	Progetto: "Traduzioni di film per il Festival del Cinema"	Classe
	Commessa dal Comune di Riva del Garda – Biblioteca Civica	Progetto: "Incontro con l'autore"	Classe
	Commessa da Associazione Amicizia Ebraico Cristiana dell'Alto Garda	Progetto: "Musica e Memoria"	Classe
	Commessa dal Comune di Riva del Garda	Progetto: "Realizzazione di uno spettacolo teatrale in lingua inglese"	Classe
	Soprintendenza ai Beni Culturali	Progetto: "Vulnerabili beni"	Classe
	Trentino School of Management	Incontro formativo in materia di lavoro Modulo: "Le diversità al lavoro"	Classe
	Tirocini formativi curricolari individuali	Turistico	10 percorsi
		Amministrativo	2 percorsi
		Servizio al pubblico	1 percorso
		Sportivo-atleta	1 percorso
		Corso Accademico presso Conservatorio Monteverdi	1 percorso
	Volontariato	ODV Internazionale RINIA	1 percorso
		Parrocchia S. Vigilio	1 percorso
	Lavoro retribuito	Carpentari snc di Andrea Carpentari	1 percorso
		Golfo snc di Bonell S.&P.	1 percorso
Hotel Sole srl		1 percorso	
Area Manager della Società Randstad Italia Spa		1 percorso	
Boys Global Service srl		1 percorso	
2022/23	Tirocini formativi curricolari individuali	Sportivo - atleta	1 percorso
		Turistico	1 percorso
		Corso Accademico presso Conservatorio Monteverdi	1 percorso
	Anno all'estero	Merz Schule - Stoccarda	1 studente
		Integrierte Gesamtschule – Germania	1 studente
		Jenaplan –Schule Jena - Germania	1 studente
2023/24	Visite aziendali	Fondazione Golinelli "Scienze in pratica"	Classe
	Alpha Test	Orientamento	Classe
	Seminario tematico Economia Circolare	Orientamento	Classe
	Tirocini formativi curricolari individuali	Corso Accademico presso Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano	1 percorso
	Elaborazione esperienze	Rielaborazione esperienze di ASL triennio	Classe

4.6. Progetti didattici particolari

- **Progetto di teatro in lingua inglese: Sisters in Wonderland (anche valevole ai fini dell'ASL)**

Discipline coinvolte: inglese

Periodo di realizzazione: novembre 2021 - maggio 2022

Descrizione del progetto e delle competenze raggiunte:

La classe, coordinata dal regista Enrico Tavernini, ha realizzato una riscrittura in lingua inglese della favola classica "Alice in Wonderland", mettendola in scena a fine anno scolastico con diverse rappresentazioni dedicate sia alla comunità che alle altre classi della scuola. Gli studenti si sono occupati sia della scenografia che dei costumi, così come della parte tecnica audio-luci e della comunicazione.

Le competenze raggiunte sono le seguenti:

- Raggiungere, attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria, in una situazione di realtà la consapevolezza dell'importanza del comunicare;
- Provare interesse e piacere verso l'approfondimento di una lingua straniera in un contesto teatrale;
- Dimostrare apertura e interesse verso la produzione letteraria di altre culture;
- Mettere in atto comportamenti di autonomia, creatività, autocontrollo e fiducia in se stessi;
- Conoscere e saper utilizzare gli strumenti informatici

- **Progetto Ambasciatori della Fondazione Megalizzi**

Discipline coinvolte: educazione civica

Periodo di realizzazione: febbraio 2024

Descrizione del progetto e delle competenze raggiunte

Il Progetto Ambasciatori è un progetto di educazione civica di adolescenti e giovani adulti/e in tutta Italia, con riferimento ai valori, alla storia, all'economia e alle politiche delle istituzioni europee, grazie alla partecipazione di studenti/esse universitari/e e neolaureati/e formati/e dalla Fondazione e all'utilizzo di materiali didattici appositamente sviluppati per l'iniziativa.

Nel corso degli interventi (6 ore), i/le ragazzi/e hanno avuto modo di approfondire la loro conoscenza delle tappe principali della storia dell'integrazione europea, delle istituzioni e dei valori dell'UE, nonché di partecipare in prima persona ad un'attività di simulazione del Parlamento Europeo.

- **Dagli antichi sistemi di difesa ai Forti dell'Alto Garda**

Discipline coinvolte: storia

Periodo di realizzazione: novembre 2023; maggio 2024

Descrizione del progetto e delle competenze raggiunte

Durante la Grande Guerra i forti dell'Alto Garda rappresentarono uno strategico scenario di combattimento. Molte sono le testimonianze ancora visibili di quel periodo. Durante gli incontri a scuola e in museo i ragazzi hanno analizzato reperti, fotografie ed equipaggiamenti in dotazione agli eserciti della Prima guerra mondiale e hanno approfondito il tema della difesa militare dell'Alto Garda nelle diverse epoche. A compimento del percorso, la classe ha visitato la Tagliata del Ponale, sperimentando direttamente vicende, luoghi e protagonisti di questo evento fondamentale della storia europea.

- **#work Ci pensiamo noi**

Discipline coinvolte: educazione civica

Periodo di realizzazione: gennaio-maggio 2024

Descrizione del progetto e delle competenze raggiunte

Il Consiglio provinciale organizza da alcuni anni un'attività per gli studenti delle scuole volta ad aumentare in modo attivo la conoscenza dell'autonomia trentina e delle sue competenze

(<https://www.consiglio.provincia.tn.it/istituzione/visite-guidate/Documents/work-secondarie.pdf>). Le classi

sono invitate a studiare un problema a cui pensano di poter apportare miglioramenti, a confrontarsi con le voci di rappresentanti a vario titolo della gestione provinciale di quel fenomeno, ad elaborare proposte concrete e a presentarle, alla fine del percorso, di fronte al Consiglio.

Nell’A.S. 2023/24, fra gennaio e maggio, la classe 5AL ha partecipato analizzando, sulla base dei materiali della Conferenza di informazione predisposta dal Consiglio in vista del voto di un recente Ddl, la gestione dei grandi carnivori in Trentino, in particolare dell’orso. La necessità di approfondire i molti aspetti del fenomeno ha portato gli studenti a studiare testi normativi europei, nazionali e provinciali, a conoscere le diverse fasi del progetto europeo di ripopolamento LIFE Ursus iniziale e la sua successiva gestione da parte della Provincia comprese le modalità di comunicazione seguite nei tempi più recenti, nonché a considerare le criticità e le possibili soluzioni anche dopo gli ultimi casi di incontro uomo-orso, uno dei quali mortale. Capacità di approfondire questioni estranee agli ambiti di studio, di affrontare problemi complessi, di elaborare proposte di miglioramento e di presentarle di fronte a un pubblico qualificato sono le competenze principali raggiunte dagli studenti con successo.

4.7. Attività di recupero e approfondimento

La classe non ha necessitato di particolari attività di recupero, mentre gli approfondimenti si sono esplicitati attraverso i diversi progetti portati avanti a livello curricolare ed extra-curricolare.

4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline o si illustrano particolari strumenti didattici condivisi

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d’informatica e di scienze
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d’istruzione nel triennio

a.s.	Meta del viaggio d’istruzione	Durata	Obiettivi
2021/2022	Dortmund	7 gg	Progetto “Humans First” Programma europeo Erasmus plus presso lo Stadtgymnasium di Dortmund
2023/2024	Palencia	6 gg	Settimana linguistica: scambio con il Colegio Maristas di Palencia, completato dalla visita degli studenti spagnoli a Riva dal 6 al 12 aprile

5.2. Attività di orientamento

Tipo d'intervento	Data	Partecipazione della classe
Open day – L'università al liceo	04.12.2023	Su base volontaria
Alpha test	09.01.2024	Tutta la classe
Seminario tematico L'economia circolare: fondamenti e applicazioni Relatore prof. Alberto Nucciarelli	16.01.2024	Tutta la classe

5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
15.11.2023	Italiano	"Eutropia"	Incontro formativo e informativo sull'educazione e linguaggio al di là degli stereotipi di genere
16.11.2023	Italiano	"Marie" Monologo sulla vita di Marie Curie	Promuovere la consapevolezza riguardo alla necessità di aumentare l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne e delle ragazze, così come prefisso dall'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030.
26.01.2024	Italiano	"Di Cenere e cielo"	Giornata della Memoria – edizione 2024 Lettura teatralizzata di brani tratti dal testo in prosa di Grazia Frisina a cura di un gruppo di studenti del liceo per riflettere sul valore e sull'importanza della memoria
04.03.2024	Spagnolo	"El perro del hortelano" Di Lope Félix de Vega y Carpio	Avvicinare gli studenti alle peculiarità del linguaggio teatrale gestite da attori in madrelingua; migliorare la competenza linguistica.

6. Indicazioni sulle discipline

6.1. Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti)

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Prof.ssa Laura Benzi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le correnti letterarie e i fenomeni culturali più importanti tra Otto e Novecento in Italia e in Europa;• Possedere le nozioni fondamentali di prosodia, metrica e tecniche espressive;• Saper contestualizzare i testi letterari;• Saper produrre un'analisi contenutistica e formale dei testi;• Produrre testi scritti (soprattutto analisi testuale e testi di tipo argomentativo) con padronanza del registro formale del linguaggio;• Saper condurre un discorso orale in forma grammaticalmente corretta ed efficace;• Saper rielaborare le informazioni ricevute in modo critico e consapevole
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Il Romanticismo
Modulo II	Il Naturalismo e il Verismo
Modulo III	Il Decadentismo
Modulo IV	La poesia tra le due guerre
Modulo V	Dal secondo dopoguerra agli anni Settanta.
Modulo VI	La Divina Commedia - Il Paradiso

Modulo I

Conoscenze / contenuti	Il Romanticismo Le tendenze espressive del Romanticismo europeo. La periodizzazione del Romanticismo in Italia e in Europa: sfasature temporali e caratteri nazionali. Il romanzo in Italia e in Europa.
Abilità	Saper individuare le tesi sostenute dai diversi attori del dibattito sul Romanticismo. Utilizzare le preconcoscenze tratte dalle altre letterature per confrontare le diverse forme di Romanticismo fra loro. Saper ricostruire le tendenze del romanzo nel Romanticismo europeo. Saper gestire la complessità filosofica del pensiero di Leopardi, tra poesia e riflessione teorica.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi; Costruzione di mappe Riflessione sulla lingua, sulle sue strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio; Mettere in rapporto testi letterari italiani con quelli contemporanei europei.
Criteri di valutazione	La capacità di collegare per analogie e contrasto i fenomeni letterari italiani ed europei, dando ragione delle sfasature temporali e dell'evolvere della tradizione specificamente italiana a inizio Ottocento.
Testi, materiali, strumenti	A.W. Schlegel: Dal Corso di letteratura drammatica: La 'melancolia' romantica e l'ansia di assoluto Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni 1-27 Pietro Giordani: Un italiano risponde al discorso della de Staël 1-45 Pietro Borsieri: Dal programma del "Conciliatore" 1-54

	<p>Alessandro Manzoni: I promessi sposi (ripasso della trama del romanzo) La conclusione del romanzo Giacomo Leopardi: I Canti L'infinito La sera del dì di festa A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La ginestra Operette morali Il dialogo della Natura e dell'Islandese</p>
Tempi	Settembre - Novembre

Modulo II

Conoscenze/ contenuti	<p>Il Naturalismo e il Verismo L'età postunitaria. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Il modello Baudelaire. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. La poesia.</p>
Abilità	<p>Riconoscere i punti di contatto tra contesto culturale francese ed italiano. Individuare le novità formali principali nella poesia e nei romanzi del periodo.</p>
Metodologie	<p>Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi; Costruzione di mappe. I decenni dopo l'unità d'Italia sono stati attraversati mettendo l'accento sul ruolo dell'intellettuale e sull'incrinarsi del suo rapporto con il pubblico. Dalla ribellione alla separatezza, alla ricerca di nuovi modi per essere utili ai propri lettori, le esperienze degli autori sono state lette come diverse reazioni di fronte ad una stessa situazione problematica. Le risposte di Naturalisti e Veristi alle nuove sfide del loro tempo, in particolare, hanno permesso di confrontare la situazione culturale ed economica di Francia e Italia. Romanzo e poesia sono stati messi al centro dell'attenzione come i due generi più produttivi di questa trasformazione.</p>
Criteri di valutazione	<p>La ricchezza e precisione degli interventi spontanei e strutturati; l'efficacia negli esercizi di comprensione e analisi del testo</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Charles Baudelaire: I fiori del male L'albatros Spleen Edmond e Jules de Goncourt: Germinie Lacerteux (prefazione) 1-40 Emile Zola: Il romanzo sperimentale. Prefazione: Lo scrittore come 'operaio' del progresso sociale 1-98 Giovanni Verga: Vita dei campi Fantasticheria Una novella a scelta tra La lupa e Rosso Malpelo I vinti: Prefazione a I Malavoglia I Malavoglia Cap.1: 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini Cap. 11: "Pane e pasta tutti i giorni" Cap. 15: La conclusione del romanzo Giosuè Carducci: San Martino Alla stazione in una mattina d'autunno</p>
Tempi	Novembre - Gennaio

Modulo III

Conoscenze/ contenuti	<p>Il Decadentismo</p> <p>La poetica del decadentismo e del simbolismo. L'estetismo.</p> <p>La stagione delle avanguardie. La lirica del primo Novecento in Italia, il romanzo, il teatro.</p>
Abilità	<p>Collegare in un unico discorso un ampio spettro di rimandi, fra discipline e generi espressivi diversi.</p> <p>Comprendere il senso e l'esigenza del concetto di 'avanguardia' a inizio Novecento.</p> <p>Sapere individuare analiticamente le molte variazioni nel sistema dei generi tradizionali.</p>
Metodologie	<p>Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi così da permettere l'esplorazione della complessità di un tempo segnato da tanti "-ismi". Numerosi sono stati i rimandi al contesto francese, inglese e mitteleuropeo, all'arte e alla musica di allora, in modo da rendere possibile una sintesi interdisciplinare.</p> <p>Una linea di indagine è stata quindi costituita dai cambiamenti nella poesia, ora anche italiana, che attraverso voci discordanti si è fatta espressione delle tensioni di inizio Novecento - tra rimandi al passato, vagheggiamenti di fiducie tardo-romantiche e strappi decisi con la tradizione.</p> <p>L'osservazione delle trasformazioni di romanzo e teatro nei primi decenni del secolo ha permesso infine di mostrare come nulla, dopo le sperimentazioni formali di inizio Novecento, sarebbe più potuto essere come prima.</p>
Criteri di valutazione	<p>La precisione nei lavori anche parziali di comprensione e analisi del testo come nella produzione di testi espositivo-argomentativi</p>
Testi, strumenti, materiali,	<p>Giovanni Pascoli: Myricae</p> <p>Il tuono</p> <p>Il lampo</p> <p>L'assiuolo</p> <p>I Canti di Castelvecchio:</p> <p>Il gelsomino notturno</p> <p>Il fanciullino: La poetica del fanciullino (capp. I-VI, VIII-IX e XIII)</p> <p>Gabriele D'Annunzio: Laudi (Alcyone)</p> <p>La sera fiesolana</p> <p>La pioggia nel pineto</p> <p>Meriggio</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: Fondazione e Manifesto del Futurismo</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>Zang tumb tuuum</p> <p>Il combattimento di Adrianopoli</p> <p>Italo Svevo: Una vita (ricostruzione della trama)</p> <p>Senilità (ricostruzione della trama)</p> <p>La coscienza di Zeno</p> <p>L'ultima sigaretta (cap. III) T4 T6 T7</p> <p>La liquidazione della psicoanalisi (cap. XVIII)</p> <p>Luigi Pirandello: Novelle per un anno</p> <p>La patente</p> <p>L'umorismo</p> <p>Un'arte che scompone il reale 1-140</p> <p>Il fu Mattia Pascal (ricostruzione della trama)</p>

	Teatro Versione teatrale de La patente Visione di parte del dramma “Sei personaggi in cerca d’autore”
Tempi	Febbraio-Aprile

Modulo IV

Conoscenze/ contenuti	La poesia tra le due guerre. Il secondo dopoguerra I luoghi della cultura tra le due guerre. La stagione delle riviste. Torino, la Liguria.
Abilità	Saper evincere dalla scrittura di Ungaretti il senso della sua ricerca poetica. Saper individuare i debiti del primo Montale verso la scrittura poetica di D’Annunzio. Saper passare dal livello delle immagini usate in <i>Ossi di Seppia</i> a quello filosofico dell’autore e rendere ragione delle modalità utilizzate per raggiungerlo. Confrontare la produzione di Montale dal principio ai suoi esiti più maturi.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi e commento. Confronti tra la letteratura italiana e quella europea.
Criteri di valutazione	La capacità di riconoscere e dare un senso alle scelte poetiche di Montale interpretando correttamente le riprese dannunziane, dantesche, leopardiane e schopenhaueriane nella scrittura dell’autore.
Testi, materiali, strumenti	Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto Veglia San Martino del Carso Da L’allegria Soldati Commiato Mattina Eugenio Montale: Ossi di seppia I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando in un’aria di vetro Le occasioni La casa dei doganieri La Bufera Primavera hitleriana Piccolo testamento Satura Xenia I, 1, 4-5 e 14, Xenia II, 5 Piove
Tempi	Aprile-Maggio

Modulo V

Conoscenze/ contenuti	Dal secondo dopoguerra agli anni Settanta. Dal dopoguerra agli anni Settanta. Il difficile rapporto con l’esperienza del fascismo; le tendenze storico-politiche e i dibattiti culturali. Il ruolo della casa editrice Einaudi. Il Neorealismo. Politica e letteratura.
----------------------------------	---

	L'avanzata del nuovo 'totalitarismo': il consumismo secondo Pasolini.
Abilità	Riconoscere i caratteri della letteratura e della cultura dagli anni Quaranta agli anni Settanta. Saper costruire collegamenti con le conoscenze di storia dei decenni considerati.
Metodologie	Commento ai testi attraverso la discussione in classe.
Criteri di valutazione	La partecipazione attiva e argomentata alla discussione in classe; la capacità di mettere in campo gli strumenti appresi durante il lungo percorso di formazione per proporre e affrontare lo studio in ambiti a loro ancora sconosciuti.
Testi, materiali, strumenti	I. Calvino: Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno Da Una pietra sopra: Affrontare il labirinto E. Vittorini: Una nuova cultura (dal I numero de "Il Politecnico") Politica e cultura (in risposta a Togliatti; dal n. 33-34 de "Il Politecnico") H. Marcuse: L'uomo a una dimensione I falsi" bisogni della società dei consumi P. P. Pasolini: Scritti corsari Il vuoto del potere in Italia, da "Il Corriere" 10 febbraio 1975 ("La scomparsa delle lucciole") Acculturazione e acculturazione, 9 dicembre 1973 ("Contro la televisione")
Tempi	Maggio

Modulo VI

Conoscenze/ contenuti	La Divina Commedia - Paradiso Il viaggio di Dante nel Paradiso. Il senso della salita verso Dio.
Abilità	Comprendere la prospettiva teologica che impronta tutta la scrittura della Divina Commedia e ripensare alla luce di essa le altre Cantiche
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi e commento
Criteri di valutazione	La capacità di muoversi nella lettura dei testi del Paradiso e di percepire la complessità della costruzione di tutta la Commedia.
Testi, materiali, strumenti	Canto I, III, VI, XI, XVII, XXXIII
Tempi	Ottobre-Maggio

Disciplina: Scienze motorie e sportive - CLIL

Docente: Prof.ssa Julia Planker

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">• Miglioramento ed affinamento delle capacità coordinative e condizionali.• Conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità.• Consolidamento delle capacità tecniche individuali e di squadra dei giochi sportivi.• Conoscenza delle principali teorie tecniche - scientifiche dell'attività sportiva.• Consapevolezza dell'importanza dell'esercizio fisico e di uno stile di vita sano per un corretto equilibrio psico-fisico.• Acquisizione della terminologia specifica e capacità di analisi e produzione orale/scritta in L2.
---	---

Sintesi dei moduli

Modulo I	Atletica leggera
Modulo II	Giochi di squadra
Modulo III	Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica
Modulo IV	Argomenti teorici in L2
Modulo V	Coordinazione e Ritmicità
Modulo VI	Presentazione orali/pratiche di un argomento a scelta in L2.

Modulo I – Atletica leggera

Conoscenze / contenuti	Conoscenza e acquisizione dei fondamentali tecnici di varie discipline dell'atletica leggera. Staffetta 4 x 100m: passaggio del testimone, linea di partenza, zona di cambio. Salto in alto: Fosbury Flop.
Abilità	Potenziamento fisiologico (forza, velocità, coordinazione, resistenza)
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, problem solving.
Criteri di valutazione	Test atletici, Verifiche scritte in L2, padronanza del lessico specifico.
Testi, materiali, strumenti	Piccoli e grandi attrezzi, schede e video su classroom, campo Benacense.
Tempi	Settembre-Novembre, Febbraio-Marzo

Modulo II Giochi di squadra

Conoscenze / contenuti	Approfondimento all'uso del gioco e dei giochi sia tradizionali che sportivi agonistici. Conoscenza dei fondamentali tecnici, delle regole e dell'arbitraggio nei giochi di squadra: <ul style="list-style-type: none">• BASEBALL• FRISBEE• TAMBURELLO• PALLAMANO• BASKET• PALLAVOLO E BEACH VOLLEY• BADMINTON• CALCETTO
-------------------------------	--

Abilità	Partecipare in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro realizzazione mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo e la squadra (conoscere ed applicare norme e regole).
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo.
Criteri di valutazione	Impegno e collaborazione con i compagni. Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite, presentazioni.
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	Tutto l'anno

Modulo III Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica

Conoscenze / contenuti	Attività ed esercizi a carico naturale. Coordinazione: attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi (funicelle, ostacoli) Attività ed esercizi con percorsi e circuiti di forza e di resistenza. Tabata. Conoscenza dei vari tipi di contrazione muscolare e dei metodi di potenziamento.
Abilità	Acquisire consapevolezza del proprio corpo. Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. Miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica.
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni.
Criteri di valutazione	Impegno e collaborazione con i compagni; valutazione del grado di miglioramento. Test atletici.
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	Tutto l'anno

Modulo IV Argomenti teorici in L2

Conoscenze / contenuti	Promozione di uno stile di vita sano e attivo. Conoscenza del funzionamento muscolare e del beneficio psico-fisico derivante dall'attività sportiva. Approfondimento delle tecniche di discipline sportive in L2: il Fosbury Flop, la staffetta 4x100m, Pallacanestro. La struttura e la funzione della colonna vertebrale. La struttura e la funzione del disco intervertebrale: Protrusione e Prolaps. Anomalie posturali: tipologie, cause, rischi e prevenzione. Lessico specifico in L2. Doping nella ex DDR
Abilità	Acquisire consapevolezza delle dinamiche e dei processi fisici e psicologici provocati dai cambiamenti delle funzioni fisiologiche conseguenti all'attività motoria.
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, video-analisi.
Criteri di valutazione	Comprensione di Video e testi in L2; verifiche scritte/orali, partecipazione attiva.

Testi, materiali, strumenti	Video e testi su classroom.
Tempi	Ottobre, Novembre, Febbraio, Marzo

Modulo V – Coordinazione e Ritmicità

Conoscenze/ contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Acrobatica di gruppo: esercitazioni di figure ed elementi in coppia ed in gruppo; tipi di presa e tecnica di salita e discesa. • Balli di gruppo • Step-Aerobica • Yoga
Abilità	Acquisire consapevolezza del proprio corpo. Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. Organizzazione del movimento in rapporto allo spazio e al tempo.
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni.
Criteri di valutazione	Impegno e collaborazione con i compagni. Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite.
Testi, materiali, strumenti	Piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	Gennaio- Maggio

Modulo VI – Presentazioni orali in L2

Conoscenze/ contenuti	Presentazioni orali/pratiche di argomenti scelti dagli alunni.
Abilità	Organizzare un'unità didattica in relazione alla variabile spazio-tempo. Applicare il lessico specifico in L2 Abilità di produzione e interazione orale in L2.
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo.
Criteri di valutazione	Impegno, originalità e capacità di organizzazione. Chiarezza e fluidità linguistica. Conoscenza del lessico specifico. Collaborazione con i compagni. Conoscenze e competenze specifiche.
Testi, materiali, strumenti	Piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	Aprile, Maggio, Giugno.

Disciplina: Matematica
 Docente: Daniela Bresciani

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi ○ Esaminare e costruire modelli matematici, evidenziandone il significato e il valore conoscitivo ○ Risolvere problemi ed esercizi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni
---	--

Sintesi moduli – UdA

Modulo – UdA 1	Introduzione all'analisi
Modulo – UdA 2	I limiti delle funzioni
Modulo – UdA 3	Continuità delle funzioni
Modulo – UdA 4	La derivata di una funzione
Modulo – UdA 5	I massimi, i minimi, i flessi
Modulo – UdA 6	Studio di una funzione

Modulo – UdA 1 Introduzione all'analisi

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti • Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari • Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare il dominio, il segno, gli zeri, la parità di particolari funzioni • Stabilire (dal grafico) se una funzione è crescente, decrescente, invertibile • Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione
Tempi	15 ore

Modulo – UdA 2 I limiti delle funzioni

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione grafica al concetto di limite • Limite destro e limite sinistro • Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione • Algebra dei limiti • Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali • Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte; • Infinito e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza, infinito di tipo logaritmico)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni • Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata • Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti • Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione
Tempi	14 ore

Modulo – Uda 3 **Continuità delle funzioni**

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo) Continuità di funzioni elementari, definite per casi e funzioni ottenute con le operazioni tra funzioni continue Punti di discontinuità e loro classificazione Asintoto obliquo
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere da un grafico. Determinare gli asintoti di una funzione
Tempi	7 ore

Modulo – Uda 4 **La derivata di una funzione**

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico Derivata di una funzione Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto Derivata destra e sinistra Equazione della retta tangente ad una curva Algebra delle derivate Derivata di una funzione composta
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Definire la derivata di una funzione in un punto Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate Calcolare la derivata di funzioni composte Trovare l'equazione della tangente ad una curva Conoscere la connessione tra continuità e derivabilità Conoscere in simboli i teoremi sulle derivate
Tempi	7 ore

Modulo – Uda 5 **I massimi, i minimi, i flessi**

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale) Massimo e minimo relativo e assoluto Concavità e punto di flesso
	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e analizzare un punto stazionario Individuare i punti di massimo e minimo, relativi ed assoluti Individuare e analizzare punti di flesso
Tempi	5 ore

Modulo – Uda 6 **Studio di una funzione**

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Schema per lo studio del grafico di una funzione (razionali intere e fratte; logaritmiche ed esponenziali solo casi semplici)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Studiare l'andamento di semplici funzioni, rappresentarle graficamente
Tempi	In parallelo con i moduli di limiti, continuità e derivate+ 4 ore

Metodologie	Tutti gli argomenti sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista intuitivo, operativo e grafico, enunciando solo alcuni teoremi e tralasciando tutte le dimostrazioni.
--------------------	--

Criteria di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> ○ capacità di calcolo ○ correttezza delle procedure e dell'applicazione delle regole ○ correttezza grafica ○ correttezza linguistica
Testi, materiali, strumenti	- Libro di testo: Leonardo Sasso- <i>Colori della matematica- Edizione Azzurra Smart</i> - Quinto anno-Ed. Petrini - Materiale caricato in piattaforma

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Daniela Bresciani

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici ● Acquisire i contenuti fondamentali degli argomenti trattati, facendo riferimento alle esperienze di laboratorio adeguati al proprio percorso didattico, talvolta con collegamenti all'attualità ● Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
---	--

Sintesi moduli - Uda

Moduli- Uda	Titolo dei moduli
Modulo- Uda 1	Cariche e campo elettrico
Modulo- Uda 2	La corrente elettrica
Modulo- Uda 3	Campo magnetico e correnti
Modulo- Uda 4	Elettromagnetismo
Modulo- Uda 5	Fisica quantistica
Modulo – Uda 6	L'energia nucleare

Modulo – Uda 1: CARICHE E CAMPO ELETTRICO

Conoscenze/Contenuti	Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione. Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo costante nel condensatore), lavoro, energia potenziale, potenziale, nozione di capacità elettrica e il condensatore.
Abilità	Sa risolvere semplici problemi, inerenti agli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.
Tempi	14 ore

Modulo – Uda 2: LA CORRENTE ELETTRICA

Conoscenze/Contenuti	Corrente elettrica nei solidi. La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm Potenza elettrica ed effetto Joule. La forza elettromotrice di un generatore (f.e.m) I circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. La corrente elettrica nei liquidi. <u>Fisica per il cittadino</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Le automobili elettriche, a benzina e a vapore: storia, vantaggi e svantaggi, prospettive per il futuro.
-----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio dell'elettricità nelle nostre vite: conseguenze di un black-out, povertà energetica. • Danni dell'elettricità sul corpo umano. • Scegliere una lampadina. Lettura dell'etichetta, caratteristiche generali di una lampadina LED e migliorie rispetto alle lampadine precedenti. • Funzionamento della pila di Volta, disputa Galvani- Volta. Tipologie di pile e batterie.
Abilità	Sa risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Sa operare su semplici circuiti contenenti resistenze. Sa esporre le problematiche relative all'elettricità con collegamenti all'attualità-
Tempi	13 ore

Modulo – Uda 3: CAMPO MAGNETICO E CORRENTI

Conoscenze/ Contenuti:	I magneti naturali, interazioni magneti - correnti, il campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il motore elettrico. Campi magnetici nella materia.
Abilità	Sa presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti, sa risolvere semplici esercizi. Sa descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.
Tempi	7 ore

Modulo – Uda 4: ELETTROMAGNETISMO

Conoscenze/ Contenuti	Esperimenti sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Lenz. La produzione di corrente alternata. Il trasformatore. Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.
Abilità	Sa descrivere i principali fenomeni e sa risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico
Tempi	10 ore

Modulo – Uda 5: FISICA QUANTISTICA

Conoscenze/ Contenuti:	Crisi della fisica classica (effetto fotoelettrico, corpo nero) I quanti di Planck Dualismo onda particella Principio di indeterminazione di Heisenberg.
Abilità	Sa descrivere i fenomeni che hanno portato alla nascita della fisica quantistica.
Tempi	2 ore
Materiali e strumenti	Visita guidata al Muse alla mostra <i>Quanto</i> sulla meccanica quantistica e laboratorio <i>Onde</i> .

Modulo – Uda 6: IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE

Conoscenze/ Contenuti:	Radioattività naturale. La figura di Marie Curie. Reazioni nucleari di fissione e di fusione nucleari con collegamenti all'attualità. Il progetto Manhattan e la bomba atomica con approfondimento di alcune figure come Oppenheimer e Leona Woods. Energia nucleare e cambiamento climatico.
Abilità	Sa descrivere i fenomeni e le problematiche legati agli argomenti svolti.
Tempi	10 ore
Materiali e strumenti	Articoli di giornale e materiale didattico dalla mostra <i>Senzatomica</i> . Film: <i>Oppenheimer</i> di Christopher Nolan <i>Nuclear now</i> di Oliver Stone Libri: <i>La donna della bomba atomica</i> . <i>Storia dimenticata di Leona Woods, la fisica che lavorò con Oppenheimer</i> di Gabriella Greison <i>Il nucleare non fa bene al clima</i> di Hervé Kempf Spettacolo teatrale <i>Marie</i> su vita e scoperte di Marie Curie.

In comune con tutte le unità:

Metodologie	La maggioranza degli argomenti sono stati affrontati partendo da osservazioni ed esperimenti fatti in laboratorio o da video di esperimenti. È poi seguita una discussione con lo studio delle leggi fisiche che descrivono e spiegano il fenomeno osservato. La sedimentazione di quanto imparato è stata attuata con lo svolgimento di esercizi appositi.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none">• capacità di calcolo• correttezza delle procedure e dell'applicazione delle regole• correttezza linguistica
Testi, materiali, strumenti	- Testo in adozione: S. Fabbri S e M. Masini, <i>Fisica. Storia, realtà e modelli. Quinto anno</i> , SEI. - Materiale caricato in piattaforma (testi, articoli di giornale e video)

Disciplina: Scienze naturali
Docente: Eccheli Sabrina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale. • Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte. • Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.
---	--

Sintesi moduli

Modulo 1	BATTERI E VIRUS
Modulo 2	BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'
Modulo 3	CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA
Modulo 4	REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA NEGLI EUCARIOTI
Modulo 5	DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE
Modulo 6	IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI
Modulo 7	LE BIOMOLECOLE E I GRUPPI FUNZIONALI
Modulo 8	MOLECOLE NELLA STORIA E NEL QUOTIDIANO

Modulo 1 BATTERI E VIRUS

Conoscenze / contenuti	<p>Filogenesi, struttura dei batteri, batteri Gram positivi e negativi, parete batterica (struttura chimica del peptidoglicano), capsula, difese naturali contro i batteri (lisozima), sporogenesi (eso- e endo- spore), tinalizzazione e nutrizione (cicli dell'azoto e del carbonio). Fritz Haber e la sintesi dell'ammoniaca (fissazione dell'azoto). Batteri autotrofi ed eterotrofi, batteri aerobi e anaerobi, batteri utili e batteri patogeni. Gli antibiotici: meccanismi d'azione (blocco della sintesi proteica, del DNA e della parete cellulare); il funzionamento della penicillina. Plasmidi batterici.</p> <p><i>CLIL. Gene transfer in bacteria: conjugation, F and R plasmids, transformation and transduction (generalised and specialised). Viral structure, reverse transcription and retroviruses, viruses like vectors, transduction. Animal viruses; generalised/specialised transduction; oncoviruses (the Rous sarcoma virus). Lytic and lysogenic cycles.</i></p>
Abilità	<p>Descrivere le caratteristiche dei batteri. Utilizzo dei plasmidi quali vettori di geni. Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica. Illustrare le modalità di ricombinazione genica per trasformazione e per traduzione. Descrivere la struttura dei virus. Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno. Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA.</p>
Metodologie	<p>Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti. Giochi interattivi e metodologia CLIL. Lavori di gruppo.</p>
Criteri di valutazione	<p>Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Scienze naturali.</p>
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis, <i>Biologia. La scienza della vita</i>, vol.A+B, Zanichelli
Tempi	15 ore

Modulo 2 BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'

Conoscenze / contenuti	La scoperta della nucleina (Miescher). Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. Struttura del DNA: modello di Watson e Crick, contributo di Rosalind Franklin e Maurice Wilkins; rilettura della vicenda alla luce delle prove storiche (vedi podcast Nature). Regola di Chargaff. Struttura chimica del DNA e orientazione del filamento. Duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, telomeri e telomerasi nelle cellule umane, limite di Hayflick. Duplicazione del DNA in laboratorio (PCR). <i>CLIL: Nature podcast 26 aprile 2023</i> <i>"How Rosalind Franklin's story was rewritten. Newly discovered documents reveal more about Rosalind Franklin's role in solving DNA's structure".</i>
Abilità	Descrivere gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase e il lavoro di Watson e Crick, Franklin e Wilkins. Descrivere la struttura degli acidi nucleici e spiegare le differenze strutturali tra DNA e RNA. Descrivere il meccanismo di duplicazione del DNA. Conoscere le modalità di esecuzione della PCR e della RT-PCR
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Scienze naturali.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis, <i>Biologia. La scienza della vita</i>, vol.A+B, Zanichelli
Tempi	8 ore

Modulo 3 CODICE GENETICO E SINTESI PROTEICA

Conoscenze / contenuti	Geni e proteine, relazione tra gene e struttura proteica, la trascrizione e il ruolo dell'RNA, RNA messaggero, codice genetico, universalità del codice genetico, la sintesi proteica, RNA ribosomiale e di trasporto, la traduzione, le mutazioni (ereditarie/somatiche; puntiformi/cromosomiche/genomiche; spontanee/indotte) e le loro conseguenze.
Abilità	Comprendere come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA. Spiegare la relazione tra geni e proteine. Spiegare il significato dei processi di trascrizione e traduzione. Cogliere il significato genetico delle mutazioni.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Scienze naturali.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis, <i>Biologia. La scienza della vita</i>, vol.A+B, Zanichelli
Tempi	6 ore

Modulo 4 REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Conoscenze / contenuti	Regolazione dell'espressione genica nei <i>procarioti</i> : operoni inducibili (<i>lac</i>) e reprimibili (<i>trp</i>). Il DNA del cromosoma eucariotico e sua struttura, introni e esoni. Regolazione dell'espressione genica negli <i>eucarioti</i> : rimodellamento della cromatina (etero/eucromatina, corpo di Barr), controllo trascrizionale (sequenze amplificatrici, regolatrici e silenziatrici), regolazione post-traduzionale (proteasoma). Elaborazione dell'mRNA negli eucarioti, maturazione dell'mRNA, splicing alternativo.
-------------------------------	--

Abilità	Distinguere la eucromatina dalla eterocromatina, descrivere i processi di trascrizione e traduzione nella cellula eucariotica. Individuare il ruolo della trascrizione e della traduzione per regolare l'espressione genica. Individuare come un gene codifichi per più polipeptidi.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Scienze naturali.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis, <i>Biologia. La scienza della vita</i>, vol.A+B, Zanichelli
Tempi	4 ore

Modulo 5 DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Conoscenze / contenuti	<p>Biotecnologie antiche e ingegneria genetica. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, trasformazione batterica, selezione delle colonie con antibiotico, tipologie di vettori (plasmidi batterici, cromosoma artificiale di lievito e virus). L'elettroforesi su gel di agarosio: utilizzi (PCR; separazione frammenti di restrizione); impronta genetica (RFLP; SNP; STR); DNA profiling. Applicazioni pratiche: sintesi di proteine utili mediante batteri e lieviti (es. farmaci), produzione di specie resistenti ai parassiti, produzione di cibi arricchiti (es. golden rice). La clonazione nei mammiferi (pecora Dolly) e il Progetto Genoma Umano (definizione e cronistoria).</p> <p><i>Laboratorio di biotecnologie presso la fondazione Golinelli a Bologna. Attività: trasformazione batterica, purificazione della GFP ricombinante, DNA profiling.</i></p>
Abilità	Descrivere l'azione degli enzimi di restrizione. Definire la clonazione genica. Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e agricolo. Utilizzo DNA fingerprinting e PCR. Descrivere la tecnica dell'elettroforesi. Utilizzo e limiti delle terapie geniche.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti. Dispense della docente relative al laboratorio presso la fondazione Golinelli.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Scienze naturali.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis, <i>Biologia. La scienza della vita</i>, vol.A+B, Zanichelli
Tempi	8 ore + attività fondazione Golinelli

Modulo 6 IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI

Conoscenze / contenuti	<p>Alcani formula molecolare e di struttura, gruppi alchilici, cenni di nomenclatura, isomeri di struttura (isomeria di gruppo funzionale, di catena e di posizione), stereoisomeri (isomeria conformazionale, geometrica e ottica), reazione di combustione. I cicloalcani. Isomeria ottica: la talidomide e la figura di Francis Kelsey.</p> <p>Alcheni: formula molecolare e di struttura, cenni di nomenclatura.</p> <p>Alchini: regole per la nomenclatura.</p> <p>Idrocarburi aromatici: definizione di aromaticità nel benzene</p>
Abilità	Assegnare il nome secondo la nomenclatura IUPAC e tradizionale ad un semplice idrocarburo e saper scrivere la formula di struttura. Saper descrivere la reazione di combustione e prevederne i prodotti anche in modo quantitativo. Scrivere e riconoscere gli isomeri. Scrivere la formula di struttura di un semplice composto

	aromatico, conoscendo il nome IUPAC e tradizionale. Assegnare il nome IUPAC e tradizionale, conoscendo la formula di struttura. Scrivere la formula di un composto, partendo dal nome.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Scienze naturali.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Pistarà P., <i>Chimica del carbonio, biochimica e biotech</i>, Atlas
Tempi	5 ore

Modulo 7 LE BIOMOLECOLE E I GRUPPI FUNZIONALI

Conoscenze / contenuti	<p>Carboidrati: definizione e classificazione in semplici (monosaccaridi e disaccaridi) e complessi (polisaccaridi). Monosaccaridi: aldosi e chetosi (gruppo funzionale aldeidico, chetonico e alcolico). Isomeria di gruppo funzionale fra glucosio e fruttosio. Isomeria ottica: esempio della gliceraldeide (D e L). Disaccaridi: definizione e reazione di condensazione. Polisaccaridi: amidi, fibre e glicogeno.</p> <p>Lipidi: definizione. Trigliceridi (gruppo estereo), grassi saturi e insaturi (isomeria cis/trans negli insaturi con conseguenze sullo stato fisico a temperatura ambiente), fosfolipidi (struttura generica). Lipidi non saponificabili: colesterolo, ormoni steroidei.</p> <p>Amminoacidi e proteine: struttura generica di un amminoacido (gruppi funzionali carbossilico e amminico). Isomeria ottica (esempio dell'alanina). Amminoacidi essenziali e reazione di condensazione. Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</p> <p>Acidi nucleici: zucchero (numerazione e differenza fra ribosio e desossiribosio. Forma lineare e ciclica), basi azotate (caratteristiche chimiche e aromatiche).</p> <p>Vitamine: definizione e classificazione in idrosolubili e liposolubili. Strutture della vitamina A e della vitamina D.</p>
Abilità	Conoscere le definizioni relative alle diverse biomolecole organiche. Saper distinguere fra loro classi di composti e individuare isomeri. Saper illustrare la reazione di condensazione fra gli amminoacidi, scrivendo reagenti e prodotti.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Scienze naturali.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Pistarà P., <i>Chimica del carbonio, biochimica e biotech</i>, Atlas
Tempi	3 ore

Modulo 8 MOLECOLE NELLA STORIA E NEL QUOTIDIANO

Conoscenze / contenuti	<p>Chimica e periodo di utilizzo di iprite (tioetere del cloroetano), fosgene, gas nervini e Zyklon B. L'apporto di Fritz Haber. La figura storica ed emblematica della moglie Clara Immerwahr, con ascolto della puntata dedicata del podcast "Noi, chimiche coraggiose. Storie di donne che hanno cambiato il mondo" di <i>Fatti, non fake!</i> (Federchimica).</p> <p>Molecole nel quotidiano: struttura e aromaticità della serotonina e sua derivazione amminoacidica, struttura dell'ossitocina (ormone peptidico), i feromoni (esteri), i profumi (aldeidi), l'Oral Turinabol e il doping di Stato nella DDR.</p>
-------------------------------	--

Abilità	Distinguere le armi chimiche di tipo organico e inorganico. Conoscere il periodo di primo utilizzo delle molecole trattate e i generali effetti sul corpo umano conseguenti all'esposizione. Riconoscere i gruppi funzionali trattati nel modulo precedente all'interno delle strutture delle suddette molecole e di altre molecole di interesse quotidiano illustrate dal punto di vista della struttura chimica.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Scienze naturali.
Testi, materiali, strumenti	Slides
Tempi	2 ore

Disciplina: Lingua e cultura spagnola

Docente: Graciela Bonani

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">- Ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali su argomento di vario tipo, dalla letteratura all'attualità, attenendosi agli interessi specifici di indirizzo.- Produrre varie tipologie di testi orali e scritti su argomenti di carattere personale, sociale, culturale e di attualità, attenendosi agli interessi specifici di indirizzo.- Interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano e personale a livello formale e informale, esporre su argomento noto, narrare e descrivere esperienze fornendo opinioni personali ed argomentando in modo strutturato e completo.- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla lo spagnolo.
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Nuestro haiku
Modulo II	Descubriendo Palencia
Modulo III	En mi opinión...
Modulo IV	Si yo pudiera...
Modulo V	El Romanticismo
Modulo VI	El Naturalismo y el Realismo
Modulo VII	Modernismo y Generación '98
Modulo VIII	Vanguardias y Generación '27
Modulo IX	La Guerra Civil y el Franquismo
Modulo X	Hispanoamérica

Modulo – UdA 1 Nuestro haiku.

Conoscenze/ contenuti	Importanza dell'apprendimento delle lingue, sensibilizzazione sull'importanza delle lingue come strumento di Pace. Ambito insegnamento ECC/ Istituzioni europee.
Abilità	Riflettere sul significato dell'apprendimento delle lingue straniere; Riflettere sul loro valore come strumento di comunicazione, unione, inclusione e scambio tra popoli; Ricerca di una citazione famosa; Produzione di un file con haiku ed immagine correlata.
Metodologie	Brain storming, metodo comunicativo- funzionale, lavoro di gruppo.
Modalità di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	Internet, risorse personali, materiali forniti dall'insegnante.
Tempi	Settembre

Modulo – UdA 2 Descubriendo Palencia

Conoscenze/ contenuti	Conocimiento de los principales lugares de interés cultural de la región de Castilla y León, destino del intercambio con Palencia (Spagna)
------------------------------	--

Abilità	Descrizione de los contenidos. Dominio del idioma durante la exposición. Uso responsable de las tecnologías. Personalización y originalidad.
Metodologie	Apprendimento di gruppo, scoperta guidata, lezione frontale.
Modalità di valutazione	Espressione e interazione orale.
Testi, materiali, strumenti	Internet.
Tempi	Settembre

Modulo – Uda 3 En mi opinión...

Conoscenze/ contenuti	Uso contrastivo de los tiempos del modo Indicativo o Subjuntivo en las frases subordinadas (desiderativas, dubitativas, sustantivas, relativas, temporales, modales, concesivas, finales, condicionales). Contrastes Ser / Estar, Por / Para, etc.
Abilità	Pedir y expresar una opinión. Argumentar, añadir información y contraargumentar. Expresar acuerdo, desacuerdo y escepticismo. Rebatir, fortalecer o refutar un argumento. Estructurar una argumentación. Redactar un artículo.
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, lezione frontale.
Modalità di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali	Materiali predisposti in Classroom.
Tempi	Novembre– febbraio

Modulo – Uda 4 Si yo pudiera...

Conoscenze/ contenuti	Uso contrastivo de los tiempos del modo Indicativo o Subjuntivo en las frases subordinadas (causales, consecutivas, concesivas, subordinadas de modo, temporales, finales). Perífrasis con infinitivo, gerundio y participio.
----------------------------------	--

Abilità	<p>Expresar causa y justificarse. Expresar finalidad. Expresar una dificultad para que se realice una acción, pero sin impedirla. Expresar la consecuencia. Expresar el modo en que se hace algo. Expresar condiciones improbables o imposibles.</p>
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, lezione frontale.
Modalità di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali	Materiali predisposti in Classroom.
Tempi	Febbraio - maggio

Per le successive UdA:

Abilità	<p>Presentar las características generales del período histórico y literario estudiado. Analizar tanto textos escritos como textos orales (recitación de poesías, breves vídeos, escenas de películas); saberlos contextualizar al interno del periodo en el que fueron escritos; crear relaciones con otras literaturas y períodos. Expresar la propia opinión partiendo de un tema dado; evaluar los aspectos positivos y negativos respecto a un argumento; dar opiniones, hacer suposiciones y proyectos.</p>
Metodologie	Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale, scrittura creativa, lettura espressiva, classe capovolta.
Modalità di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.

Modulo – UdA 5 El Romanticismo

Conoscenze/ contenuti	<p>Marco histórico, social y artístico del Romanticismo. José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, José Zorrilla y Moral, Goya. La figura del don Juan Tenorio.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Materiale scritto, audio e video provenienti da internet e condivisi sulla piattaforma Classroom. Libro di testo <i>ConTextos literarios, vol. 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli):</p> <ul style="list-style-type: none"> - José de Espronceda: <i>Canción del pirata</i> - Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rimas</i> (XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII, LX); <i>Leyendas</i> (<i>Los ojos verdes</i>; <i>El monte de las ánimas</i>) - José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i> - <i>La canción del pirata</i> (versión musicada por Argion en 2022)

	<ul style="list-style-type: none"> - La figura del don Juan Tenorio en la literatura europea y sus influencias y en el cine. - Goya: <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid; El 3 de mayo de 1808 en Madrid, Caprichos.</i>
Tempi	ottobre- novembre

Modulo – UdA 6 Realismo y Naturalismo

Conoscenze/ contenuti	<p>Marco histórico, social y artístico del Realismo y del Naturalismo. Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas “Clarín”, Emilia Pardo Bazán, la arquitectura de Madrid. Literaturas en paralelo: Flaubert y Clarín</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Materiale scritto, audio e video provenienti da altri testi o da internet condivisi sulla piattaforma. Libro di testo <i>ConTextos literarios, vol. 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli): Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> Emilia Pardo Bazán: <i>El corazón partido</i> Leopoldo Alas “Clarín”: <i>La Regenta</i> <i>La Regenta</i> en el cine. Flaubert y Clarín. Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua.</p>
Tempi	Dicembre - gennaio

Modulo – UdA 7 Modernismo y Generación del ‘98

Conoscenze/ contenuti	<p>Marco histórico, social y artístico del Modernismo y de la Generación del ‘98. Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán, Antoni Gaudí, Joaquín Sorolla y Bastida. Literaturas en paralelo: Unamuno y Pirandello.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Materiale scritto, audio e video provenienti da altri testi o da internet condivisi sulla piattaforma. Libro di testo <i>ConTextos literarios, vol. 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli): Rubén Darío: <i>Sonatina, Lo fatal.</i> Miguel de Unamuno: <i>Niebla.</i> Ramón del Valle-Inclán: <i>Sonata de Primavera, Luces de Bohemia.</i> Unamuno y Pirandello. Antoni Gaudí: Casa Batlló, Sagrada Familia. Joaquín Sorolla y Bastida: <i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i></p>
Tempi	Febbraio - marzo

Modulo – UdA 8 Las vanguardias y la Generación del '27

Conoscenze/ contenuti	Marco histórico, social y artístico de las Vanguardias y de la Generación del '27. Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro, Federico García Lorca, Guillermo de Torres. Pedro Salinas, Dalí, Mirò, Picasso.
Testi, materiali, strumenti	Materiale scritto, audio e video provenienti da internet condivisi sulla piattaforma. Libro di testo <i>ConTextos literarios, vol. 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli): Ramón Gómez de la Serna: <i>Greguerías</i> . Vicente Huidobro: <i>Triángulo armónico</i> . Pedro Salinas: <i>Para vivir no quiero</i> . Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba, Romance de la luna, luna, La aurora</i> . Joan Miró: <i>Carnaval de Arlequín</i> . Salvador Dalí: <i>Construcción blanda con judías hervidas, La persistencia de la memoria</i> . Picasso: <i>Violín y uvas, Las señoritas de Avignon, Guernica</i> . Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil. <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Mario Camus (1987)
Tempi	Marzo - aprile

Modulo – UdA 9 La guerra civil y el Franquismo.

Conoscenze/ contenuti	Marco histórico, social y artístico durante la Guerra Civil y el Franquismo. Manuel Rivas, Ángel González, Miguel Delibes, Carmen Laforet, Antoni Tàpies, Antonio Saura. La mujer durante el franquismo; nosotr@s hoy.
Testi, materiali, strumenti	Materiale scritto, audio e video provenienti da internet condivisi sulla piattaforma. Libro di testo <i>ConTextos literarios, vol. 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli): Manuel Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i> . Ángel González: <i>Ciudad Cero</i> . Miguel Delibes: <i>Cinco horas con Mario</i> . Carmen Laforet: <i>Nada</i> .
Tempi	Aprile - maggio

Modulo – UdA 10 Una mirada hacia Hispanoamérica.

Conoscenze/ contenuti	Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Gabriel García Márquez, Botero, Frida Khalo, Carlos Gardel, Ozuna.
Testi, materiali, strumenti	Materiale scritto, audio e video provenienti da altri testi o da internet condivisi sulla piattaforma. Libro di testo <i>ConTextos literarios, vol. 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli) Pablo Neruda: <i>Déjame sueltas las manos, Para que tú me oigas, Poema 20, Soneto</i>

	<i>Il postino di Neruda</i> de Radford (1994) Gabriela Mistral: <i>Yo canto lo que tú amabas</i> Gabriel García Márquez: <i>Crónica de una muerte anunciada.</i> Frida Kahlo: <i>Las dos Fridas.</i> Carlos Gardel: <i>El día que me quieras.</i> Ozuna: <i>Llegó la Navidad.</i>
Tempi	dicembre- maggio

La lettrice madrelingua ha contribuito allo studio della civiltà spagnola sottoponendo alla classe documenti autentici e invitandoli alla pratica dello spagnolo.

Disciplina: Lingua e cultura tedesca

Docente: Marina Marcozzi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>La maggior parte della classe ha raggiunto, con gradi diversi, i seguenti obiettivi formativi e didattici previsti per il quinto anno del liceo linguistico:</p> <ul style="list-style-type: none">• la capacità di comprensione di testi orali e scritti su argomenti diversificati in modo globale, selettivo e dettagliato;• la capacità di produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni e di elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.;• la capacità di confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio e di comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;• la capacità di ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali su argomenti di vario tipo, dalla letteratura all'attualità, attinenti agli interessi specifici di indirizzo.
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Die Romantik
Modulo II	Restauration und Vormärz; Realismus
Modulo III	Die Moderne
Modulo IV	Von der Weimarer Republik bis 1945
Modulo V	Berlin, von 1948 bis 1990

Per tutti i moduli

Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui e' stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo, classe capovolta, cooperative learning, Web Quests, lavoro individuale, a coppie o in piccolo gruppo, scrittura creativa, lettura espressiva
Criteri di valutazione	<p>La valutazione in decimi (4 voto minimo; 10 voto massimo) è il risultato della considerazione di molteplici fattori quali il raggiungimento degli obiettivi disciplinari indicati nella programmazione (conoscenze, competenze, abilità e contenuti), la partecipazione costruttiva al dialogo educativo, la puntualità nell'esecuzione delle consegne.</p> <p>Per la definizione del voto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Lingue.</p> <p>Sono state somministrate due prove scritte a quadrimestre in forma di prove strutturate o semi-strutturate per verificare la comprensione scritta e orale e la conoscenza dei contenuti, esercitazioni su analisi testuale e testo argomentativo, Web Quests con presentazioni individuali o di gruppo. Il recupero è stato effettuato in itinere.</p>
Testi, materiali, strumenti	Libri di testo adottati (Nicht nur Literatur. Leicht, ed. Principato, Ganz Genau B2, ed. Zanichelli) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.

Modulo I - die Romantik

Conoscenze / contenuti	<p>Romantik: Geschichte, Gesellschaft, Kunst (classroom) Caspar David Friedrich, Wanderer über dem Nebelmeer (classroom) Die romantische Revolution, Motive, Früh und Spätromantik pg. 84-88 Novalis: erste Hymne an die Nacht pg. 89-93 Joseph F. Von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts pg. 96, der frohe Wandersmann (classroom), Sehnsucht pg. 100-101 Gebrüder Grimm, Die Sterntaler und die Merkmale des Märchens pg. 102-103 Romantische Malerei pg. 104-106 <u>Approfondimento:</u> Tema: il viaggio Reisen in der Geschichte (Video) Tourismus: Bedeutung für Wirtschaft und Umwelt (classroom) Reisen: die Deutschen und das Reisen nach dem Zweiten Weltkrieg (classroom) Peter Bichsel: San Salvador (classroom) Konversation: Nachhaltiger Tourismus Tema: ruolo della donna nella società Frauen in der Romantik (classroom) ... und heute? (classroom) Marie Curie: ihr Leben für die Wissenschaft (Video)</p>
Tempi	Settembre – ottobre - novembre

Modulo II - Restauration und Vormärz; Realismus

Conoscenze / contenuti	<p>Geschichte: Restauration und Vormärz (classroom) Literatur: Junges Deutschland und Vormärz :Heinrich Heine, Loreley (classroom), Georg Büchner, Woyzeck , pg. 123-127 das Biedermeier: Annette von Droste Hülshoff, am Turme (classroom) Poetischer oder Bürgerlicher Realismus: Europäischer Realismus: Merkmale, pg. 128 -130, Theodor Fontane, Effi Briest (classroom) Vertiefung Tema: ruolo della donna nella società das Frauenbild im Laufe der Zeit (Video) Konversation: Genderdebatte, Maria Lassnig</p>
Tempi	Dicembre – gennaio - febbraio

Modulo III - Die Moderne

Conoscenze / contenuti	<p>Geschichte: Der Untergang zweier Monarchien und der Erste Weltkrieg Literatur: die Jahrhundertwende Stilpluralismus: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus pg. 146 - 147 Hugo von Hofmannsthal, die Beiden pg. 149 – 153 Erich Fried, Dich, pg. 153 Rainer Maria Rilke, pg. 154, die Liebende (Deutsch Digital), der Panther (classroom) Arthur Schnitzler, Fräulein Else (classroom) Thomas Mann, Tonio Kröger pg. 156 - 163 Die expressionistische Revolution, die Phasen des Expressionismus pg. 164 – 168</p>
-------------------------------	--

	<p>Georg Heym: Der Gott der Stadt pg. 169 - 171 Georg Trakl, Grodek pg. 174 -176 Franz Kafka, Einführung (classroom) Gibs auf! pg. 186-187 <u>Approfondimento:</u> Konversation Tema: amore Erich Fried, Was es ist (classroom) Relazione padre - figlio Franz Kafka, Brief an den Vater (Deutsch Digital)</p>
Tempi	Marzo – aprile - maggio

Modulo IV - Von der Weimarer Republik bis 1945

Conoscenze / contenuti	<p>Geschichte: Weimarer Republik, Hitler an die Macht, die Judenverfolgung, der zweite Weltkrieg, die nationalsozialistische Ideologie Literatur: Die neue Sachlichkeit, Innere Emigration und Exilliteratur (classroom) Eric Marie Remarque, Im Westen nichts Neues (Film) Bertolt Brecht und das epische Theater pg. 236 – 237 Mein Bruder war ein Flieger pg. 242</p>
Tempi previsti	Maggio - giugno

Modulo V Berlin, 1948-1990

Conoscenze / contenuti	<p><u>Approfondimento:</u> Berlino Konversation Berlin-Blockade, Zwei deutsche Staaten, eine geteilte Stadt, 9. November 1989 Fall der Mauer, (Ganz Genau B2 pg. 164 - 177) zum Holocaust Gedenktag: Auschwitz, Schuldfrage</p>
Tempi	Maggio - giugno

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Gli studenti/le studentesse sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincrona) • cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche, guardando alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente (dimensione diacronica) • saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti e documenti per comprendere gli eventi storici • applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti • comprendere e analizzare, anche in modalità multimediale, le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici • riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni • confrontare le tesi storiografiche • comprendere il cambiamento storico in relazione agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale • conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici • collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali • usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina • rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni • utilizzare strumenti della ricerca e della divulgazione storica (vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, manuali divulgativi, siti web) • orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale • sviluppare il pensiero critico e consapevole.
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	L'età delle grandi potenze
Modulo II	La Grande guerra e le sue eredità
Modulo III	Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale
Modulo IV	La Guerra fredda e l'Italia repubblicana

Modulo I - L'età delle grandi potenze

Conoscenze / contenuti	<p>L'Europa nell'età di Bismarck Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale Società e politica di massa Imperialism (CLIL) I governi della Sinistra storica L'Italia giolittiana</p>
-------------------------------	--

<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la linea politica di Bismarck e il processo di affermazione dell'egemonia tedesca sull'Europa occidentale • conoscere le vicende della politica interna di Francia e Inghilterra nella seconda metà dell'Ottocento • conoscere le innovazioni portate dalla Seconda rivoluzione industriale • individuare le caratteristiche che distinguono la Seconda rivoluzione industriale dalla prima • comprendere il rapporto causa-effetto tra taylorismo e aumento della produzione • individuare il rapporto tra nuove modalità di produzione industriale e ascesa dei movimenti dei lavoratori • conoscere le ideologie della seconda metà dell'Ottocento • comprendere i fondamenti del pensiero positivista • distinguere gli aspetti positivi e quelli negativi della belle époque • conoscere i diversi aspetti della società di massa • conoscere le principali rivendicazioni dei movimenti socialisti e femministi • conoscere le prime forme di legislazione sociale • conoscere le iniziative e i provvedimenti dei governi della Sinistra storica in Italia • individuare i principi guida dei governi della Sinistra storica in Italia • conoscere i risultati della spinta imperialista italiana • comprendere le istanze che mossero l'Italia ad attuare una politica imperialista • comprendere perché i governi di fine secolo adottarono politiche autoritarie • conoscere i rapporti tra governo italiano e movimenti socialisti tra XIX e XX secolo • conoscere gli aspetti principali della politica economica, interna ed estera di Giolitti • comprendere l'evoluzione dei rapporti tra Stato italiano e Chiesa tra XIX e XX secolo • confrontare i diversi gradi di sviluppo delle diverse aree geografiche italiane • conoscere le cause della questione meridionale • conoscere i motivi alla base dell'emigrazione di massa di fine Ottocento • define imperialism and describe economic, political, and religious motivations for imperialism • map European imperialism in Africa and describe how imperialism affected regions in Africa • describe responses to European imperialism and evaluate imperialism from the perspective of indigenous people
<p>Metodologie</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni segmentate Lecture guidate dei documenti Lezioni dialogate sulle tematiche affrontate Lavori di gruppo Classe capovolta (Flipped Classroom)</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Per quanto riguarda la valutazione, il docente ha preso in considerazione i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione dei quesiti, pertinenza delle risposte e controllo di coerenza - conoscenza e padronanza delle questioni poste - capacità di elaborazione coerente e personale - dominio lessicale e correttezza della forma espositiva - adeguata costruzione di un pensiero logico e critico; capacità di argomentazione <p>Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, il docente ha utilizzato alternativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali e test progressivi

	<ul style="list-style-type: none"> - assegnazioni di compiti ed esercitazioni (anche a gruppi/coppie: flipped classroom, analisi di documenti/fonti storiche e storiografiche, riflessioni di carattere personale, testi argomentativi...) con feedback di controllo (da svolgere eventualmente anche a casa) - lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti <p>Per la valutazione delle prove scritte ed orali, la produzione di testi argomentativi e i lavori di gruppo, sono state utilizzate specifiche griglie (rubrics) condivise con gli studenti su Classroom.</p>
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni Powerpoint (LIM), materiale digitale (video...), testi forniti dal docente (tramite gli strumenti di GSuite)
Tempi	23 ore - settembre/novembre

Modulo II - La Grande guerra e le sue eredità

Conoscenze / contenuti	La Prima guerra mondiale La Rivoluzione russa e Lenin
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la concatenazione di eventi che portarono alla nascita della Triplice Alleanza e della Triplice Intesa • conoscere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento • comprendere il meccanismo delle alleanze che portò allo scoppio della Prima guerra mondiale • confrontare la situazione militare e logistica dei vari Stati che parteciparono al conflitto • comprendere il nesso tra attività bellica e vita economica durante il conflitto • conoscere i fattori che indirizzarono il conflitto verso la fine • conoscere gli eventi che portarono alla rivoluzione di febbraio e alla rivoluzione d'ottobre • conoscere le diverse fazioni politiche che parteciparono alla rivoluzione d'ottobre e alla guerra civile
Metodologie	Lezioni frontali Lezioni segmentate Lecture guidate dei documenti Lezioni dialogate sulle tematiche affrontate Lavori di gruppo Classe capovolta (Flipped Classroom)
Modalità di valutazione	Si rimanda a quanto scritto nella stessa sezione del modulo precedente.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni Powerpoint (LIM), materiale digitale (video...), testi forniti dal docente (tramite gli strumenti di GSuite)
Tempi	11 ore - dicembre/gennaio

Modulo III - Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	L'Italia dal dopoguerra al fascismo La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich L'Unione Sovietica e lo stalinismo La guerra civile spagnola
-------------------------------	---

	The Roaring 20's and the Great Depression (CLIL) La Seconda guerra mondiale
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • identify and describe social, economic, scientific, political, technological, and cultural changes that occurred during the Roaring 20s • identify and explain the economic factors that contributed to the stock market crash of 1929 and the Great Depression • explain the economic, environmental, and social impact of the Great Depression on American society • analyze President Roosevelt's plan to help the economy, its success and the role of the government in America's economy • conoscere i caratteri dell'ideologia fascista e i provvedimenti con cui si incarnò nel regime • valutare l'efficacia dei provvedimenti economici del fascismo nell'economia italiana • cogliere la specificità del regime fascista come fenomeno di massa rispetto agli altri Stati europei • conoscere le diverse anime dell'antifascismo • conoscere la situazione politico-economica della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le tappe dell'ascesa del Partito nazista • individuare i motivi economici e politici del successo del movimento nazista in Germania • conoscere gli elementi del programma politico hitleriano e l'ideologia nazista • conoscere gli aspetti che resero la Russia sovietica un regime totalitario • comprendere il nesso causa-effetto tra le condizioni del Trattato di Versailles e lo scoppio della Seconda guerra mondiale • comprendere i rapporti politici internazionali che hanno generato il coinvolgimento dei vari paesi nella Seconda guerra mondiale • conoscere gli eventi della Seconda guerra mondiale
Metodologie	Lezioni frontali Lezioni segmentate Lecture guidate dei documenti Lezioni dialogate sulle tematiche affrontate Lavori di gruppo Classe capovolta (Flipped Classroom)
Modalità di valutazione	Si rimanda a quanto scritto nella stessa sezione del modulo precedente.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni Powerpoint (LIM), materiale digitale (video...), testi forniti dal docente (tramite gli strumenti di GSuite)
Tempi	27 ore - febbraio/aprile

Modulo IV - La Guerra fredda e l'Italia repubblicana

Conoscenze / contenuti	Guerra fredda (CLIL) Il conflitto israelo-palestinese (CLIL) La Costituzione e la nascita della Repubblica
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'evoluzione dei rapporti tra USA e URSS dalla Seconda guerra mondiale alla Guerra fredda • conoscere i momenti più acuti del conflitto tra USA e URSS e i suoi risvolti militari

	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le modalità di nascita dello Stato di Israele e le conflittualità successive • conoscere i problemi italiani del dopoguerra e la costruzione dello Stato democratico
Metodologie	Lezioni frontali Lezioni segmentate Letture guidate dei documenti Lezioni dialogate sulle tematiche affrontate Lavori di gruppo Classe capovolta (Flipped Classroom)
Modalità di valutazione	Si rimanda a quanto scritto nella stessa sezione del modulo precedente.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni Powerpoint (LIM), materiale digitale (video...), testi forniti dal docente (tramite gli strumenti di GSuite)
Tempi	12 ore - maggio

Disciplina: Filosofia

Docente: Umberto Fedrizzi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Gli studenti/le studentesse sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-sociale-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della contemporaneità • comprendere i nessi tra la filosofia e le altre forme del sapere • saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati • saper esporre in modo chiaro le tesi dei filosofi e le loro argomentazioni • saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico (individuare i termini chiave; riassumere i contenuti; ricostruire la tesi dell'autore) • sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta • saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà • individuare affinità e differenze tra teorie come risposte diverse al medesimo problema
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Romanticismo ed idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel
Modulo II	La riflessione sul singolo e l'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard
Modulo III	Il materialismo di Feuerbach e Marx
Modulo IV	La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud

Modulo I - Romanticismo ed idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel

Conoscenze / contenuti	<p>Il Romanticismo Fichte: la nascita dell'idealismo e il rapporto Io - Non io Schelling: spirito e natura Hegel</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali caratteristiche del Romanticismo, opponendolo all'Illuminismo • conoscere le caratteristiche essenziali dell'idealismo di Fichte, a partire dal dibattito sulla cosa in sé di Kant • saper spiegare che tipo di rapporto intercorre secondo Fichte tra Io infinito, Non io e io finito • saper spiegare per quali motivi Fichte attribuisce al popolo tedesco un primato spirituale • conoscere analogie e differenze tra la teoria di Schelling e quella di Fichte • descrivere il modo in cui Schelling e Fichte concepiscono la natura • saper spiegare la differenza tra prospettiva biocentrica e prospettiva antropocentrica e per quale motivo Schelling e Fichte ne possono essere considerati rappresentanti • conoscere i capisaldi della filosofia hegeliana (razionalità, dialettica, ruolo della filosofia...) • conoscere, a grandi linee, l'articolazione complessiva della "Fenomenologia dello spirito" e in particolare la figura del servo-padrone • spiegare quale ruolo Hegel attribuisce alla natura all'interno del suo sistema • conoscere i concetti chiave della filosofia della storia hegeliana (spirito del mondo, ruolo della guerra, individui cosmico-storici, astuzia della ragione)
Metodologie	<p>Lezioni frontali Lezioni segmentate Lecture guidate dei documenti Lezioni dialogate sulle tematiche affrontate Lavori di gruppo Classe capovolta (Flipped Classroom)</p>
Modalità di valutazione	<p>Per quanto riguarda la valutazione, il docente ha preso in considerazione i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione dei quesiti, pertinenza delle risposte e controllo di coerenza - conoscenza e padronanza delle questioni poste - capacità di elaborazione coerente e personale - dominio lessicale e correttezza della forma espositiva - adeguata costruzione di un pensiero logico e critico; capacità di argomentazione <p>Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, il docente ha utilizzato alternativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali e test progressivi - assegnazioni di compiti ed esercitazioni (anche a gruppi/coppie: flipped classroom, analisi di documenti/fonti storiche e storiografiche, riflessioni di carattere personale, testi argomentativi...) con feedback di controllo (da svolgere eventualmente anche a casa) - lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti

	Per la valutazione delle prove scritte ed orali, la produzione di testi argomentativi e i lavori di gruppo, sono state utilizzate specifiche griglie (rubrics) condivise con gli studenti su Classroom.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni Powerpoint (LIM), materiale digitale (video...), testi forniti dal docente (tramite gli strumenti di GSuite)
Tempi	19 ore - settembre/dicembre

Modulo II - La riflessione sul singolo e l'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard

Conoscenze / contenuti	Schopenhauer Kierkegaard
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre in modo articolato tesi diverse sul tema dell'esistenza • saper analizzare aspetti comuni e differenze tra le concezioni dell'esistenza di Schopenhauer e Kierkegaard • saper individuare i momenti di continuità o di rottura dalla speculazione degli autori rispetto alla comune matrice hegeliana • conoscere i concetti chiave della filosofia di Schopenhauer (fenomeno, noumeno, velo di Maya, volontà di vivere, pessimismo...) • conoscere le tre vie individuate da Schopenhauer per sfuggire alla sofferenza che caratterizza l'esistenza • saper descrivere le caratteristiche dei tre stadi esistenziali individuati da Kierkegaard (vita estetica, vita etica e vita religiosa) • spiegare che tipo di rapporto intercorre tra gli stadi esistenziali (aut aut)
Metodologie	Lezioni frontali Lezioni segmentate Lecture guidate dei documenti Lezioni dialogate sulle tematiche affrontate Lavori di gruppo Classe capovolta (Flipped Classroom)
Modalità di valutazione	Si rimanda a quanto scritto nella stessa sezione del modulo precedente.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni Powerpoint (LIM), materiale digitale (video...), testi forniti dal docente (tramite gli strumenti di GSuite)
Tempi	11 ore - dicembre/gennaio

Modulo III - Il materialismo di Feuerbach e Marx

Conoscenze / contenuti	Feuerbach Marx
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i momenti di continuità e di rottura della speculazione di Feuerbach e di Marx rispetto alla filosofia hegeliana • spiegare la concezione della religione di Feuerbach, facendo emergere analogie e differenze con quella di Marx • definire il concetto di materialismo e in particolare di materialismo storico, facendo emergere analogie e differenze tra il pensiero di Marx e quello di Feuerbach • conoscere i concetti chiave della filosofia di Marx (forze produttive, rapporti di produzione, struttura, sovrastruttura...) • conoscere le principali critiche che Marx rivolge al sistema di produzione capitalistico • saper descrivere i meccanismi alla base del processo di alienazione del lavoratore

	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli aspetti caratteristici del comunismo, così come vengono descritti da Marx • saper individuare dietro le argomentazioni di carattere politico la concezione di uomo e di società ad esse sottese • collegare l'esperienza della Rivoluzione industriale alle nuove concezioni della società e dello stato
Metodologie	Lezioni frontali Lezioni segmentate Letture guidate dei documenti Lezioni dialogate sulle tematiche affrontate Lavori di gruppo Classe capovolta (Flipped Classroom)
Modalità di valutazione	Si rimanda a quanto scritto nella stessa sezione del modulo precedente.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni Powerpoint (LIM), materiale digitale (video...), testi forniti dal docente (tramite gli strumenti di GSuite)
Tempi	10 ore - gennaio/marzo

Modulo IV - La crisi delle certezze

Conoscenze / contenuti	Nietzsche Freud
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare e capire i concetti fondamentali del pensiero freudiano attraverso le parole chiave che lo caratterizzano: inconscio preconsciouso, coscienza... - identificare e capire i concetti fondamentali del pensiero nietzschiano attraverso le parole chiave che lo caratterizzano: apollineo e dionisiaco; genealogia della morale; morte di Dio; Oltreuomo; volontà di potenza; nichilismo; eterno ritorno - comprendere il significato epocale della frattura avvenuta in ambito filosofico con l'abbandono della concezione lineare "del tempo"
Metodologie	Lezioni frontali Lezioni segmentate Letture guidate dei documenti Lezioni dialogate sulle tematiche affrontate Lavori di gruppo Classe capovolta (Flipped Classroom)
Modalità di valutazione	Si rimanda a quanto scritto nella stessa sezione del modulo precedente.
Testi, materiali, strumenti	Presentazioni Powerpoint (LIM), materiale digitale (video...), testi forniti dal docente (tramite gli strumenti di GSuite)
Tempi	14 ore - aprile/maggio

Disciplina: INGLESE

Docente: Civettini Valentina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Lingua :</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere in maniera globale e in modo analitico testi scritti di carattere letterario e di attualità.- Saper produrre testi di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.- Saper esporre oralmente e in modo argomentato le proprie conoscenze sugli stessi temi.- Saper rispondere a domande di comprensione su testi di varia difficoltà, anche specialistici o letterari.- Saper riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate. Utilizzare la lingua straniera come mezzo di comunicazione in occasione di eventuali stage di lavoro all'estero e in Italia.- Saper usare il dizionario bilingue e monolingue. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano: prosa - poesia – teatro.- Saper comprendere ed interpretare testi o altri prodotti di carattere letterario, sociale o artistico.- Saper collegare in modo trasversale testi contemporanei a modelli letterari passati, sia nella cultura di partenza sia tra culture e discipline parallele <p>Saper analizzare produzioni artistiche di varia natura utilizzando le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione come mezzo di approfondimento autonomo</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	GIORNATA DELLE LINGUE – CREATING OUR OWN HAIKU
Modulo II	THE CATCHER IN THE RYE - IL GIOVANE HOLDEN
Modulo III	THE VICTORIAN AGE
Modulo IV	THE MODERN AGE
Modulo V	CONTEMPORARY TIMES - THE ENGLISH SPEAKING WORLD

Modulo I - GIORNATA DELLE LINGUE – CREATING OUR OWN HAIKU

Conoscenze / contenuti	Importanza dell'apprendimento delle lingue, sensibilizzazione sull'importanza delle lingue come strumento di Pace. Ambito insegnamento ECC/ Istituzioni europee.
Abilità	Riflettere sul significato dell'apprendimento delle lingue straniere; Riflettere sul loro valore come strumento di comunicazione, unione, inclusione e scambio tra popoli; Ricerca di una citazione famosa; Produzione di un file con haiku ed immagine correlata.
Metodologie	Brain storming, metodo comunicativo- funzionale, lavoro di gruppo.

Modalità di valutazione	Espressione e interazione orale e scritta.
Testi, materiali, strumenti	Internet, risorse personali, materiali forniti dall'insegnante.
Tempi	Settembre

Modulo II - THE CATCHER IN THE RYE - IL GIOVANE HOLDEN

Conoscenze / contenuti	Trama e contesto del libro Utilizzo del linguaggio - associazione di idee ed impressioni, introduzione allo Stream of Consciousness con esercizio pratico Confronto tra le due traduzioni italiane (Motti/Colombo) Approfondimento sul significato del titolo e riflessione sul confine tra felicità e dolore (infanzia/età adulta) Il Giovane Holden come fenomeno culturale: “a book that everybody should read but young men” (Will Smith’s Monologue in “Six Degrees of Separation”)
Abilità	Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> • sa inquadrare storicamente sa analizzare un estratto di testo letterario conoscendone la trama • sa utilizzare un testo letterario per affrontare un tema sociale mettendolo in relazione ad altri documenti ed altre fonti appartenenti anche ad altre discipline.
Metodologie	Brainstorming Creative writing
Criteri di valutazione	Partecipazione attiva al progetto (lettura del libro, partecipazione alle discussioni di classe) Analisi guidata del testo e risposte aperte Apporto personale
Testi, materiali, strumenti	The Catcher in the Rye, Salinger Il Giovane Holden (trad. Motti), il Giovane Holden (trad. Colombo) Youtube extract from “Six Degrees of Separation”
Tempi	settembre

Modulo III – THE VICTORIAN AGE and the Victorian Compromise

Conoscenze / contenuti	<p><u>History:</u> The British Empire (p.260) Empire and Commonwealth American Civil War (1861-1865) and the American Dream Abraham Lincoln: The Gettysburg Address (1863) The birth of a national Literature (US)</p> <p><u>Culture, Science and Philosophy:</u> the Victorian Compromise</p> <p><u>Literature:</u> PROSE C. Dickens, excerpts from <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i>, R.L. Stevenson: <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> Oscar Wilde: <i>The Portrait of Dorian Gray</i></p>
-------------------------------	---

	<p>The Brontë Sisters: E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i> C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> Jean Rhys: <i>Wide Sargasso Sea - the woman in the attic</i> Chimamanda Adichie: <i>The danger of the single story</i> Thomas Hardy, <i>Tess of the D'Urbervilles</i></p> <p>AMERICA Abraham Lincoln: <i>The Gettysburg Address (1863)</i></p>
Abilità	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa inquadrare storicamente sa analizzare un estratto di testo letterario conoscendone la trama • sa utilizzare un testo letterario per affrontare un tema sociale mettendolo in relazione ad altri documenti ed altre fonti appartenenti anche ad altre discipline.
Metodologie	<p>STRATEGIE: Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari anche attraverso la metodologia del Cooperative Learning, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre; Schede di potenziamento e recupero pubblicate sulla Didassi Online o pagina classroom della classe; Drammatizzazioni, anche minime, per lo sviluppo di tutte le abilità, per l'espressività e per la capacità di relazione; Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente; Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.</p> <p>METODOLOGIA Metodo comunicativo – funzionale, cooperative learning; ascolto guidato con domande- stimolo, foto, disegni; Lezione dialogata; Lavoro individuale, in gruppo e in coppia; Brainstorming; Modelling.</p>
Criteri di valutazione	<p>Le modalità di verifica saranno costituite da verifiche in classe sulla conoscenza del lessico e delle strutture grammaticali, risposte con prompts, listening and reading comprehension. La valutazione delle competenze orali sarà testata in modalità continua, prediligendo l'intervento spontaneo e la partecipazione attiva, anche di interazione tra pari.</p> <p>Per la definizione del voto si farà riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Lingue.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>L&L Concise (Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro) - Signorelli Scuola Amazing Minds (Spicci, Shaw) - Pearson Performer Heritage Blu (Spiazzi, Tavella, Layton) - Zanichelli Literary Links (Thomson, Maglioni) - Black Cat Youtube e risorse multimediali Google Classroom</p>
Tempi	novembre- febbraio

Modulo IV – THE MODERN AGE – The Age of Anxiety

Conoscenze / contenuti	<p><u>History:</u> The First and Second World Wars <u>Culture, Science and Philosophy:</u></p>
-------------------------------	--

	<p>The 20s and the 30's: the vote for women, Albert Einstein's Theory of Relativity, Sigmund Freud and the impact of psychoanalysis</p> <p>The Modernist Revolution:</p> <p>Two generation of Modernists:</p> <p>→ unconscious in daily life: T.S. Eliot, J. Joyce, V. Woolf</p> <p>→ philosophical and political fights: G. Orwell</p> <p>AMERICA:</p> <p>the failure of the American Dream, <i>The Great Gatsby</i></p> <p><u>Literature:</u></p> <p>POETRY</p> <p>T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> (1922) - <i>The Burial of the Dead</i> (Eliot and Montale)</p> <p>The War Poets, Ruper Brooke and W. Owen</p> <p>PROSE</p> <p>J. Joyce, <i>The Dubliners</i> - <i>Evelyn Ulysses - Yes I said Yes I Will Yes</i></p> <p>V. Woolf, <i>A Room of One's Own</i> <i>Mrs. Dalloway</i></p> <p>George Orwell, <i>1984</i></p> <p>Political Speeches about War:</p> <p>Winston Churchill, <i>Blood, toil, tears and sweat</i></p> <p>Nelson Mandela, <i>Peace is not just the absence of conflict</i></p> <p><u>MEDIA</u></p> <p>The Social Dilemma (Netflix Documentary)</p>
Abilità	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa inquadrare storicamente sa analizzare un estratto di testo letterario conoscendone la trama • sa utilizzare un testo letterario per affrontare un tema sociale mettendolo in relazione ad altri documenti ed altre fonti appartenenti anche ad altre discipline.
Metodologie	<p>STRATEGIE: Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari anche attraverso la metodologia del Cooperative Learning, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre; Schede di potenziamento e recupero pubblicate sulla Didassi Online o pagina classroom della classe; Drammatizzazioni, anche minime, per lo sviluppo di tutte le abilità, per l'espressività e per la capacità di relazione; Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente; Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti. METODOLOGIA Metodo comunicativo – funzionale, cooperative learning; ascolto guidato con domande- stimolo, foto, disegni; Lezione dialogata; Lavoro individuale, in gruppo e in coppia; Brainstorming; Modelling.</p>
Criteria di valutazione	<p>Le modalità di verifica saranno costituite da verifiche in classe sulla conoscenza del lessico e delle strutture grammaticali, risposte con prompts, listening and reading comprehension. La valutazione delle competenze orali sarà testata in modalità</p>

	<p>continua, prediligendo l'intervento spontaneo e la partecipazione attiva, anche di interazione tra pari.</p> <p>Per la definizione del voto si farà riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Lingue.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>L&L Concise (Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro) - Signorelli Scuola</p> <p>Amazing Minds (Spicci, Shaw) - Pearson</p> <p>Performer Heritage Blu (Spiazzi, Tavella, Layton) - Zanichelli</p> <p>Literary Links (Thomson, Maglioni) - Black Cat</p> <p>Youtube e risorse multimediali</p> <p>Google Classroom</p>
Tempi	Marzo - Aprile

Modulo V – CONTEMPORARY TIMES - THE ENGLISH SPEAKING WORLD

Conoscenze / contenuti	<p>History:</p> <p>The post-war years</p> <p>The 60s and the 70's</p> <p>Culture</p> <p>The struggle for civil rights in the US (Martin Luther King and Malcom X)</p> <p>The Vietnam War</p> <p>Literature:</p> <p>POST-COLONIAL PROSE + THE WOMAN QUESTION</p> <p>Salman Rushdie, <i>The Empire writes back</i></p> <p>Derek Walcott: <i>A far Cry from Africa</i></p> <p>Nadine Gordimer - being a black woman</p> <p>Maya Angelou, <i>Today I rise - Phenomenal Woman</i></p> <p>Discrimination against women - p. 504</p> <p>Modern white women fighting for women: Emma Watson's commitment "He4She"</p> <p>DRAMA - <i>the Theatre of the Absurd - hints</i></p> <p>S. Beckett</p>
Abilità	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa inquadrare storicamente sa analizzare un estratto di testo letterario conoscendone la trama • sa utilizzare un testo letterario per affrontare un tema sociale mettendolo in relazione ad altri documenti ed altre fonti appartenenti anche ad altre discipline.
Metodologie	<p>STRATEGIE: Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari anche attraverso la metodologia del Cooperative Learning, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre; Schede di potenziamento e recupero pubblicate sulla Didassi Online o pagina classroom della classe; Drammatizzazioni, anche minime, per lo sviluppo di tutte le abilità, per l'espressività e per la capacità di relazione; Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente; Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.</p>

	METODOLOGIA Metodo comunicativo – funzionale, cooperative learning; ascolto guidato con domande- stimolo, foto, disegni; Lezione dialogata; Lavoro individuale, in gruppo e in coppia; Brainstorming; Modelling.
<i>Criteria di valutazione</i>	Le modalità di verifica saranno costituite da verifiche in classe sulla conoscenza del lessico e delle strutture grammaticali, risposte con prompts, listening and reading comprehension. La valutazione delle competenze orali sarà testata in modalità continua, prediligendo l'intervento spontaneo e la partecipazione attiva, anche di interazione tra pari. Per la definizione del voto si farà riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Lingue.
<i>Testi, materiali, strumenti</i>	L&L Concise (Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro) - Signorelli Scuola Amazing Minds (Spicci, Shaw) - Pearson Performer Heritage Blu (Spiazzi, Tavella, Layton) - Zanichelli Literary Links (Thomson, Maglioni) - Black Cat Youtube e risorse multimediali Google Classroom
<i>Tempi</i>	Maggio

La docente madrelingua si è concentrata sull'approfondimento di tematiche legate allo sviluppo dello spirito critico, così come sulla definizione delle competenze finalizzate all'orientamento lavorativo e/o universitario.

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Viveros

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Le studentesse e gli studenti sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">- leggere un'opera;- contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale;- saper fare collegamenti con altri contesti culturali, specificatamente letterari e storici;- rielaborare ed esporre le tematiche affrontate, facendo uso del lessico disciplinare;- capire che l'identità culturale di un Paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico;- comprendere il ruolo fondamentale della tutela del patrimonio artistico.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Il Neoclassicismo
Modulo II	Il Romanticismo
Modulo III	Il Realismo
Modulo IV	La stagione dell'Impressionismo
Modulo V	Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie
Modulo VI	Verso il crollo degli imperi centrali: le Secessioni
Modulo VII	L'inizio dell'arte contemporanea: l'Espressionismo e il Cubismo
Modulo VIII	La stagione italiana del Futurismo
Modulo IX	Arte fra provocazione e sogno: il Dadaismo e il Surrealismo
Modulo X	Oltre la forma: l'Astrattismo

Modulo I – Il Neoclassicismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none">- J. J. Winckelmann e il bello ideale.- Canova: il marmo prende vita- Analisi delle seguenti opere: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i>- J. L. David, "cortigiano" e "rivoluzionario" Analisi delle seguenti opere: <i>Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del San Bernardo, Incoronazione di Napoleone, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.</i> <ul style="list-style-type: none">- M. G. Benoist: la voce di una donna Analisi della seguente opera: <i>Ritratto di Madeleine.</i> <ul style="list-style-type: none">- J. A. D. Ingres: la bellezza senza tempo Analisi delle seguenti opere: <i>Napoleone I sul trono imperiale, Il sogno di Ossian, La grande Odalisca, Bagnante di Valpinçon, Ritratto di Mademoiselle Rivière.</i>
Tempi	7 ore

Modulo II – Il Romanticismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none">- F. Goya: fra Illuminismo e Romanticismo- Analisi delle seguenti opere: <i>Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida; Maja desnuda; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; La famiglia di Carlo IV.</i>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo tedesco: G. Friedrich - Analisi delle seguenti opere: <i>Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza.</i> - Il Romanticismo inglese: W. Turner e J. Constable <p>Analisi delle seguenti opere di W. Turner: <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità.</i></p> <p>Analisi delle seguenti opere di J. Constable: <i>Barca in costruzione presso Flatford; Studi di nuvole; La cattedrale di Salisbury.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo in Francia: E. Delacroix - Analisi della seguente opera: <i>La Libertà che guida il popolo.</i> - Il Romanticismo in Francia: T. Géricault - Analisi della seguente opera: <i>La zattera della Medusa.</i> - Il Romanticismo in Italia: F. Hayez <p>Analisi delle seguenti opere: <i>Pietro Rossi; Il bacio; L'ultimo addio di Romeo e Giulietta; Ritratto di Alessandro Manzoni.</i></p>
Tempi	10 ore

Modulo III – Il Realismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il Realismo in Italia: l'esperienza dei Macchiaioli <p>Analisi delle seguenti opere: G. Fattori, <i>La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta (Il muro bianco)</i>; S. Lega, <i>Il canto di uno stornello</i>; T. Signorini, <i>La toilette del mattino.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Realismo in Francia: G. Courbet <p>Analisi delle seguenti opere: <i>Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore.</i></p>
Tempi	3 ore

Modulo IV- La stagione dell'Impressionismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La Scuola di Barbizon - Parigi nell'Ottocento: la Ville lumière - E. Manet <p>Analisi delle seguenti opere: <i>Dejeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 aprile 1874: La prima mostra degli "impressionisti" - La fotografia (cenni) - C. Monet <p>Analisi delle seguenti opere: <i>Impressione, sole nascente</i>; la serie delle <i>Ninfee</i>; la serie della <i>Cattedrale di Rouen.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Degas <p>Analisi delle seguenti opere: <i>La lezione di danza, L'assenzio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Galette.</i>
Tempi	4 ore

Modulo V - Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - V. Van Gogh <p>Analisi delle seguenti opere: <i>I mangiatori di patate; gli Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Gauguin
-------------------------------	--

	<p>Analisi delle seguenti opere: <i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? Come! Sei gelosa?</i></p> <p>G. Seurat e il <i>Pointillisme</i></p> <p>Analisi delle seguenti opere: <i>Bagnanti ad Asnières; Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Cézanne <p>Analisi delle seguenti opere: <i>I giocatori di carte; Donna con caffettiera blu; la serie della Montagna Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza italiana: il Divisionismo <p>Analisi delle seguenti opere: G. Segantini, <i>Ave Maria a trasbordo; Le due madri; Mezzogiorno alpino; Il Trittico della natura; Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.</i></p>
Tempi	6 ore

Modulo VI - Verso il crollo degli imperi centrali: le Secessioni

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Arts & Crafts Exhibition Society</i> di William Morris - La Secessione di Vienna e G. Klimt <p>Analisi delle seguenti opere: J. M. Olbrich, Palazzo della Secessione; G. Klimt: <i>Manifesto per la prima esposizione della Secessione viennese; Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio; Fregio di Beethoven.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alle origini della Secessione di Berlino e alle porte dell'Espressionismo: E. Munch <p>Analisi delle seguenti opere: <i>La bambina malata; Sera sul viale Karl Johan; L'urlo.</i></p>
Tempi	4 ore

Modulo VII - L'inizio dell'arte contemporanea: l'Espressionismo e il Cubismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo in Francia: I Fauves e H. Matisse <p>Analisi delle seguenti opere: <i>Donna con cappello; La Danza; La stanza rossa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo in Austria: O. Kokoschka (analisi della seguente opera: <i>La sposa del vento – La tempesta</i>). - P. Picasso: periodo blu, periodo rosa, Cubismo <p>Analisi delle seguenti opere: <i>Ritratto dell'amico Casagemas morto; Assenzio; Poveri sulla spiaggia; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia; Guernica.</i></p>
Tempi	6 ore

Modulo VIII – La stagione italiana del Futurismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il Futurismo e il Manifesto di F. T. Marinetti - U. Boccioni <p>Analisi delle seguenti opere: <i>Autoritratto; La città che sale; Mater; Forme uniche della continuità nello spazio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i>
Tempi	2 ore

Modulo IX – Arte fra provocazione e sogno: il Dadaismo e il Surrealismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il Dadaismo <p>Analisi delle seguenti opere: H. Arp, <i>Ritratto di Tristan Tzara (La deposizione degli uccelli e delle farfalle)</i>; M. Duchamp, <i>Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta</i>; Man Ray, <i>Cadeau; Le violon d'Ingres</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Surrealismo <p>Analisi delle seguenti opere: M. Ernst, <i>La vestizione della sposa</i>; S. Dalì, <i>La persistenza della memoria; Venere a cassetti; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un attimo prima del risveglio</i>; R. Magritte, <i>Il tradimento delle immagini; La condizione umana I.</i></p>
Tempi	4 ore

Modulo X – Oltre la forma: l'Astrattismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Alle origini dell'Astrattismo: V. Kandinskij <p>Analisi delle seguenti opere: <i>Il cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto</i></p>
Tempi	2 ore

Comuni ai moduli I – X

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nell'espone gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati; - Saper esporre con competenza linguistica i diversi argomenti trattati; - Saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico; - Saper collocare l'opera nel contesto di appartenenza; - Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate; - Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare un atteggiamento critico e consapevole.
Metodologie	Lezione frontale con dinamica interattiva e intervento delle studentesse e degli studenti, con proiezione di immagini e presentazioni in Power Point, condotta partendo dalla lettura delle opere proposte anche attraverso confronti di epoche diverse, per coglierne le specificità.
Criteri di valutazione	Dato il numero esiguo di ore a disposizione, è stata privilegiata la prova scritta, proposta sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati. Si è altresì tenuto conto della partecipazione spontanea alle lezioni e delle capacità delle studentesse e degli studenti di operare i giusti collegamenti fra opere di uno stesso autore e/o di autori diversi.
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo (Cricco, Di Teodoro, Testa, <i>Itinerario nell'arte</i> , ed. verde, vol 3, Zanichelli editore), dispense proposte dalla docente attraverso <i>Classroom</i> (schede di sintesi per la presentazione della poetica di alcuni autori e per l'analisi di alcune opere), brevi video, presentazioni e/o sintesi in Power Point.

COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno
<p>Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.</p> <p>Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.</p>

Sintesi moduli – Uda

Moduli - Uda	Titolo
Modulo – Uda 1	Percorso etico-esistenziale
Modulo – Uda 2	L'Amore verso la Vita e le sue declinazioni
Modulo – Uda 3	Nessun uomo è un'isola (importanza della relazione)

Modulo – Uda 1 – Percorso etico-esistenziale

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Termini e sui concetti chiave dell'etica; - Conoscenza delle varie scelte etiche con obiettività e chiarezza; - Approfondimento di alcuni aspetti di bioetica.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee; - confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi con la posizione dell'etica cattolica, con quella laica e delle altre religioni.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni dialogate - Utilizzo di mediatori didattici quali: video, brani, film, giochi di ruolo.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - L'attenzione prestata in classe; - la partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; - l'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe); - la capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante.
Testi, materiali, strumenti	<p>Libri di testo in dotazione all'insegnante; Testo "Fondamenti & temi di bioetica" – ed LAS Roma; Audiovisivi.</p>
Tempi	Settembre – Gennaio

Modulo – Uda 2 – L'amore per la Vita e le sue declinazioni

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del messaggio cristiano per la sacralità della Vita e la sua salvezza. - Conoscenza delle varie forme d'Amore e Carità verso il prossimo.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riflettere sull'importanza dell'Amore e della Carità nella vita sia individuale che sociale; - prendere coscienza e stimare i valori umani che sono alla base dei rapporti sociali; - saper riconoscere e interpretare i segni dell'Amore di Dio nell'attualità.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni - Utilizzo di mediatori didattici quali: video, brani, film, giochi di ruolo.
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - L'attenzione prestata in classe; - la partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; - l'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe); - la capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante.
Testi, materiali, strumenti	Libri di testo in dotazione all'insegnante
Tempi previsti	Febbraio – Marzo

Modulo – Uda 3 - Nessun uomo è un'isola (importanza della relazione)

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il valore della relazione come dinamica umana che va affinata e riempita di significato e valore. Temi toccati: ascolto, dialogo, empatia, perdono; - la dimensione sociale e religiosa del termine <i>comunità</i>, anche come aspetto costitutivo: del cristianesimo nella dimensione ecclesiale; negli adolescenti come spazio di crescita, di felicità e delusioni.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le dinamiche che stanno alla base di ogni relazione; - Saper riflettere e ragionare sui propri stili di relazione, sul dialogo, sulla diversità, sull'appartenenza (anche nell'abito delle religioni e in particolare del cristianesimo).
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni - Utilizzo di mediatori didattici quali: video, brani, film, giochi di ruolo.
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - L'attenzione prestata in classe; - la partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; - l'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe); - la capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante.
Testi, materiali, strumenti	Video con intervento di <i>Papa Francesco sulla dimensione dell'amicizia</i> . Testi in dotazione all'insegnante.
Tempi previsti	Aprile – Maggio

7. Valutazione

7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 12 del 05.12.2023.

7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	Italiano	Inglese	Tedesco	Spagnolo	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Interrogazione				X					X		X	
Esposizione		X		X							X	
Saggio breve		X		X								
Analisi del testo		X		X								
Relazione		X										
Risoluzione di problemi									X		X	
Lavori di gruppo		X		X					X		X	
Prove pratiche		X									X	

7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.12 del Collegio docenti del 05.12.2023. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017.

8. Verso l'Esame di Stato

8.1. Simulazioni prove d'esame

Alla classe è stata proposta una simulazione di seconda prova.

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 4 aprile 2024. Durata della prova: 3 ore

Nella simulazione della seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

8.2. Griglie di valutazione

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
TOTALE A (Competenze generali)			/60

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
TOTALE B (Competenze specifiche)			/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

CANDIDATO			
INDICATORI	DESCRITTORE		PUNTI
Comprensione del testo	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	5	
	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti gli snodi tematici	4	
	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	3	
	Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	2	
	Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1	
Interpretazione del testo	Precisa, esauriente, puntuale	5	
	Adeguata e in genere precisa, pur con qualche incertezza	4	
	Parziale, ma complessivamente corretta nelle strutture fondamentali	3	
	Incompleta e superficiale	2	
	Parziale e frammentaria	1	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Tutti gli aspetti sono stati svolti in modo sicuro e approfondito	5	
	La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	4	
	La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	3	
	La trattazione presenta alcune inesattezze, non gravi	2	
	La trattazione presenta diffuse inesattezze, non gravi	1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto, scelte lessicali ampie, corrette ed efficaci; ortografia e morfosintassi consapevoli	5	
	Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto, scelte lessicali ampie, corretti; ortografia e morfosintassi corrette	4	
	Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto, scelte lessicali corrette ma limitate, ortografia e morfosintassi corretta, con alcuni errori	3	
	Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto, alcune scelte lessicali scorrette, alcuni errori di ortografia e di morfosintassi	2	
	Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti, diffuse scelte scorrette lessicali; numerosi errori di ortografia e morfosintassi	1	

PUNTEGGIO TOTALE: /20

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				